

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»

Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

Балалайка

2025

Екатеринбург

Разработчик: **Дубовкина Ольга Владиславовна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Дубовкин Евгений Владимирович**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа помогает развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на балалайке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на балалайке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на балалайке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведений из репертуара ДМШ, навыков подбора по слуху.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато и бряцание (удары вниз и вверх указательным пальцем правой руки). Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля мажор, до мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

II уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Приемы игры: двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой (сдёргивание). Гамма ми мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Основы техники игры интервалов. Штрихи легато, стаккато. Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Гаммы ми мажор, фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. 1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

III уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: флажолеты, вибрато. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, вибрато, глиссандо, тремоло по трём струнам. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гаммы: ми мажор-минор, фа мажор-минор, ля мажор-минор, до мажор. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

I уровень сложности

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: щипок большим пальцем, арпеджиато и бряцание.

В течение обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля мажор, до мажор; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Начальные упражнение по открытым струнам на щипок б.п. правой руки разным ритмическим рисунком.
2. Упражнение по открытым струнам на бряцание с замахом правой руки вниз и вверх.
3. Гамма ля мажор, до мажор.
4. В.Глейхман "Этюд"
5. К. Родионов "Этюд"
6. Н.Бакланова "Этюд"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Калинников «Тень-тень»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Ж.Векерлен «Детская песенка»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

II уровень сложности

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: двойной щипок пиццикато левой рукой (сдёргивание), гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ми мажор, фа мажор; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Н.Голубовская Марш
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. В. Котельников «Шутка»
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну пьесу можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

В.Глейхман «Заходила коляда»

«На масленицу»

«Цынцы-брынцы балалайка»

«У медведя во бору»

И.Тамарин обр.р.н.п. «Яблонья»

«Вечером»

Ю.Шишаков «Заводная игрушка»

В.Иванов обр. р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»

«Во саду ли, в огороде»

М.Леонтович обр. у.н.п. «Щедрик»

В.Авксентьев обр.р.н.п. «Во лузях»

III уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, тремоло, флажолеты, глиссандо, вибрато. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Моцарт «Паспье»
2. А.Шалов обр.р. н. п. «перевоз дуня держала»

2 вариант

1. Л.Бетховен «Немецкий танец»
2. В.Андреев «Грёзы»

3 вариант

1. Л.К. Дакен «Ригодон»
2. Б.Трояновский обр.р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемыми в составе ансамбля.

По окончании обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом щипок, бряцание, двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой;
- знает основные музыкальные термины.

Методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Е.Г.Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Екатеринбург 2006

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Учебная литература

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000