

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
_____ Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Гобой

для детей 7-17 лет

Екатеринбург, 2025

Разработчик: Сопков Роман Валерьевич, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего педагогического опыта, а также знаний мастеров музыкальной педагогики и преподавателей детских школ искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственно воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

УП предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки владения духовым инструментом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Для этого преподаватель использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю определить путь воспитания ученика, обозначить основные ориентиры.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами УП являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации УП

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, а также у каждого учащегося должна быть флейта, Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

УП рассчитана на один год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, предлагаемого объема осваиваемого музыкального материала.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I уровень сложности	
I полугодие	<p>Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p>Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p>Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ.</p> <p>Извлечение звука на трости гобоя и на собранном инструменте. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука. Уход и правильное обращение с инструментом.</p> <p>Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» второй.</p> <p>Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги.</p> <p>Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p>Извлечение звуков в пределах октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки».</p> <p>Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p>Знакомство с исполнением штрихов «деташе», «легато», «стаккато».</p> <p>Характер штриха.</p>

II полугодие	<p>Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p>Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p> <p>Игра с аккомпанементом. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием гобоя.</p> <p>Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
II уровень сложности	
I полугодие	<p>Постепенное расширение диапазона в соответствии с возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p>Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы известными штрихами.</p> <p>Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p>Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p>Расширение рабочего диапазона. Рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
II полугодие	<p>Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Смешанные штрихи. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p>«Форте». Техника исполнения на кларнете в различных регистрах.</p> <p>«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p>«Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p>«Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p> <p>Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p>Работа над гаммами различными штрихами и динамическими</p>

	<p>оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p> <p>Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p> <p>Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра.</p> <p>Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.</p> <p>Иностраные музыкальные термины.</p> <p>Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p>Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.</p> <p>Первоначальный анализ произведения.</p> <p>Разучивание произведений наизусть.</p>
III уровень сложности	
I полугодие	<p>Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио гобоя. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p> <p>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p>Выступление на сцене. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p> <p>Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «фа» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра.</p> <p>Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p>Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
II полугодие	<p>Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев.</p> <p>Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p>Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p> <p>Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Вспомогательная аппликатура для облегчения исполнения технических мест.</p>
IV уровень сложности	
I полугодие	<p>Знакомство с новыми музыкальными терминами.</p> <p>Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</p> <p>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</p> <p>Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма</p>

	<p>и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки.</p> <p>Особенности исполнения.</p> <p>Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации, фантазия.</p>
II полугодие	<p>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тунером. Аудио и видеозапись.</p> <p>Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p> <p>Игра в ансамбле с другими учащимися и преподавателем. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>

Примерный репертуарный список I уровня сложности:

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Как под горкой под горой», «Ходит заяка»
 Бах «Песня»
 Чнп «Пастушок»
 Должиков: «Пьеска», «Танец», «Муравей»
 Люлли «Гавот»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Перселл Г. Ария
 Русская народная песня «Про кота»
 Витлин В. «Кошечка»
 Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Майзель Б. «Кораблик»

Примерный репертуарный список II уровня сложности:

Чайковский «Старая французская песенка»
 Шуман Р. «Маленький романс»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Вебер К. «Приветствие утру»
 Раков Н. «Вокализ№2»
 Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
 Пёрселл Г. «Сельский танец»
 Гайдн Й «Адажио»
 Зверев В. «Лирическая пьеса»
 Гендель Г. «Веселый кузнец»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Чичков Ю «Ариозо»
 Абрамова С. «Танец»

Исмагилов З. «Наши весёлые дни»

Примерный репертуарный список III уровня сложности:

Гендель Г. Ларгетто
Чайковский П. Польша
Гендель Г. Соната №1
Лойе Соната до мажор
Мартини Д. Гавот
Глинка М. Мазурка
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Юмореска
Копылов А. Менуэт
Чайковский П. Песня Вакулы

Примерный репертуарный список IV уровня сложности:

Глюк К. мелодия из оп. «Орфей»
Гендель Г. Соната до минор
Глазунов А. Листок из альбома
Чимароза Д. Концерт для гобоя I часть G-dur
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. Легенда
Синисало С. Три миниатюры
Варламов А. Красный сарафан
Шостакович Д. Романс
Глинка М. Романс Антонида
Вебер К. Сонатина для гобоя
Вивальди А. Концерт для 2х гобоев a-moll II-III чч.
Грецкий Г. Шуточная для 2х гобоев
Вебер К. Сонатина для 2х гобоев
Куперен Ф. Менуэт для 2х гобоев
Моцарт В. Менуэт для 2х гобоев из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П. Вальс для 2х гобоев

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом

занятии. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде контрольного урока.

Итоговый зачет проводится в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на итоговом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей музыкального инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он

стремиться вооружить ученика. Успех обучения очень зависит от наличия у самого обучающегося желания работать.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Занятия в классе должны сопровождаться посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Список нотной литературы

1. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1 М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. М., 1998;
3. Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
4. Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. 4.1 (по выбору). М., 1966;
5. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-8 - раздел стаккато, №1-8 - раздел легато);
6. Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 1 Спб., 1996
7. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М.,
8. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М.,
9. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М.,
10. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1979
11. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1969
12. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1964