

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Вокал**

**2025
Екатеринбург**

Разработчик: Солдатова Ольга Сергеевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Рецензент: Кондратенко Наталья Рафиковна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Вокал» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на занятия эстрадным пением и носит художественно-эстетическую направленность.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Целесообразность данной программы: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Отличительные особенности:

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;

- обучение основам музыкальной грамоты;

- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;

- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- обучение выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие чувства метра, темпа, ритма;

- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;

- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- воспитание художественного и музыкального вкуса;

- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Помещение должно иметь учебное оформление, создающее образовательную среду, адекватную потребностям развития обучающегося. К оформлению кабинета можно привлечь воспитанников объединения, их родителей, владеющих знаниями основ художественного дизайна.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электросинтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека, ноты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего регистра. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а так же артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв).

Применение эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а так же ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Развитие музыкального слуха - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.
Выразительность исполнения.
Работа с микрофоном.
Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.
Работа над сценическим воплощением.
Итоговое занятие.
Итоговое занятие проводится в форме академического концерта.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Продолжается работа с упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе». М., 1981; Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». С-П., 2006), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Работа над произведением:
Разучивание музыкального и поэтического текстов.
Работа над вокальной партией.
Выразительность исполнения.
Работа с микрофоном.
Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.
Работа над сценическим воплощением.
Итоговое занятие.
Итоговое занятие проводится государственной аттестации выпускника.
По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся с вручением свидетельств, грамот и дипломов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Первый год обучения

В конце первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
 - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

должны уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
 - без сопровождения, а Capella;
 - с аккомпанементом;
 - под фонограмму «-1».

должно быть развито:

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями),

должно быть воспитано:

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

Второй год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- вокальные произведения различных стилей и жанров;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена,

должны уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)

должно быть развито:

- умение преодолевать голосом регистровые переходы

должно быть воспитано:

- бережное отношение к поэтическому тексту песен;
- умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

В программу второго года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Третий год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

должны уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

должно быть развито:

- явление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, которые становятся приобретенным рефлексом.
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

должно быть воспитано:

-художественный и музыкальный вкус.

В программу третьего года обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения обучающиеся

должны знать:

- классификацию голосов, навыки освоения эстрадного вокального репертуара;

-представления о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном;
- соединять грудной и головной регистр, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным;

должно быть развито:

- чувство самоанализа, отработка и закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь работать профессионально с микрофоном.

должно быть воспитано:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового звучания, тембровой ровности пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В программу четвертого года обучения входит:

- разучивание 6-8 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных эстрадно-джазовых композиций.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Произведения программы итоговой аттестации (отчетного концерта) подбираются так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и эстрадно-джазовой музыки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

На выпускной итоговой аттестации в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (эстрадно-джазовую песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Зачет (без отметки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его исполнял с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список.

Первый год обучения

Н. Ваккаи	Вокализ №1
Н. Ваккаи	Вокализ №4
И. Брамс	Колыбельная
Ф. Абт	Вокализы
А. Петров	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Е. Ботяров	«Вернусь, сказал солдат»
А. Новиков	«Дороги»
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко»
	«Крылатые качели»

Б. Савельев	«Лесной олень»
Э. Ханок	«Колыбельная медведицы»
М. Дунаевский	«Настоящий друг»
А. Зацепин	Песня первоклассника
К. Певзнер	Песня Красной шапочки
В. Шаинский	«Волшебник-недоучка»
	«Оранжевая песенка»
	«Крейсер «Аврора»
	«Облака»
	«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков	«Небо детства»
	Песня друзей
	Песенка старухи Шапокляк
И. Николаев	«Над нашей квартирой»
	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«Мужичок с гармошкой»
В. Добрынин	«День рождения»
Р. Паулс	«Бабушки-старушки»
	«Миллион алых роз»
И. Дунаевский	«Листья желтые»
	«Как много девушек хороших»
	«Моя любовь»
	Песенка о капитане
А. Бабаджанян	Песенка о веселом ветре
	«Лучший город земли»
Т. Хренников	«Королева красоты»
А. Лепин	«Московские окна»
В. Сидоров	Песенка о хорошем настроении
Ю. Саульский	«Дружба»
А. Петров	«Черный кот»
Неизвестный автор	«Я шагаю по Москве»
Д. Тухманов	«Неудачное свидание»
В. Соловьев-Седой	«Последняя электричка»
А. Зацепин	«Подмосковные вечера»
	«Есть только миг»
	Песенка про медведей
О. Фельцман	«Разговор со счастьем»
В. Гаваша	«Ландыши»
Ю. Антонов	«Люди встречаются»
В. Добрынин	«Для меня нет тебя прекрасней»
	«Ты мне не снишься»
	«Кто тебе сказал»
	«Прощай»
Е. Птичкин	«Эхо любви»
М. Таривердиев	«Где-то далеко»
М. Блантер	«В городском саду»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девочки»
	«Нежность»

Второй год обучения

Н. Ваккаи
 Ф. Абт
 К. Молчанов
 понедельник»
 А. Морозов
 К. Орбелян

Ю. Саульский
 М. Таривердиев
 М. Фрадкин
 Б. Бычков
 И. Николаев

А. Пугачева

В. Матецкий
 В. Началов

А. Зацепин
 А. Пахмутова
 С. Намин
 Русские народные песни

Сл. Д. Садовникова

Сл. И. Сурикова
 Сл. Г. Державина

Сл. И. Сурикова

Обр. А. Егорова
 Обр. П. Лондонова
 Обр. В. Волкова
 Обр. Афанасьева
 А. Костюк
 И. Дунаевский

А. Пахмутова
 П. Аедоницкий

Д. Тухманов

Вокализы №№ 3,6
 Вокализы №№ 2,3
 «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до

«В горнице»
 «Шум берез слышу»
 «Гляжу в озера синие»
 «Осенняя мелодия»
 «Я спросил у ясеня...»
 «Там, за облаками»
 «Все могут короли»
 «Мельница»
 «На край света»
 «Комарово»
 «Звездное лето»
 «Папа купил автомобиль»
 «Ах, как хочется жить»
 «Луна, луна!»
 «Ах, школа, школа»
 «Герой не моего романа»
 «До свидания, лето»
 «Надежда»
 «Мы желаем счастья вам»
 «Я на горку шла»
 «Калинка»
 «Во поле береза стояла»
 «Со вьюном я хожу»
 «Ой, да не вечер»
 «Любо, братцы, любо»
 «На горе-то калина»
 «Вдоль по улице метелица метет»
 «Из-за острова на стрежень»
 «По Дону гуляет казак молодой»
 «Степь да степь кругом»
 «Пчелочка золотая»
 «Выйду ль я на реченьку»
 «По улице мостовой»
 «Светит месяц»
 «Посею лебеду на берегу»
 «Тонкая рябина»
 «Миленький ты мой»
 «Не летай соловей»
 «Травушка-муравушка»
 «Что так жадно глядишь на дорогу»
 «Меж крутых бережков»
 «Течет ручей»
 «Ой, цветет калина»
 «Школьный вальс»
 «Весна идет»
 «Моя Москва»
 «Мелодия»
 «Раздумье»
 «Радоваться жизни»
 «Здравствуй, мама!»

А. Мажуков

М. Дунаевский

А. Петров

А. Морозов

Г. Пономаренко

В. Липатов

Я. Фельдман

Б. Фомин

М. Таривердиев

В. Абаз

Неизвестный автор, сл. Ф Тютчев

П. Булахов

Н. Харито

А. Гурилев

А. Варламов

Д. Тухманов

И. Николаев

В. Добрынин

Ю. Антонов

Ю. Акулов

В. Семенов

Д. Тухманов

Н. Богословский

М. Фрадкин

Б. Окуджава

А. Новиков

М. Ножкин

Я. Френкель

М. Блантер

Неизвестный автор

В. Баснер

К. Санторо

М. Табачников

Г. Петербургский

В. Левашов

В. Соловьев-Седой

А. Аверкин

М. Фрадкин

«Чистые пруды»

«Из вагантов»

«Аист на крыше»

«Однажды»

«Очень хорошо»

«Возьми меня с собой»

«Все пройдет»

«А напоследок я скажу»

«Любовь – обманная страна»

«А цыган идет»

«Маменька»

«Отговорила роща золотая»

«Письмо к матери»

«Ямщик, не гони лошадей»

«Только раз»

«Дорогой длиною»

«Мне нравится, что Вы больны...»

«У зеркала»

«Утро туманное»

«Я встретил Вас»

«Колокольчики мои»

«Гори, гори, моя звезда»

«Не пробуждай воспоминаний»

«Отцвели уж давно...»

«Однозвучно гремит колокольчик»

«На заре ты ее не буди»

«Хуторок»

«Напрасные слова»

«Лето кастаньет»

«Только ты не умирай»

«Каждая маленькая девочка»

«Кто тебе сказал»

«Если любишь ты»

«Клен»

«Звездочка моя»

«День Победы»

«Темная ночь»

«Случайный вальс»

«Нам нужна одна победа»

«Смуглянка»

«Эх, дороги»

«Последний бой»

«Журавли»

«Катюша»

«В лесу прифронтовом»

«Огонек»

«На безымянной высоте»

«Песенка шофера»

«Давай, закурим»

«Синий платочек»

«Бери шинель, пошли домой»

«Вечер на рейде»

«На побывку едет»

«У деревни Крюково»

К. Листов
Э. Колмановский

«В землянке»
«Алеша»

Третий год обучения

Г. Гладков
Н. Римский-Корсаков

«Как в последний раз»
«У моря»
«Не ветер, вея с высоты»

П. Чайковский

«Растворил я окно»
«Легенда»

А. Рубинштейн
С. Рахманинов

«Ночь»
«Сирень»
«Сон» соч. 8
«Полюбила я на печаль свою»
«Христос Воскрес»

Ю. Антонов

«Маки»

О. Иванов

«Олеся»

А. Зацепин

Песня из к/ф 31 июня

Я. Френкель

«Вальс расставания» из к/ф Женщины

А. Бабаджанян

«Не спеши»

«Зимняя любовь»

«Ноктюрн»

Е. Дога

«Мне приснился шум дождя»

«Хуторянка»

В. Чайка

«Ты не ангел»

«Зимний сад»

В. Кузьмин

«Надо же»

А. Барыкин

«Букет»

И. Корнелюк

«Билет на балет»

И. Николаев

«Паромщик»

А. Коржуков

«Узелок»

Л. Рид

«Прощальный вальс»

Д. Баккер Оувенс

«Лунные ночи»

Ц. Баркони

«Осенью»

К. Портер

«Ночь и день»

Дж. Гершвин

«Если ты со мною рядом»

М. Легран

«Буду ждать тебя»

Э. Ди Капуа

«О, мое солнышко»(неаполитанская)

С. Агабабов

«Лесной бал»

Т. Хренников

Колыбельная Светланы из к/ф Гусарская баллада

Ал. Макаревич

«Осень»

«Туман, туман»

Р. Горобец

«До свидания»

И. Зубков

«Солнце мое»

А. Мон

«Алмаз»

В. Зубков

«Падают листья»

А. Губин

«Ночь»

О. Газманов

«Москва»

«Офицеры»

«Мама»

О. Молчанов

«Ясный мой свет»

«Электричка»

Т. Снежина

«Позови меня с собой»

М. Леонидов	«Девочка-видение»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
В. Меладзе	«Самба белого мотылька»
	«Ночь накануне Рождества»
	«Девушки из высшего общества»
И. Матвиенко	«Колечко»
А. Мон	«Синий дирижабль»
	«Влюбленный самолет»
Э. Гарнер	«В тумане»
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Х. Кармайл	«Звездная пыль»
Э. Пресли	«Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд	«Evergreen»
Дж. Кандер	«Кабаре»
Ч. Чаплин	«Это моя песня»
Б. Кемпферт	«Странники в ночи»
Д. Модуньо	«Любовь, любовь»
К. Франсуа и Ж. Рево	«Мой путь»
Ст. Вандер	«Я не решаюсь сказать»
	«Я звоню тебе»
Э. Дмитриев	«Арлекино»
Б. Билан	«На крыльях ветра»
Б. Джоел	«Такая, как ты есть»
Дж. Дассен и Ж. Бодло	«Тебе»
Дж. Хорнер	«My heart will go on»
Макс Мартин	«Baby one more time»
Из реп. М. Кэрри	«Него»
Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей	

Четвертый год обучения

Ф. Абт	Вокализы №№ 3, 4, 5, 7
В. Ровнер	Вокально-джазовые упражнения №№ 1-7
Г. Гладков	«Как в последний раз»
Ц. Кюи	«Майский день»
А. Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота»
	«Мне грустно»
А. Бабаджанян	«Лучший город земли»
	«Верни мне музыку»
	«Отражение»
Т. Хренников	«Королева красоты»
А. Лепин	«Московские окна»
В. Сидоров	«Песенка о хорошем настроении»
Ю. Саульский	«Дружба»
А. Петров	«Черный кот»
Неизвестный автор	«Я шагаю по Москве»
Д. Тухманов	«Неудачное свидание»
В. Соловьев-Седой	«Последняя электричка»
А. Зацепин	«Подмосковные вечера»
	«Есть только миг»
	«Песенка про медведей»
	«Разговор со счастьем»
А. Высотская	«Вижу тебя»

О.Фельцман	«Ландыши»
В.Гаваша	«Люди встречаются»
Ю.Антонов	«Для меня нет тебя прекрасней»
Б. Хебб	«Sunny»
Г. Херман	«Hello, Dolly»
П. Маккартни	«Hey, Jude»
Дж. Леннон	«Пусть будет так»
	«Yesterday»
	«Ob-la-di, Ob-la-da»
В. Добрынин	«Ты мне не снишься»
	«Клен»
	«Кто тебе сказал»
	«Прощай»
Е.Птичкин	«Эхо любви»
М.Таривердиев	«Где-то далеко»
М.Блантер	«В городском саду»
С.Павлиашвили	«Небо на ладони»
	«Помолимся за родителей»
А.Островский	«А у нас во дворе»
А.Пахмутова	«Хорошие девчата»
А. Макаревич	«Поворот»
	«За тех, кто в море»
М. Минков	«А знаешь, все еще будет»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
	«Куда уходит детство»
	«Нежность»
Г. Уоррен	«Я знаю почему»
	«Чем чаще вижу»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»
Э. Бернет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
	«Сегодня ночью»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновение»
	«Жаворонок»
	«Попутная»
	«В крови горит огонь желанья»
М. Балакирев	«Догорает румяный закат»
А.Алмазова	«На берегу»
	«Осень»
	«Танцуй»
	«Старше на 10 минут»
	«Русалка»
	«Сережки»
	«О любви»
	«Мама»
О.Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
В.Добрынин	«Ягода-малина»
Т.Снежина	«Свеча»
	«Позови меня с собой»
М.Леонидов	«Девочка-виденье»

Ю.Варум	«Зимняя вишня
	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
В.Меладзе	«Салют, Вера!»
	«Самба белого мотылька»
	«Ночь накануне Рождества»
	«Девушки из высшего общества»
И.Матвиенко	«Колечко»
А.Джобим	«Девушка из Ипанемы»
Э.Гарнер	«В тумане»
Дж.Мендел	«Тень твоей улыбки»
Гл.Милляр	«Лунная серенада»
Г.Херман	«Hello, Dolly»
	«Сегодня ночью»
Эл.Пресли	«Люби меня нежно»
Б.Стрейзанд	«Evergreen»
	«Женщина, которая любит»
Дж.Кандер	«Кабаре»
Б.Хебб	«Sunny»
К.Франсуа и Ж.Рево	«Мой путь»
Ст.Вантер	«Я не решаюсь сказать»
	«Я звоню тебе»
Э.Дмитров	«Арлекино»
Б.Билан	«На крыльях ветра»
А.Алмазова	«Что если?»
	«Неприлично»
	«Будешь рядом»
	«Текила»
	«Барышни северной столицы»
	«Амстердам»
	«Незнакомец»

Примерные переводные программы

При переходе на второй год обучения

1) И. Николаев	«Хрустальное сердце Мальвины»
А. Пахмутова	«Нежность»
2) А. Петров	«Романс Настеньки»
А. Бабаджанян	«Лучший город земли»
3) В. Добрынин	«Бабушки-старушки»
А. Петров	«Я шагаю по Москве»
4) С. Намин	«Мы желаем счастья вам»
Русская народная песня	«Ой, да не вечер»
5) В. Началов	«Герой не моего романа»
Русская народная песня	«Миленький ты мой»
6) К. Орбелян	«Гляжу в озера синие»
РНП, сл. Державина	«Пчелочка золотая»

При переходе на третий год обучения

1) И. Резник	«Признание»
М. Блантер	«Катюша»
2) И. Дунаевский	«Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Б. Окуджава	«Нам нужна одна победа»

- | | |
|--|---|
| 3) В. Меладзе
С. Агабабов
Дж. Кандер | «Ночь накануне Рождества»
«Лесной бал» или
«Кабаре» |
| 4) А. Мон
Ф. Лоу | «Синий дирижабль»
«Я танцевать хочу» |
| 5) В. Зуйков
Альбинони
Дж. Гершвин | «Падают листья»
«Мгновения» или
«Если ты со мною рядом» |
| 6) Д. Тухманова
О. Фельцман | «Кони в яблоках»
«Манжерок» |

При переходе на четвертый год обучения

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) А. Бабаджанян
И. Дунаевский | «Озарение»
«Звать любовь не надо» |
| 2) Ю. Антонов
Н. Богословский | «Если любишь ты»
«Темная ночь» |
| 3) А. Броневицкий
Т. Хренников | «Хорошо»
«Колыбельная Светланы» |
| 4) А. Алмазова
А. Кравец | «Наполеоном»
«Цвети, моя земля» |
| 5) П. Асдоницкий
Д. Тухманов | «Для тех, кто ждет»
«Дадим шар земной детям» |
| 6) В. Добрынин
А. Бабаджанян | «Ягода-малина»
«Не спиши» |

Примерные выпускные программы

- | | |
|--|--|
| 1) Из реп. Валерии
Р. Горобец
Из реп. М. Кэрри
А. Рыбников
Хоакина | «Маленький принц»
«До свидания»
«Него»
Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть
Мурьеты» |
| 2) А. Мон
В. Кузьмин
Г. Уоррен
А. Морозов | «Алмаз»
«Надо же»
«Я знаю почему»
«Маменька» |
| 3) В. Чайка
О. Газманов
Б. Джоел
П. Чайковский | «Ты не ангел»
«Офицеры»
«Такая, как ты есть»
«Легенда» |
| 4) Б. Хебб
А. Джобим | «Sunny»
«Девушка из Ипанемы» |
| 5) Дж. Гершвин
А. Алмазова | «Summertime»
«На берегу» |
| 6) Дж. Керн
Дж. Ширинг | «All the things you are»
«Lullaby of birdland» |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
12. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
15. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
16. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.