

ПОЛОЖЕНИЕ

о Городском конкурсе
исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров
детских школ искусств города Екатеринбурга
«ПРИЗВАНИЕ»

1. Организаторы:

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова» – номинации: «Эстрадно-джазовое искусство» (инструментальное исполнительство), «Эстрадный вокал»;

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки» – номинации: «Фортепиано», «Народные инструменты. Баян, аккордеон»;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д.Д. Шостаковича» – номинации: «Оркестровые струнные инструменты»;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6» – номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» – номинация «Академический вокал»;

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В.А. Гаврилина» – номинация «Классическая гитара»;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» – номинация «Театральное искусство»;

Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» – номинация «Хореография»;

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова» – номинации: «Народные инструменты. Домра, балалайка»;

Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд» – номинация «Народный вокал»;

Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурный центр «Урал».

2. Цели и задачи:

1) создание условий для реализации творческого потенциала и развития исполнительской практики преподавателей и концертмейстеров муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры

дополнительного образования города Екатеринбурга и Муниципального нетипового общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд»;

2) привлечение талантливых преподавателей-исполнителей к участию в культурной жизни города Екатеринбурга;

3) обмен профессиональным опытом, повышение квалификации педагогических работников.

3. Время и место проведения:

1) конкурсные прослушивания/просмотры Городского конкурса исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств города Екатеринбурга «ПРИЗВАНИЕ» (далее – конкурс) состоятся с 13.10.2026 по 31.10.2026 по номинациям в концертных залах муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и муниципальных автономных учреждений культуры:

Номинация	Дата проведения конкурсного прослушивания/просмотра	Площадка проведения конкурсного прослушивания/просмотра
«Театральное искусство»	11.10.2026	ЕДШИ № 4 «АртСозвездие», ул. Амундсена, 68а
«Хореография»	13.10.2026	КЦ «Эльмаш» ул. Старых Большевиков, 22
«Академический вокал»	18.10.2026	ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова, ул. Техническая, 54
«Оркестровые струнные инструменты»	21.10.2026	ДМШ № 3 имени Д.Д. Шостаковича, ул. Первомайская, 82/ул. Гагарина, 12
«Народные инструменты. Домра, балалайка»; «Классическая гитара»	22.10.2026	ЕДШИ № 14 имени Г.В. Свиридова, ул. Гурзуфская, 21
«Эстрадный вокал»	23.10.2026	ДМШ № 1 имени М.П. Фролова, ул. Малышева, 98
«Эстрадно-джазовое искусство» (инструментальное исполнительство)	23.10.2026	ДМШ № 1 имени М.П. Фролова, ул. Малышева, 98
«Народные инструменты. Баян, аккордеон»	24.10.2026	ДМШ № 2 имени М.И. Глинки, ул. Ломоносова, 57
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»	28.10.2026	ДМШ № 6, ул. Московская, 213
«Фортепиано»	28.10.2026	ДМШ № 2 имени М.И. Глинки, ул. Ломоносова, 57
«Народный вокал»	31.10.2026	Гимназия «Арт-Этюд», ул. Победы 10а
«Концертмейстер»	соответствует дате и площадке номинации инструмента на котором концертмейстер исполняет конкурсную программу	

2) о дате и площадке проведения гала-концерта будет объявлено дополнительно.

4. Участники:

1) для участия в конкурсе приглашаются преподаватели и концертмейстеры муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования города Екатеринбурга и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд», в том числе совместители;

2) конкурс проводится по номинациям:

«Фортепиано»;

«Оркестровые струнные инструменты»;

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

«Народные инструменты. Баян, аккордеон»;

«Народные инструменты. Домра, балалайка»;

«Классическая гитара»;

«Академический вокал»;

«Народный вокал»;

«Эстрадный вокал»;

«Эстрадно-джазовое искусство» (инструментальное исполнительство);

«Хореография»;

«Театральное искусство»;

«Концертмейстер»;

3) конкурс проводится по категориям: «Соло» и «Ансамбль»;

4) конкурс проводится по конкурсным группам:

группа «А» – студенты и аспиранты образовательных учреждений высшего образования, молодые специалисты (преподаватели и концертмейстеры), имеющие стаж работы до 3-х лет;

группа «В» – преподаватели и концертмейстеры, имеющие стаж работы свыше 3-х лет;

группа «С» – преподаватели и концертмейстеры, имеющие стаж работы свыше 10 лет;

группа «D» – преподаватели и концертмейстеры, работающие в концертных организациях (коллективах), являющиеся совместителями.

5) конкурсная группа определяется:

в категории «Соло» – по стажу солиста;

в категории «Ансамбль»:

по среднему стажу участников ансамбля – группы «А», «В», «С»;

при наличии в ансамбле участников, работающих в концертных организациях (коллективах), конкурсанты выступают в группе «D».

5. Требования к исполнению конкурсной программы:

1) участники конкурса в номинациях: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты. Баян, аккордеон», «Народные инструменты. Домра, балалайка», «Классическая гитара», «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовое искусство»,

«Концертмейстер» исполняют два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы;

сольная программа участниками конкурсной группы «А» исполняется наизусть, сольная программа участниками конкурсных групп «В», «С» и «D», ансамблевая программа и программа в номинации «Концертмейстер» может быть исполнена по нотам, программа исполняется без разбивки номеров;

продолжительность выступления не должна превышать 10 минут;

2) участники конкурса в номинации «Хореография» исполняют одну или две разноплановые композиции, в любом из перечисленных направлений: классический танец, историко-бытовой танец, народный танец, современная хореография (джаз-танец, танец модерн, свободная пластика, деми-классика, экспериментальные формы хореографии);

продолжительность выступления не должна превышать 10 минут;

исполнять конкурсные произведения можно как сольно, так и в ансамбле (возможны варианты: 1-2 сольных номера; 1-2 дуэтных номера; 1-2 ансамбля; соло/дуэт; соло/ансамбль; дуэт/ансамбль);

преподаватели, принимающие участие в номинации «Хореография» могут представить совместные номера с преподавателем, учащимися или коллективом-спутником;

3) участники конкурса в номинации «Театральное искусство» представляют малую театральную форму (драматургический отрывок); литературно-музыкальную композицию, сольное или дуэтное исполнение художественного произведения, фильм;

продолжительность выступления не должна превышать 10 минут;

преподаватели, принимающие участие в номинации «театральное искусство» могут представить совместные номера преподавателей (преподавателя) и учащихся или преподавателей (преподавателя) и коллектива-спутника, сопровождающего выступление конкурсантов (конкурсанта);

исполнять конкурсные произведения можно сольно, в дуэте или в ансамбле;

4) в номинациях «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты. Баян, аккордеон», «Народные инструменты. Домра, балалайка», «Классическая гитара», «Академический вокал», «Народный вокал» участники выступают со своими концертмейстерами, использование фонограмм и звукоусиливающей аппаратуры не допускается;

в номинации «Эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовое искусство», «Хореография» и «Театральное искусство» может быть использована фонограмма. Фонограмма принимается в день конкурса на флешке (формат MP3). Файлы с фонограммами должны находиться в отдельной подписанной папке (фамилия, имя/название коллектива учреждения). Наименование файлов должно совпадать с названием номеров (в соответствии с заявкой). При себе иметь дубликат фонограммы на носителе.

6. Жюри:

1) конкурс оценивает профессиональное жюри, в состав которого входят известные музыканты и преподаватели средних профессиональных и высших образовательных учреждений города Екатеринбурга и других регионов России, педагоги – лауреаты премии «Во славу Екатеринбурга»;

2) жюри оценивает выступления по следующим критериям:

профессионализм исполнения;

стилистическая точность исполнения;

сценическое мастерство;

3) выступления участников оцениваются по 10-бальной системе. Итоговой оценкой за выступление является среднее арифметическое суммы баллов всех членов жюри;

4) при оценке жюри различия по стажу работы участников внутри конкурсной группы не учитываются;

5) участие конкурсантов, подготовленных членами жюри, не допускается.

7. Подведение итогов и награждение участников:

1) в соответствии с решением жюри участникам конкурса в каждой номинации, категории и группе присваиваются следующие звания (с вручением соответствующих дипломов):

лауреат I степени;

лауреат II степени;

лауреат III степени;

дипломант;

участник;

2) в соответствии с решением жюри в каждой номинации среди всех участников номинации может быть определен 1 победитель – обладатель гран-при (с вручением соответствующего диплома);

3) жюри имеет право:

присудить не все звания;

не присудить гран-при;

делить звания между участниками;

присудить специальные дипломы участникам и иллюстраторам;

4) решение жюри оформляется протоколом, является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

8. Условия организации и проведения:

1) регламент проведения конкурса:

конкурсные испытания состоят из одного тура;

очередность выступления на конкурсе определяется оргкомитетом конкурса;

для участников конкурса по предварительному согласованию с оргкомитетом конкурса предоставляются акустические репетиции продолжительностью до 15 минут;

в день конкурсного прослушивания репетиции не предоставляются;
 порядок исполнения программы по желанию участника;

2) порядок приема заявок для участия в конкурсе:

участникам конкурса необходимо за 10 дней до даты проведения конкурсного прослушивания направить Заявку на участие (приложения № 1, 2 к Положению) на адрес электронной почты или заполнить заявку по ссылке;

прием заявок производится в электронном виде:

Номинация	ФИО куратора	E-mail, Google Формы, контактный телефон
«Фортепиано»	Кондратенко Наталья Рафиковна	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf91_ySP_Pah0MbtI5w7OYctviWKnaU8Bt1iJ7dBC9ggtUHmQ/viewform?fbzx=-3102048723531591924&pli=1 +7-900-210-48-24
«Оркестровые струнные инструменты»	Усанова Елена Валерьевна, Пильникова Александра Александровна	trio.mus@mail.ru +7-901-453-28-00 (Усанова Елена Валерьевна), +7-908-908-54-81 (Пильникова Александра Александровна)
«Академический вокал»	Егорова Наталья Ивановна	info@dmsh7.com +7-912-613-86-07
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Байкузина Мария Васильевна	Duvalmaria@mail.ru 8-953-821-5-821
«Народные инструменты. Домра, балалайка», «Классическая гитара»	Шульгина Ирина Валерьевна, Слесарева Светлана Геннадьевна	edshi14@ekadm.ru +7 (343) 233-53-07 +7-912-234-80-64 (Шульгина Ирина Валерьевна), +7-908-906-19-28 (Слесарева Светлана Геннадьевна) Солисты https://forms.yandex.ru/cloud/6a8bd16c4936399918d46793 Ансамбли https://forms.yandex.ru/cloud/6a8bd441f47e739c273f5613
«Народные инструменты. Баян, аккордеон»	Воронова Любовь Ивановна	voronovali@yandex.ru +7-906-801-62-40 +7 (343) 330-63-64
«Народный вокал»	Пешкова Юлия Григорьевна	p.rossypi@yandex.ru +7-904-984-45-09
«Эстрадный вокал»	Литвинова Наталья Валерьевна	+7-922-109-68-03 https://forms.yandex.ru/u/6a7da3b690fa7b48c9b8c3bd
«Эстрадно-джазовое искусство» (инструментальное исполнительство)		

«Хореография»	Лысцова Наталья Валерьевна	e-mail: ZDfest@yandex.ru +7-912-213-57-33 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx5vRBdfwppFcGa48FQrHXY_7J6KZdE1rESh8pDNJEm3P7RQ/viewform?usp=sharing&ouid=108948578506405105255
«Театральное искусство»	Ярмоленко Анна Сергеевна	farandola2000@yandex.ru +7-922-202-72-64
«Концертмейстер»	Заявка направляется в номинацию, соответствующую инструменту на котором концертмейстер исполняет конкурсную программу	

в теме письма обязательно указать «Конкурс «ПРИЗВАНИЕ»;

оригинал Заявки предоставляется на регистрации в день конкурсного прослушивания;

на конкурс принимается ограниченное количество участников в каждой номинации, оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием Заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников превысило технические возможности конкурсной площадки;

3) во время проведения конкурсных прослушиваний фото- и видеосъемка без согласования с оргкомитетом не допускается;

4) конкурс проводится за счет организационных взносов участников конкурса. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

в номинациях: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты. Баян, аккордеон», «Народные инструменты. Домра, балалайка», «Классическая гитара», «Академический вокал», «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовое искусство», «Концертмейстер»

категория «соло» – 2500 рублей;

категория «ансамбль» – 3500 рублей;

в номинациях: «Хореография», «Театральное искусство»

категория: «соло» – 2500 рублей;

категория «ансамбль» – 4000 рублей;

5) организационный взнос за участие в конкурсе перечисляется на расчетный счет организатора (площадки проведения конкурсного прослушивания в соответствии с Регламентом). Пакет документов для оплаты предоставляется оргкомитетом после получения заявки на участие в конкурсе;

6) дополнительную информацию о конкурсе можно узнать у кураторов номинаций конкурса.

Приложение № 1 к Положению
Форма заявки на участие
(категория «Соло», все номинации)

ЗАЯВКА
на участие в Городском конкурсе исполнительского мастерства
преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств
города Екатеринбурга

1. Образовательная организация _____
2. Фамилия, имя, отчество участника (полностью) _____
3. Номинация _____
4. Группа « _____ », педагогический (концертмейстерский) стаж _____ лет
Если участник является студентом или аспирантом, указать образовательную организацию, курс _____
5. Фамилия, имя, отчество концертмейстера/иллюстратора (полностью) _____
6. Контактный телефон участника _____

Конкурсная программа:

	Автор (авторы) (музыка, текст, хореограф, постановщик, аранжировщик и т.д.)	Название (для номинации «Хореография» указать направление, жанр)	Хронометраж
1			
2			

Техническое обеспечение _____

Необходимость разбивки номеров _____
(только для участников в номинации «Хореография»)

Дата _____

Директор учреждения _____ (Печать, подпись)

Приложение № 2 к Положению
Форма заявки на участие
(категория «Ансамбль», все номинации)

ЗАЯВКА

на участие в Городском конкурсе исполнительского мастерства
преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств города
Екатеринбурга

1. Образовательная организация _____

2. Название коллектива _____

3. Номинация _____ Группа « »

4. Фамилия, имя отчество участников коллектива, педагогический (концертмейстерский) стаж каждого участника (для учащихся – участников номинации «Хореография» указать класс, возраст):

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

5. Фамилия, имя, отчество концертмейстера/иллюстратора (полностью) _____

6. Контактный телефон руководителя _____

Конкурсная программа:

	Автор (авторы) (музыка, текст, хореограф, постановщик, аранжировщик и т.д.)	Название (для номинации «Хореография» указать направление, жанр)	Хронометраж
1			
2			

Техническое обеспечение _____

Необходимость разбивки номеров _____

(только для участников в номинации «Хореография»)

Дата _____

Директор учреждения _____ (Печать, подпись)