

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная Школа № 2 имени М.И. Глинки»
Городской ресурсный центр «Музыкальное искусство: Фортепиано»

ПРОГРАММА
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

на 2024 – 2028 гг.

Екатеринбург
2024

РАССМОТРЕНО

На заседании Екатеринбургского
методического совета преподавателей
и концертмейстеров системы
художественного образования
30.05.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

(Н.Р. Кондратенко)

приказ № 89-1 от 03.06.2024 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА.....	4
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
3.СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН-ГРАФИК.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ.....	17

Паспорт программы

Наименование программы	Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
Нормативно-правовая основа программы	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163
	Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
	Приказ Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
	Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 13.08.2024 № 235/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2024/2025 учебном году»
Разработчики программы	<ul style="list-style-type: none"> - МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки» - Городской ресурсный центр по «Музыкальное искусство: Фортепиано»; - Городская методическая секция преподавателей специального фортепиано.
Цель программы	Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.
Задачи	Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

	<p>Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;</p> <p>Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;</p> <p>Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся</p>
Планируемые результаты	<p>Определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ.</p>
	<p>Наличие базы контрольно-измерительных материалов</p>
	<p>Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга.</p>
	<p>Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»</p>
	<p>Наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий</p>
Сроки и этапы	<p>2024 год – подготовительный этап сентябрь 2024– апрель 2028 – этап реализации Программы апрель – декабрь 2028 года - заключительный этап (анализ результатов реализации программы, подготовка отчета)</p>
Участники мониторинга	<p>Обучающиеся детских школ искусств Екатеринбурга, осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»</p>

Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Минкульта РФ от 12 марта 2012 г. № 163; Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; Приказом Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»; Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 13.08.2024 № 235/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2024/2025 учебном году».

В настоящей Программе мониторинг рассматривается как система мер по непрерывному отслеживанию качества результатов освоения обучающимися школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися ДШИ г. Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Федеральным государственным требованиям.

Функции программы:

- *диагностическая*; предполагающая выявление уровня освоения обучающимися программы;
- *прогностическая*, заключающаяся в определении основных тенденций и составлении прогноза на перспективу;
- *функция координации и коррекции*, предполагающая выявление и решение проблем;
- *мотивационная функция*, ориентированная на побуждение участников образовательного процесса к развитию и самосовершенствованию.

2. Цель и задачи

Цель Программы:

Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в целях совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования.

Задачи Программы:

- установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
- разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
- выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

3. Предметная область и формы проведения мониторинга

Мониторинг проводится в форме академического концерта по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа». Включение этого УП в мероприятия мониторинга обусловлено тем, что ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» выносятся на итоговую аттестацию.

4. Этапы проведения мониторинга

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- промежуточный этап обучения (5 класс);
- предвыпускной этап обучения (7 класс).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с перспективным планом-графиком (Приложение № 1 к настоящей Программе)

5. Программные требования

Обучающиеся исполняют программу в соответствии с требованиями к репертуару (Приложение № 2 к настоящей Программе).

6. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся

Оценку качества освоения обучающимися ДПП «Фортепиано» осуществляет экспертная комиссия, состоящая из ведущих преподавателей ДШИ и преподавателя СПО или ВО по профилю учебного предмета.

Оценка производится на основании установленных критериев и показателей в соответствии с требованиями к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы. (Приложение № 3 к настоящему Положению).

7. Порядок организации мониторинговых мероприятий

Ответственным за организацию мониторинговых мероприятий является Городской ресурсный центр (далее ГРЦ) по направлению музыкального искусства «Фортепиано»

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках детских школ искусств города Екатеринбурга.

ГРЦ совместно с городской методической секцией по профилю ежегодно разрабатывает Положение о проведении мероприятий мониторинга в текущем учебном году.

Положение рассматривается на заседании городской методической секции и утверждается руководителем детской школы искусств – площадки ГРЦ до 15 октября текущего учебного года.

В Положении определяются:

- дата и место проведения мероприятия,
- состав участников мониторинга,
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек),
- содержание и формы проведения мониторинга;
- система, критерии и показатели оценки;
- порядок объявления результатов.

Руководители Детских школ искусств города Екатеринбурга обеспечивают участие в мероприятиях мониторинга не менее 90% от списочного состава учащихся класса в соответствии с графиком мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Экспертная комиссия ведет персонализированный учет результатов с заполнением оценочной ведомости.

При подведении итогов процедуры мониторинга экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;

- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Городской ресурсный центр вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу, осуществляет подсчет баллов по каждому участнику, формирует рейтинг результатов участников мониторинга, оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, включающей статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга, а также рекомендации экспертной комиссии.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

8. Планируемые результаты Программы мониторинга

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;
- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга;
- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»;
- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

Контакты:

Кондратенко Наталья Рафеевна, директор МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки», руководитель ГРЦ «Фортепиано», тел. 330-63-64, e-mail: glinka1935@yandex.ru

Гагарина Оксана Александровна, заместитель директора по развитию МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И.Глинки», куратор ГРЦ «Фортепиано», тел. 330-63-64, e-mail: musicoloque@yandex.ru

Петрова Ирина Витальевна, руководитель городской методической секции преподавателей фортепиано МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С.Прокофьева», тел. +7 (912) 63-46-319, e-mail: school12@mail.ru

Перспективный план-график
реализации программы мониторинга качества
освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.01. УП. 01.
«Специальность»

Учебный год	Участники (класс)	Участники (ДШИ, реализующие ДПП «Фортепиано»)
2024-2025	5 класс	ДШИ Екатеринбурга (все районы)
2025-2026	5 класс	ДШИ Екатеринбурга (все районы)
2026-2027	7 класс	ДШИ Екатеринбурга (все районы)
2027-2028	7 класс	ДШИ Екатеринбурга (все районы)

Программные требования
 для проведения мероприятий мониторинга качества
 освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы
 в области музыкального искусства «Фортепиано»
 ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»

5 класс

Форма проведения – академический концерт

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе:

- этюд на мелкую технику;
- полифония.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- 1) Беренс Г. «Этюды» соч.88 и соч.61
- 2) Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
- 3) Крамер И. Соч.60 «Этюды»
- 4) Лешгорн А. «Этюды» соч.66 и соч.136
- 5) Милич Б. Фортепиано 5 класс (раздел Этюды)
- 6) Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- 7) Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды» Часть (по выбору)
- 8) Шитте Л. «Этюды» соч. 68

Полифония

- 1) Бах И.С. «Шесть маленьких прелюдий» (по выбору), «Двухголосные инвенции»: До мажор, ля минор, фа минор, ре минор
- 2) Бах-Кабалевский. «Органье прелюдии и фуги»: соль минор, Фа мажор
- 3) Гендель Г. Куранта Фа мажор, Сюита Соль мажор, ми минор
- 4) Глинка М. Фуга ля минор
- 5) Гольденвейзер А. Соч.14 «Фугетты»: Си-бемоль мажор, соль минор
- 6) Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- 7) Милич Б. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Сост. Копчевский Н.(раздел Полифонические произведения)
- 8) Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- 9) Циполли Д. Фугетта ми минор

7 класс

Форма проведения – академический концерт .

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе:

- произведение крупной формы: соната (1 часть или 2 и 3), вариации, концерт(1 часть или 2 и 3)

Примерный репертуарный список:

- 1) Бах И. С. Концерты: Ля мажор, соль минор

- 2) Бетховен Л. Концерт N 1 Домажор, Сонаты: № 1, № 5 (I часть), № 19, № 20
- 3) Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Вариации: Домажор, Ми бемоль мажор
- 4) Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- 5) Григ Э. Концерт ля минор, Соната ми минор,
- 6) Кабалевский Д. Соната соч. 13 (Хрестоматия педагогического репертуара 7 класс)
- 7) Клементи М. Сонаты: фа-диез минор, Си бемоль мажор, ми минор
- 8) Моцарт В. Сонаты: До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Соль мажор, Си бемоль мажор, Концерт № 23
- 9) Мендельсон Ф. Концерты: соль минор №1, ре минор №2
- 10) Сибелиус Я. Сонатины

Приложение 3

Критерии, показатели и система оценки, применяемые при проведении мероприятий мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
ПО.01. УП.01. «Специальность»

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
5	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 5 класса	Единство темпа и его соответствие обозначенному в тексте, звуковая ровность, четкость артикуляции. Техническая свобода.	По каждому показателю выставляется оценка по 3-бальной системе, ранжированной по уровням: высокий уровень – 3 балла; средний (нормативный) уровень – 2 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – 1 балл. неудовлетворительный уровень – 0 баллов
	Выразительность исполнения	Выразительность, ясность артикуляции каждого голоса	
		Уровень слухового контроля, определенности намерений в построении музыкальной формы	
7	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 7 класса	Техническая продвинутость, владение фактурным расщеплением	По каждому показателю выставляется оценка по 3-бальной системе, ранжированной по уровням: высокий уровень – 3 балла; средний (нормативный) уровень – 2 балла; низкий (удовлетворительный) уровень – 1 балл. неудовлетворительный уровень – 0 баллов
	Выразительность исполнения	Понимает и передает в исполнении композиционную логику произведения	
		Раскрывает художественный образ, демонстрирует личностное отношение к исполняемому произведению	