

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
_____ Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
БАРДОВСКАЯ ГИТАРА**

Специальность

для детей 7-14 лет

Екатеринбург, 2025

Разработчик: Солдатова Екатерина Александровна, преподаватель ДМШ № 2
им. М.И.Глинки

Рецензент: Филатова Татьяна Ивановна, преподаватель ДМШ № 2
им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Программа «Специальность» (далее – УП) ОП «Бардовская гитара» написана с целью обучения детей, подростков и взрослых пению и игре на гитаре на материале популярных песен русских бардов и рок-музыки.

Целью реализации УП является приобщение детей, подростков и взрослых к музицированию с использованием современного музыкально поэтического материала.

Задача - обучение пению, игре на гитаре и выразительному исполнению песен в рамках одной учебной дисциплины.

Методика обучения предполагает занятия группами и опирается на устный способ передачи материала, без записи нот и текстов. Учебный план предполагает освоение музыкальной грамоты, основ истории музыки. Учащиеся получают групповой предмет - обучение навыкам вокала и игры на музыкальном инструменте.

УП предлагает идею интегрированного обучения пению и игре на гитаре.

Занятия пением имеют целью научить эмоционально-выразительному исполнению произведений «бардовского» направления с глубоким проникновением в содержание текста.

Обучение игре на гитаре ставит целью овладение гармоническим аккомпанементом к исполняемым песням, навыкам самостоятельного подбора аккомпанеента, а также игре по буквенным обозначениям в сборниках песен.

Занятия по программе основываются на репертуаре этого направления, исполняются также песни эстрадного стиля. Для проникновения учащихся в содержание поэтического текста песни проводится анализ его содержания.

Программа предназначена для обучения и рассчитана на 1год.

Уроки проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.).

Занятия проводятся группами по 3 человека. Учащиеся вместе с преподавателем рассаживаются на стулья, образуя круг. Преподаватель настраивает все гитары в унисон.

Первый раздел урока - распевание, повторение ранее выученных песен.

Второй раздел урока - игра на гитаре. Показ аккордов на гитаре, объяснение их взаимосочетаемости, повторение ранее изученных аккордов.

Третий раздел урока - разучивание песни. Преподаватель исполняет песню, знакомя с ней учащихся. Затем разучивается текст песни одновременно с мелодией. После этого разучивается аккордовое сопровождение на гитаре.

Как правило, разучивание одной песни на начальном этапе обучения занимает два урока. В третьем разделе следующего урока доучиваются тексты всех куплетов, прорабатывается аккомпанемент. В дальнейшем песня повторяется в качестве распевания на следующих уроках. При изучении новой песни педагог вместе с учащимися анализирует содержание и стиль поэтического текста, в соответствии с ними учащиеся стараются исполнить песню.

После 4-5 месяцев обучения педагог сокращает время, необходимое для разучивания песни и больше времени уделяет работе над качеством вокального исполнения, усложнением инструментального сопровождения. Возможно использование звучания других инструментов, применение вокального многоголосия.

Ближе к окончанию обучения урок становится репетицией, подготовкой концертных ансамблевых выступлений.

Подбор песенного репертуара для синкретического обучения.

В выборе последовательности изучаемых песен важна взаимосвязь всех элементов обучения - игры на гитаре, пения, эмоциональности исполнения.

Игра на гитаре. Гармонизация песен начинается от небольшого количества аккордов в пределах диатоники (песни на 4-х аккордах В. Цоя, групп «Танцы минус», «Чайф», «Чиж и К», «Агата Кристи» и др.). Затем изучаются типичные для бардовской песни гармонические обороты в нескольких тональностях - полный оборот, отклонение в параллельную тональность и тональность субдоминанты, прерванный оборот (песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого). После их освоения изучаются более сложные аккорды и гармонические обороты - септаккорды II ступени и вводные, проходящие и вспомогательные обороты, проходящий бас, задержания, отклонения через полный оборот.

Применяется альтерация аккордов. К концу обучения учащиеся с подготовкой могут сами находить на грифе новые аккорды, придумывать красивые гармонические ходы (песни С. Никитина, А. Розенбаума, А. Дольского). Песни с усложнением гармонического языка на примере современного творчества можно найти в репертуаре групп «Ария», «ДДТ», «Би-2», «Любэ», «Мёртвые дельфины» и др.

Выбор тональностей. Рекомендуются наиболее легкие для игры на гитаре тональности, в основных оборотах имеющие аккорды на открытых струнах - a-moll, d-moll, e-toll, C-dur, G-dur, A-dur, D-dur.

Фактура аккомпанемента представлена приёмами «бой», «перебор» и аккордовая фактура. Они изучаются на одном из начальных уроков. В обучении чередуются песни с использованием различных фактурных приёмов.

Пение. Занятия пением учитывают стилистическую специфику жанра - преобладание речевой, дикционной задачи над чистым вокалом. В начале обучения песни поются в удобной тесситуре (от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы для девушек и на октаву ниже для юношей). Диапазон песен от узкого, в пределах октавы, расширяется до полутора-двух октав. При этом поэтический текст песни всегда отчётливо произносится. Работа над чистотой интонации идёт от пения диатонических мелодий к использованию хроматизмов, от речитатива к большим интервальным скачкам. Ритмические сложности возрастают от равномерной метрики к синкопам и свободной декламации.

Эмоциональная выразительность. Требование эмоциональной выразительности исполнения на начальных этапах обучения преждевременно. С ростом мастерства учащихся в пении и игре на гитаре нарабатывается техническая возможность эмоционального выражения. Начало специальной работы над эмоциональным исполнением наступает после 2-3 месяцев занятий. Анализ содержания и особенностей поэтического текста обязательно проводится для каждой изучаемой песни, тем самым учащиеся сразу приучаются к осмыслению исполняемого произведения.

Диапазон песен от узкого, в пределах октавы, расширяется до полутора-двух октав. При этом поэтический текст песни всегда отчётливо произносится. Работа над чистотой интонации идёт от пения диатонических мелодий к использованию хроматизмов, от речитатива к большим интервальным скачкам. Ритмические сложности возрастают от равномерной метрики к синкопам и свободной декламации.

Эмоциональная выразительность. Требование эмоциональной выразительности исполнения на начальных этапах обучения преждевременно. С ростом мастерства учащихся в пении и игре на гитаре нарабатывается техническая возможность эмоционального выражения. Начало специальной работы над эмоциональным исполнением наступает после 2-3 месяцев занятий. Анализ содержания и особенностей поэтического текста обязательно проводится для каждой изучаемой песни, тем самым учащиеся сразу приучаются к осмыслению исполняемого произведения.

Содержание курса.

I полугодие.

Первоначальные навыки игры на гитаре: посадка гитариста, положение рук, игра аккордов с использованием открытых струн, знакомство с приёмом баррэ, соединение аккордов. Приёмы правой руки: бой, перебор, аккордовая фактура. Изучение гармонических оборотов в тональностях a-moll, d-moll. Пение песен с аккомпанементом педагога и самостоятельное исполнение песен на основе гармонических оборотов из 4-7 аккордов. Знакомство с песнями Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, В. Цоя, А. Макаревича, В. Шахрина, объяснение манеры исполнения бардовских и рок-песен.

Работа над качеством и разнообразием звука. Различные фактурные приёмы игры правой руки. Дальнейшее знакомство с аккордами, использование септаккордов, неаккордовых звуков. Разучивание песен Б. Окуджавы, В. Егорова, А. Макаревича. Подготовка к отчётному новогоднему концерту.

II полугодие

Свободное использование прима баррэ. Настройка гитары, изучение буквенных

обозначений аккордов. Определение полных, автентических, плагальных оборотов. Отклонение в другие тональности. Быстрое разучивание простых песен. Более сложные аккомпанементы из 7-10 аккордов. Песни С. Никитина, А. Розенбаума.

Самостоятельный подбор и транспонирование песен. Подвижный бас, применение вводных септаккордов. Песни по выбору учащихся. Подготовка к отчётному концерту.

Учебно-тематический план.

I полугодие

№ урока	Навыки игры на гитаре	Разучивание песен	Теория	Практика
1	Посадка гитариста, положение рук.		0,5	0,5
2	Игра звукорядов на всех струнах.	Распевание. Разучивание песен без аккомпанемента	0,5	0,5
3	Изучение приёмов игры правой руки: аккордовая фактура, бой, перебор.	Разучивание песни В. Цоя «Звезда по имени Солнце»	0,5	0,5
4	Простейшие аккорды Песня на четырёх аккордах	В. Цой. «Звезда по имени Солнце»	0,5	0,5
5	Песня на четырёх аккордах.	В. Цой «Звезда по имени Солнце».	0	1
6	Тренировка приёма баррэ	Группа «Танцы минус» «Город-сказка»	0,5	0,5
7	Песня на четырёх аккордах с применением баррэ	Группа «Танцы минус» «Город-сказка» .	0	1
8	Закрепление приёмов игры на гитаре.	Повторение песен.	0	1
9 10	Тональность <i>e-moll.</i>	Группа Любэ «Давай за»	1	1
11 12	Основные обороты в тональности <i>a-moll.</i>	Б. Окуджава «Виноградная косточка» или «Чиж», «Вечная молодость»	1	1
13 14	Основные обороты в тональности <i>C-dur.</i>	«Чайф» - «Ой-ё»	1	1
15 16	Повторение материала	Пение песен.	1	1
17 18	Работа над точностью приёма «перебор» правой рукой	В.Бутусов «Прогулки по воде»		2
19 20	Разнообразие приёмов правой руки.	Составление текстового варианта песни «Афганистан»		2
21 22	Работа над качеством исполнения, точность и красота «перебора».	Ю.Визбор «Милая моя».		2
23 24	Работа над аккордовой	Б. Окуджава «Ваше благородие» городие».		2
25 26	Работа над приёмом «бой» правой руки.	«За тех, кто в море» А. Макаревич. Или другие песни		2
27 28	Сочетание приёмов правой руки и более сложных аккордов.	«Агата Кристи» - «Сказочная тайга»		2

29 30	Повторение и отработка изученных приёмов	Повторение изученных песен. Подготовка к концерту	2
31 32	Итоговое занятие в виде концерта для родителей и друзей.		2
Итого: 32 а/часа			

II полугодие

№ урока	Навыки игры на гитаре	Разучивание песен	Теория	Практика
1 2	Более сложный вариант «боя».	«Осень». Песня группы «ДДТ».	0	2
3 4	Игра в тональностях с применением приёма «баррэ».	Г.Гладков Песня из мультфильма «Бременские музыканты»	1	1
5 6 7	Игра с переходом в разные тональности g, a, b.	В. Высоцкий. Песня из кинофильма «Вертикаль».	0	3
8 9 10	Игра с переходом в разные тональности g, a, b.	В. Высоцкий. Песня из кинофильма «Вертикаль».	0	3
11 12	Проходящие обороты.	А. Розенбаум «Вальс- бостон».	1	1
13 14	Настройка гитары, интервалы, Унисон. Изучение буквенных обозначений аккордов.	Повторение песен.	1	1
15 16	Полный гармонический оборот.	Б. Окуджава. «Давайте восклицать» или Би-2» - «Серебро»	1	1
17 18 19 20	Повторение гармонических оборотов в a, e, d, исполнение их в разной фактуре.	Самостоятельный подбор несложных песен и их транспонирование.	0	4
21 22	Повторение пройденного материала.	Исполнение песен. Коллективное и сольное.	0	2
23 24 25 26 27	Транспонирование песен.	Песни В. Цоя	1	4
28 29 30	Работа над выразительным пением	«Би-2» - « Мой рок-н-ролл» или песни по выбору.	1	2
31 32 33	Применение ум. D 7.	А. Дольский «Звезда» или песни по выбору	0	3
34 35 36	Разучивание несложных сольных фрагментов	«Би-2» - «Серебро»	0	3
37 38 39	Подготовка к итоговому концерту.	Повторение разученных песен.	0	3
40	Итоговый концерт			1
Итог:			6	34

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме концерта.

Критерии оценки за выпускное выступление.

Оценка «отлично» выставляется ученику, умеющему при технически правильном исполнении передать заложенное в песне содержание.

Оценка «хорошо» выставляется ученику, исполняющему песню с незначительными техническими погрешностями (3-4) и неточной передачей содержания песни.

Оценка «удовлетворительно» выставляется ученику, играющему с нарушениями ритма и пропуском аккордов или неточно воспроизводящему мелодию песни.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения по УП учащиеся должны овладеть репертуаром названного направления в количестве 10-20 песен и репертуаром современных эстрадных и рок-песен. Учащиеся должны уметь исполнять эти песни вместе и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, исполнять песни, помещённые в специальные сборники, по буквенным обозначениям. Учащиеся музыкально одарённые учатся транспонировать и самостоятельно подбирать песни. В процессе обучения преподаватель организует концерты, на которых учащиеся получают практику сценического исполнения песен.

Оканчивая курс обучения, выпускники сдают зачет в форме концерта по специальности. В программу выступления входят в этом случае 3-4 песни: две в сольном исполнении и 1-2 в ансамбле. Песни выбираются сложные по поэтическому содержанию, мелодии, гармоническому языку. Выпускник должен показать свободное владение пением и игрой на гитаре, кроме того, в его исполнении должна проявиться яркая исполнительская индивидуальность. Оценивается выбор песни, качество аранжировки, выразительность вокального исполнения.

Методические рекомендации преподавателю предмета

В связи с многообразием задач курса, преподаватель должен обладать профессиональными и личностными качествами, обеспечивающими успех обучения:

владение большим репертуаром бардовских и рок-песен;

мастерством исполнителя песни;

умением быстро «снимать» гармонию и мелодию песен с акустических записей;

навыки педагогического общения с подростками;

позитивный настрой преподавателя, уважение к каждому учащемуся, подлинное терпение и доброжелательность;

умение анализировать поэтические тексты;

умение аранжировать вокал и инструментальное исполнение песни; способность создать для учащихся атмосферу успешности, праздника, приятного общения;

интересоваться новыми песнями, пополнять собственный репертуар.

При реализации УП используется синкретическое обучение - это одновременное обучение пению и игре на гитаре.

Как известно, обучение пению ставит перед педагогом и учащимися несколько задач: правильная подача звука, точное интонирование, эмоциональная выразительность. Обучение игре на гитаре включает овладение приёмами правой руки (игра на струнах), технику левой руки (перемещение пальцев на грифе) и координацию работы рук. Важнейшая сторона исполнения - актёрская подача произведения, умение привлечь внимание слушателей.

Множество задач делает обучение разнообразным и не монотонным.

Учащиеся с разной степенью успешности овладевают разными составляющими обучения. Кому-то легче даётся игра на гитаре, кому-то пение. Важно, что каждый ученик находит в этих задачах ту, которая у него решается успешнее всего. Синкретическое обучение позволяет учащимся быстро ощутить результаты своих трудов. После 3-4 уроков наиболее способные из них уже могут исполнить несложную песню, а через 3-4 месяца занятий - уверенно играть и петь несколько песен.

Обучение по памяти, без записи нот, схем аккордов и текстов песен сокращает время обучения, активизирует зрительную, слуховую и мышечную память учащихся. При этом преподаватель объясняет элементы теории музыки (строение аккордов, их функциональные

взаимоотношения) и закрепляет эти знания на всех разделах урока: распевание, игра на гитаре, разучивание песни.

Свобода от знакового языка нот и текстов активизирует слух, который начинает контролировать качество звука, привыкает к звучанию аккордов и их последовательностей. Подросток учится варьировать аккомпанемент, искать разные местоположения аккордов на грифе, находить неожиданные красивые созвучия, «подглядывать» незнакомые аккорды у других исполнителей.

Отсутствие записей поэтического текста активизирует различные виды памяти, обостряет реакцию. Взгляд учащегося, обращённый к преподавателю и своим товарищам, а не в ученическую тетрадь, выражает эмоциональное содержание песни, быстро находит недостающую ему в данный момент информацию: видит аккорд по расположению пальцев, уточняет текст из уст педагога и соучеников.

Запоминание мелодии песни идёт с голоса преподавателя. Устное воспроизведение мелодии песни не исключает её нотного выражения, сольфеджирования. Мелодия запоминается одновременно с правильной фразировкой, эмоционально окрашивается исполнителями, идёт работа над дикцией и правильной подачей звука.

Существует и субъективный фактор пользы бесписьменного обучения.

Подростки, обучаемые в школе преимущественно под запись, с удовольствием отказываются от неё на занятиях музыкой.

В процессе синкретического обучения по памяти обостряется активность многих участков коры головного мозга, отвечающих за приём и переработку информации от зрительных, слуховых, осязательных каналов. Мышечная, вазомоторная активность, работа голосовых связок, мимики, работа образной и ассоциативной памяти координируются, привязываются к исполнению конкретной песни. Благодаря этому повышается устойчивость закрепления материала в сознании учащегося, в случае выпадения какого-либо элемента (забыл аккорд, слово, фрагмент мелодии) исполнитель может его быстро восстановить, досочинить, заменить другим, наконец, вспомнить, благодаря сочетанию различных видов памяти. Коллективный способ обучения и исполнения песни ещё больше укрепляет все перечисленные взаимосвязи в освоении материала.

Преподаватель в процессе урока почти постоянно сам участвует в изучении и исполнении песни, правильно играя на гитаре и воспроизводя мелодию голосом, педагог постоянно служит ориентиром для учащихся, применяя ещё один способ обучения - подражание. Степень художественности исполнения педагога на уроке на первых порах является эталоном для подражания учащихся.

В группы обучения бардовской песне часто принимаются учащиеся с 13 лет.

В этом возрасте подростки уже достаточно крепкие физически, могут свободно удерживать гитару в руках. Кроме того, содержание бардовских песен становится доступным и интересным учащимся именно с этого возраста. Наиболее комфортно чувствуют себя в группе обучения бардовской песне 14-17 -летние подростки. Верхний возрастной предел не ограничен. Группы обучения могут быть разновозрастными.

Как в любой другой возрастной группе, для работы с подростками и молодёжью от преподавателя требуется мастерство общения с учащимися. Главные принципы этого общения следующие: доброжелательность, откровенность, активное включение ученика в процесс познания. Некоторые из этих принципов заложены уже в расположении участников урока. Единый круг, где педагог занимает равное с учеником место, способствует равенству исходных позиций.

Обучение должно быть ненавязчивым. Разнообразные проверки знаний, контрольные работы, сдачи зачётов только мешают вдумчивой познавательной работе, раскрытию собственных возможностей, активизации разных форм восприятия и памяти. Внимание ученика лучше переключить от собственных успехов и недостатков к содержанию обучения, особенно на его начальном этапе. Поэтому автор программы проводит зачётное прослушивание учащихся только один раз, в конце учебного года.

На начальном этапе обучения хорошо работает приём, когда практика идёт несколько впереди теории. Учащиеся, привыкшие в школе к преобладанию теоретических знаний, с

радостью устремляются к практической деятельности. Кроме того, у них появляются вопросы к педагогу по содержанию обучения. Как известно, правильно сформулированный вопрос уже несёт в себе часть правильного ответа. Тем самым ученик активизирует процесс познания, учится свободно и конструктивно общаться с учителем.

Обучение, как и любой другой вид деятельности, ставит перед его участниками большие и малые проблемы. Задача педагога правильно указать каждому учащемуся его собственные проблемы в обучении и помочь найти пути их решения. Проблемы лучше ставить ясные, конкретные, заведомо решаемые для данного учащегося. Сложные и большие проблемы следует делить на простые и маленькие. В частности, проблемы быстрого передвижения пальцев на грифе удобнее решать, проучивая пары аккордов и внимательно прослеживая путь каждого пальца к расположению следующего аккорда.

Важнейшая сторона обучения - выбор репертуара. Разучивается песня, которую согласны исполнять все без исключения ученики. Песня предлагается педагогом или учащимися. Важно, чтобы текст песни нес позитивные установки. Следует избегать текстов, где говорится о злобе, насилии, пьянстве, цинизме и других подобных проявлениях. Текст песен, многократно повторенный в кругу поющих, увеличивает своё энергетическое воздействие, «заряжает» подростков. Педагог несёт ответственность взрослого человека в том, чем он «заряжает» молодёжь, какие слова вкладывает в её уста. В песне могут подниматься большие проблемы: война, экология, разобщённость людей и так далее, но обсуждение этих вопросов должно выдерживать этические параметры и требования высокой поэтической лексики. В этом случае, подростки, позитивно заряжаясь от песен и друг от друга, будут всегда уважительно и корректно вести себя с преподавателем и соучениками на уроке и вне его.

Подростки особенно ценят уважительное и доверительное отношение к себе старших, часто им не хватает веры взрослых в их возможности. Предпочтительно видеть и отмечать в работе учащегося, прежде всего хорошее, не акцентировать внимание на недостатках, отставании ученика. В деятельности учителя, как и врача, по мнению автора, главный принцип - «не навредить». Вред, который может нанести процесс обучения - это закрепление недостатков и психологических комплексов подростков, неверие в свои силы, формирование образа «неудачника». Все эти большие проблемы закрепляются порой малыми усилиями - стилем и интонациями высказываний учителя в адрес ученика. Поэтому педагог должен быть особенно внимателен к своей речи.

Учитель достигнет успеха, если будет проявлять любовь и сочувствие к ученикам, радоваться их успехам, терпеливо относиться к отставанию отдельных учащихся, советоваться с ними в вопросах выбора песен для разучивания, плана и содержания урока и в более частных вопросах - выбор тональности песни, фактуры аккомпанемента, целесообразности использования того или иного аккорда, темпа исполнения и т.д. и следовать их разумным предложениям. Убеждать подростков в их успешности, талантливости, лидерстве, воспитывать психологию «победителя».

И, наконец, занятия по УП могут помочь решить актуальную задачу неформального общения между собой и проблему досуга. Все эти возможности появляются, когда педагог организует концерты для друзей и родителей учащихся, концерты приглашённых «бардов», готовит выступления учащихся на конкурсах. При условии добрых искренних отношений учащихся в группах, они активно делятся впечатлениями от концертов, обмениваются сборниками песен и аудио записями, самостоятельно посещают концерты гитаристов и бардов. Подготовки к конкурсам и выездные выступления становятся радостным событием в жизни подростков, что ещё более укрепляет в них желание учиться, стремление к всё более совершенному звучанию полюбившихся песен.

Список литературы.

Нотный материал.

1. Берковский В. «Песни». «Советский композитор» М.1991.
2. Библиотечка авторской песни. Выпуски 1-9. «Музыка» М.1990. 3. Визбор Ю. «Песни» Советский композитор М. 1989.

3. Если вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных песен от Анны Карениной. «СВ-96» Екатеринбург 2001.
4. «Люди идут по свету». Туристские песни. Советский композитор. Л.1991.
6. «Ни пуха, ни пера» Студенческие и туристские песни. «Композитор» Санкт-Петербург 2000.
7. «Песни бардов» Выпуски 1 и 2. Советский композитор 1989 и 1990.
8. «Поют барды». Песенник Советский композитор. Л. 1991.
9. 9. «Поют барды». Музыка Л. 1990.
10. «Смех сквозь струны» Юмор и сатира авторской песни. ЗАО «РИФМЭ» МЛ 999.
11. «Старые песни» (Сборник авторской песни). «Старт» Свердловск 1991.

Литературный материал.

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей материалов. «Музыка» Л. 1980.
2. Андреев Ю. Что поют? \ \ Октябрь 1965 N1.
3. Андреев Ю. Проблемы молодежной песни \ \ Октябрь 1967 N!! 1.
4. Анчаров М. Звук шагов. МП «Останкино» М. 1992.
5. Амонашвили Шалва. «Размышлений о гуманной педагогике». Издательский дом Ш. Амонашвили М. 1996.
6. Барды Урала. Челябинск 1993.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово «Музыка». М. 1972.
8. Возьмёмся за руки, друзья! «Молодая гвардия» М. 1990
9. Зак В. Мелодика советской массовой песни «Музыка» МЛ1979.
10. Кон И.С. Психология ранней юности «Просвещение» 1989.
11. Кукин Ю. ДОМ на полпути «Советский фонд культуры» М. 1991.
12. Люди идут по свету Книга-концерт. «Физкультура и спорт» М. 1999.
13. Мегре В. «Звенящие кедры России». «Московская типография» 1998.
14. Рубцов Ф. Современное народное песнетворчество. Статьи по музыкальному фольклору. «Советский композитор» М. 1973.
15. Сухорукова Т.В. Специфика жанра самодеятельной песни. Дипломная работа. Свердловск 1983.
16. Якобсон Р. О соотношении между песенной и разговорной народной речью. \ \ Вопросы языкознания 1962