

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»  
Методическим советом ОУ  
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»  
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»  
\_\_\_\_\_  
Н.Р. Кондратенко  
Приказ № 79 от 31.03.2025

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

для детей 6-7 лет

### **ПРОГРАММА по учебному предмету Сольфеджио**

Екатеринбург 2025

Разработчик: Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2  
им. М.И. Глинки

Рецензент: Ульянова Ольга Николаевна, преподаватель ДМШ № 2  
им. М.И. Глинки

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

Курс сольфеджио в подготовительном классе в детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественно вкуса, воспитанию любви к музыке.

Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и слушанию музыки, должны расширить их общий музыкальный кругозор.

Программа курса сольфеджио для подготовительного класса состоит из следующих основных разделов:

- Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).
- Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
- Музыкальная грамота.
- Метроритмические навыки и упражнения
- Навыки подбора попевок и песенок на инструменте.

Развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся в классе сольфеджио может быть успешно осуществлено лишь в том, случае если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях. В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся. Твердые знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.

Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому, помимо проработки материала на классных занятиях, необходимо давать домашние задания по таким разделам, как сольфеджирование, подбор мелодии, музыкальной грамоте. Необходимо добиваться, чтобы учащиеся занимались дома по сольфеджио ежедневно.

В процессе обучения в подготовительном классе музыкальной школы учащиеся должны приобрести целый ряд навыков: уметь услышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности, уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, уметь записать мелодию, подобрать по слуху мелодию.

### 2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

3.Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	72 часа
Количество часов на самостоятельную работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету– групповая, от 11 человек.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий по сольфеджио следует решать задачу - активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.




Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.


Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.






## II. Учебно-тематический план

### 1 полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Организационный урок, формирование общих музыкальных представлений	1 час
2	Три «кита» - марш, танец, песня. Характер музыкальных произведений	2 часа
3	Лады, понятие Мелодия – Ритм - длительности	2 часа
4	Понятие о протяженности звука -  и  Понятие о темпе: быстрый, медленный, умеренный	2 часа
5	Закрепление понятия ритм, длительности, темп,	1 час
6	Музыкальный пульс: 2дольный, 3дольный. Понятие сильная доля	2 часа
7	Такт, тактовая черта. Ритмические такты на 2, на 3	2 часа
8	Направление движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте. Понятие о фразе. Три «кита»	1 час
9	Скрипичный ключ. Ноты. Октавы скрипичного ключа. Правописание нот до, ре, ми первой октавы	1 час
10	Правописание нот фа, соль, ля. Понятие размер 2/4, 3/4	2 часа
11	Правописание нот си, до второй октавы. Учим ноты	1 час
12	Работа с нотными карточками (ноты 1октавы). Учим ноты	1 час
13	Клавиатура. Знак альтерации диез. Длительность 	2 часа
14	Знак альтерации – бемоль. Ритмический диктант, «эхо»	2 часа
15	Творческие навыки. Забавы с карточками.	1 час
16	Закрепление и повторение пройденного материала	1 час
17	Гамма, Тоника. Трезвучия. Октава	1 час

18	«Луноход» в До мажоре.  - целая	1 час
18	Ноты 2 октавы. Транспонирование (по октавам)	1 час
19	Пауза – знак молчание. Учим ноты 2 октавы. «Луноход»	1 час
20	Соль мажор диэзная гамма. транспонирование в Соль мажор	1 час
21	Закрепление и повторение пройденного материала «Луноход» Ре мажор.	1 час
22	Ре мажор. Транспонирование «Луноход»	1 час
23	Средство музыкальной выразительности - нюансы	1 час
	Итого	32

## 2 полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1 час
2	Басовый ключ. Ноты малой октавы	2 часа
3	Транспонирование «Луноход» в малую октаву. «Дед Андрей» разбор.	2 часа
4	Повторение теории. Ритмический диктант	2 часа
5	Понятие мелодический диктант. 2х тактовые диктанты	2 часа
6	Ноты большой октавы. Транспонирование «Дед Андрей», «Луноход» (большая октава)	2 часа
7	Ритмическая группа шестнадцатые  . Стихотворение.	2 часа
8	Закрепление  , Р.Д. «Полька». Учим ноты большой октавы.	2 часа
9	Работа над  , ритм.движения, с сильной долей.	2 часа
10	Тональность Фа мажор. Транспонирование песен «Дед Андрей», «Луноход».	2 часа
11	Понятие Гармонический оборот. «Дед Андрей» с тоникой.	2 часа
12	Гармонический оборот в До, Соль, Ре, Фа мажоре «Шутка» с гармоническим оборотом.	3 час
13	Ритмическая группа «Короткий пунктир»  . Р.Д. «У ворот»	2 часа
14	Ритмическая группа «Длинный пунктир»  . Р.Д. «Во поле береза...»	2 часа
15	Ритмические такты в размеры 2/4	1 час
16	Ритмические такты в размеры 3/4	1 час
17	Ритмические такты в размеры 4/4	1 час
18	Мелодический диктант на 4 такта	2 часа
18	Затакт. Повторение материала по ритму.	1 час
19	«Каравай» затакт, с гармонией	1 час
20	Творческие навыки, подобрать ритм стиха	1 час
21	Проверочная работа по правописанию нот в разных октавах.	2 часа
22	Повторение и закрепление пройденного материала.	1 час
23	Зачет по сольфеджио.	1 час
	Итого	40

### III. Содержание учебного предмета

1. Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).

- \* Развитие способностей и интереса к музыкальным занятиям
- \* Выработка навыков сознательного слушания музыки
- \* Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

\* Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.

\* Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

\* Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах.

\* Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

\* Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера и т.д.

\* Диктант (мелодический, ритмический)

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктату:

\* устные диктанты с предварительным анализом,

\* запись знакомых, ранее выученных мелодий,

\* запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

\* запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий в объеме 2-4 такта.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпус. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

\* Пение элементарных вокальных упражнений. Слуховое осознание чистой интонации.

\* Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

\* Пение выученных песен от разных звуков.

\* Подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

\* Пение простейших мелодий с названием нот, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику.

\* Пение с дирижированием на 2/4, 3/4.

\* Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия. Гаммы Соль мажор и Фа мажор поются с переносом верхнего тетрахорда вниз.

3. Теоретические сведения.

Понятия:

\* звукоряд, гамма, ступени, опевание;

\* устойчивость и неустойчивость;

\* тональность, тоника, ТЗ в гармоническом и мелодическом звучании;

\* мажор минор

\* скрипичный и басовый ключи;

\* темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

\* фраза, куплетная форма, реприза, динамические оттенки;

\* мелодия и аккомпанемент;

\* октавы, знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, навыки нотного письма, цифровое обозначение ступеней;

\* тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор

\* ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, шестнадцатые их эквивалентность в паузах и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

\* проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

\* Повторение данного ритмического рисунка ритм. слогами.

\* Исполнение – простукивание ритмического рисунка данной мелодии, а также записи по нотному тексту.

\* Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

\* Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях

\* Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

\* Навыки дирижирования.

\* Понятие «ритмическое оstinато», использование оstinато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах: барабан, ложки, бубен, треугольник и т.д.

\* Сольмизация музыкальных примеров

5. Навыки подбора попевок и песенок на инструменте

\* Подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

\* Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- наличие первоначальных знаний о музыке, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах «три кита»;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в учебном процессе;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение теоритическими знаниями, игрой на музыкальном инструменте;

- владение метроритмическими навыками

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- умение ритмично двигаться (со словами и без);

- проявлять свои певческие навыки (петь со словами и без, петь сольфеджио)

- подбор песенок от разных нот.

-«узнавание» музыкальных произведений;

-элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- контрольный урок в конце года (письменный и устный)

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).

Занятия по определению на слух в подготовительном классе предполагает общий анализ песни, отрывка музыкального произведения. Учащемуся необходимо услышать и определить общий характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. Примеры, подбираемые преподавателем для слухового анализа, должны быть несложными, яркими и интересными, соответствующими по трудности уровню данного класса.

Диктант является одной из сложных работ в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и ритма, развивает умение записать услышанное.

В подготовительном классе работу над диктантом я советую начинать с ритмического диктанта, так как индивидуальные качества учеников различны. А для того, что бы записать диктант правильно, необходимо иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка, уметь разобраться в форме строения мелодии (фразы, предложения), а все это и дает навык написания ритмического диктанта. Переход к записи мелодического диктанта должен быть постепенный. Начинать надо с 2-х тактов, затем 4-х тактов и т.д., в которых используются поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, движение мелодии по звукам трезвучия, простые мелодические формулы.

Формы диктанта могут быть различны. Прежде всего, это – диктант с предварительным разбором – анализом, с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты и т.д. Увлекаться предварительным разбором

не следует, на него должно уходить не более 5-7 минут. После предварительного разбора приступают к записи.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельный трудностей мелодии. Еще одной из форм работы над диктантом может быть самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти (хорошо для домашнего задания).

Важно, чтобы учащиеся научились при записи охватывать всю мелодию целиком, а не записывать ее только от звука к звуку.

## 2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Важным моментом урока сольфеджио является развитие вокальных навыков, без которых невозможно правильное звукоизвлечение, интонационное пение. Педагогу необходимо постоянно следить за качеством, правильностью звукообразования в процессе пения, за четкой артикуляцией, добиваться образно-эмоционального исполнения музыкальных образов.

Нужно отметить, что на начальном этапе большую пользу оказывает групповое пение. От совместного пения дети получают удовольствие и радость.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Следует помнить, что голосовой диапазон детей подготовительного класса находится в пределах от «До» 1 октавы до «До» 2 октавы, также встречаются дети с ограниченным голосовым диапазоном.

Следует постепенно работать над расширением диапазона, не утомляя голоса, поэтому в отдельных случаях можно использовать прием транспонирования.

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам. В подготовительном классе полезно больше петь по слуху простые, нетрудные песни а capella или образно-ярким музыкальным сопровождением. Пение по слуху развивает память, внимание, помогает выработать чистую интонацию.

Перед началом пения преподаватель должен разобрать заданный пример. Анализу должны подвергнуться ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности исполняемой мелодии. Такие разборы должны быть краткими и носить характер собеседования.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм, трезвучий, различных мелодических оборотов и т.д.). Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. Интонационными упражнениями нужно заниматься на каждом уроке. Также важным и полезным приемом в вокально-интонационной работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности

## 3. Музыкальная грамота

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Все теоретические сведения должны быть связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Первичные теоретические знания, с профессиональной музыкальной терминологией.

## 4. Метроритмические навыки и упражнения.

Развитие ритмических навыков в процессе освоения искусства позволяет детям освоить ритмообразующее начало окружающего мира. Чувства ритма у ребенка является индикатором здоровья, интеллектуальной активности, эстетической развитости. Часто ритмическая заторможенность является причиной плохо развитой музыкальности.

Существуют много форм ритмического восприятия (с хлопками, с инструментом, голосом). Среди многообразных упражнений, тренирующих ритмические навыки, можно выделить не которые из них:

- «Эхо» - точное повторение ритма сразу вслед за педагогом
- Чтение ритма слогами
- Выстукивание ритма

- Двухголосие (руки-ноги).

- Дирижирование – должно не отвлекать ребенка от пения, а помогать ему ощутить метрический пульс.

#### 5. Навыки подбора попевок и песенок на инструменте.

К числу практических навыков, которые учащиеся могут приобрести на занятиях по сольфеджио, относится также умение подбирать по слуху несложные мелодии с простым аккомпанементом.

Такая органическая связь теоретических знаний с конкретным показом пройденного на высокохудожественном уровне музыкального материала способствует лучшему их усвоению, а также вызывает у учащихся живой интерес к предмету, подчеркивает взаимосвязь между музыкальной практикой и музыкально-теоретическими дисциплинами.

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М. 1975г.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио Л. 1970г.

Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио

Классика ХХIв. М. 2002г.

Котляревская-Кафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ изд.3-е Л. 1988г.

Котляревская-Кафт М., Москалькова И., Батхан Л.

Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ изд.3-е Л. 1988г.

Островский А. Учебник сольфеджио вып.1 Музыка М. 1966г.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2 Классика ХХI М. 2002г.

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Композитор С.-П. 1997г.

«Мы играем и поем» Учебное пособие для 1 класса

Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч1 Музыка М. 1980г.

Одноголосие

Металлиди Ж., Перцовская А.

«Музыкальные диктанты для ДМШ» Композитор Л. 1986г.

Русяева И. Одноголосные диктанты Музыка М. 1983г.

Рыкова М. «Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики в ДМШ»

Е. 1999г. методическая разработка

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии М. 1983г.

Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» М. 1987г.

Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс М. 1970г.

Рыкова М.Н. «Прикладная ритмика» уч. пособие Е. 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»  
Методическим советом ОУ  
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»  
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»  
Н.Р. Кондратенко  
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Подготовка детей к обучению в Школе  
для детей 6-7 лет**

**Программа  
учебного предмета**

**Хор**

**г. Екатеринбург  
2025**

Разработчик:

**Бойкова Наталья Геннадьевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

**Федорова Анна Арсентьевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность изучения данного предмета:*
- *Основные задачи программы;*
- *Формы и режим занятий;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*

#### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Репертуарные сборники*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность изучения данного предмета***

Программа «Хор» (далее – программа) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Программа предназначена для учащихся 6-7 лет.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации программы - 1 год.

### ***Основные задачи программы***

*Цель:* подготовка к обучению в детской музыкальной школе.

*Задачи:*

#### *1. обучающие:*

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

#### *2. развивающие:*

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

#### *3. воспитательные:*

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 6-7-летнего возраста.

Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

### ***Формы и режим занятий***

Продолжительность учебного года 36 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие – 20 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие.

Количество учащихся в группе: до 12 человек.

Продолжительность урока – 40 мин. (1 академический час).

## **II. Содержание учебного предмета**

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонетическом методе В.В. Емельянова.

### ***Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).***

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### ***Раздел 2. Вокально-хоровая работа.***

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижёрских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

### ***Ожидаемые результаты:***

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению. Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Репертуарные сборники***

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

#### ***Методическая литература***

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянов В. «Фонопедический метод». – М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». – М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
13. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
17. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»  
Методическим советом ОУ  
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»  
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»  
\_\_\_\_\_ Н.Р. Кондратенко  
Приказ № 79 от 31.03.2025

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

для детей 6-7 лет

### **ПРОГРАММА** по учебному предмету **Логоритмика**

Екатеринбург 2025

Разработчик ФИО, должность:

**Рыкова Маргарита Николаевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Владыкина Елена Владимировна**, преподаватель ДШИ №4 «АртСозвездие»,  
руководитель городской методической секции ритмики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Годовые требования.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной двигательной реакцией на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли» (Способин И. «Музыкальна форма»). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которым в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе предпрофессионального музыкального образования.

**2.** Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

**3.** Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

*Таблица 1*

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	32 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	32 часа
Количество часов на самостоятельную работу	-
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	32 часа

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Ритмика»– групповая, от 11 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;

- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развивать способность усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развивать навыки познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей- образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

## **II. Учебно-тематический план**

Таблица 2

№	Наименование темы	Общее кол-во часов*
1.	Введение в предмет	0,5

2.	Теоретические сведения	2,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
	Итого:	32

\*часы вариативной части

### III. Содержание учебного предмета

#### 1. Введение:

- знакомство с классом;
- обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».

#### 2. Теоретические сведения:

- понятие о характере музыки;
- понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
- понятие о ладе и ладовых интонациях;
- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;

- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых.

Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4;

- общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- понятие о способах выполнения движений.

#### 3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
- движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе – сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение сообразно штриховой артикуляции музыки (*legato*, *staccato*, *non legato*).

#### 4. Общеразвивающие упражнения:

- исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
- сохранение правильной осанки;
- выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;
- сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);
- сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).

#### 5. Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;
- импровизация танцевальных движений;
- составление несложных гимнастических упражнений;

- создание образа понятного и доступного детскому восприятию;
  - импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
  - рассказывание сказки движением;
  - движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).
6. Танцевальные упражнения и танцы:
- использование движений, изученных ранее;
  - движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;
  - выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и балетных танцев (па польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);
  - тренировочные танцевальные движения;
  - исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
7. Упражнения с различными предметами:
- несложные действия с различными предметами – флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;
  - использование простых ударных инструментов – бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;
  - выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.
8. Фигурные построения:
- простейшие строевые навыки;
  - быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;
  - виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;
- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационной выразительности;
- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;
- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

## 2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (не удовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения упражнений быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Жак-Далькроз Э Ритм. Классика – ХХIV., М. 2001г.

Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры

музыканта. Магнитогорск, 2002г.

Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. Новосибирск, 1989г.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988г.

Франио Г.С., Лифиц И.. Методическое пособие по ритмики для 1 класса музыкальной школы. М., 1987г.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке ч.2. М., 1979г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.1. М., 1972г.

Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение. М., 1972г.

Шушкин З. Ритмика. М., 1967г

Яновская В. Ритмика. М., 1979г.

Рыкова М. Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики Е., 1999г

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984г.

Метлов Н. Музыка для гимнастики в детском саду. М., 1979г.

Волкова Л. Музыкальная шкатулка вып. 1-3. М., 1980г.

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски . М., 1991г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.2. М., 1973г.

Воровицкая Н. Музыка для уроков классического танца по выбору. М. 1989г.

Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М. 1964г.