

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
В.04.УП.04.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 15.08.2023 г.</p>	<p>«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И Глинки» Протокол № 21 от 31.08.2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 99 от 31.08.2023 г.</p> 
--	---	---

Екатеринбург

2023

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

18.09.23 12:14
(MSK)

Сертификат 7B94C8A2BCB1E9A789C3048106B3DCDA

Разработчик:

Майфат Станислав Сергеевич, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Павлов Александр Витальевич, заслуженный деятель культуры РФ,
художественный руководитель и главный дирижёр оркестра УралБэнд

Рецензент:

Захаров Алексей Станиславович, преподаватель высшей категории ДМШ
№ 6, дирижёр оркестра УралБэнд, руководитель ансамбля саксофонистов
ПО-Квартет

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Учебная литература;
 - Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на расширение и углубление знаний и навыков, формируемых в ходе реализации учебного предмета «Ансамбль», на предпрофессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей, подготовку их к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Коллективное музицирование или игра в большом коллективе исполнителей – это одна из форм погружения учащихся в мир музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится участником коллектива, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружеской атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках коллективного музицирования ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Коллективное музицирование является вариативной частью обучения учащихся ДШИ. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности и ансамблю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП

Таблица 1

Срок обучения	8 / 9 лет	5/6 лет
Класс	5-8 / 5-9	3-5/ 3-6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5/297	148,5/198
Количество часов на аудиторные занятия	247,5/297	148,5/198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий -групповая (от 5 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре;

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для совместного исполнительства;

- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром различного состава;

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые инструменты».

В коллективной игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Исполнительский коллектив может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава и количества исполнителей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с коллективным исполнительством на духовых инструментах в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на реализацию УП

Таблица 2

Класс	Срок обучения 8/9 лет						Срок обучения 5/ 6 лет			
	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов	247,5/297						148,5/198			

Состав коллективного исполнительства – большой ансамбль.

Коллектив составлен из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, блокфлейта, гобой и кларнет, ударные, фортепиано.

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

При наличии необходимого количества инструментов в Школе и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование отдельных партий по усмотрению руководителя.

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

- Шаинский В. «Белые кораблики»
- В. Блажевич - Оркестровые упражнения 1-3
- Л. Старовойтова – Хорал
- Л. Старовойтова – Барабанщики
- Р. Мелаев – Вальс
- В. Шаинский – Голубой вагон
- Джоуплин С. «Регтайм»
- Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов»
- В.Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»
- Гладков Г. «Песня волшебников»
- Темнов В. «Весёлая кадрили»
- Москаленко К. «Фронтвик»
- Шатров И. «На сопках Манчжурии»

II степень сложности

- В. Блажевич – Оркестровые упражнения 4-7
- Р. Мелаев – Марш
- Л. Старовойтова – Полька
- Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик
- М. Блантер. На безымянной высоте
- И.Штраус. Персидский марш
- АрноБабаджанян «Верни мне музыку»
- Марк Минков «Старый рояль»
- Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»

- Володин А. «Большой секрет».
- Марш Преображенского полка
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»
- Локателли «Кончерто грассо»
- Кюсс М. «Амурские волны»
- Френкель Я. «Вальс расставания»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Боккерини «Менуэт»

III степень сложности

- Римский-Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»
- В. Рунов – Марш «Ленинград»
- Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
- П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»
- А. Джойс. Вальс-воспоминание
- Глинка «Вальс»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»
- Хачатурян К. «Чиполлино»
- Дунаевский М. поурри из к\ф «Мэри Поппинс»
- Глинка М. «Краковяк»
- Петров А. «Гусарский марш»
- Петров «Увертюра»
- А.Аванесян «В настроении фильма»
- А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»
- А.Аванесян И поурри на темы песен группы «АББА»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в коллективном музицировании индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для коллективного исполнения;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся поурочные оценки.

Текущий контроль проводится преподавателем, ведущим предмет.

Проверка может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета - публичные выступления обучающихся на школьных и выездных концертах

При оценивании аттестационной комиссией обязательным является методический характер обсуждения, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к промежуточной аттестации.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу необходимо составить план занятий с учетом времени, отведенного на совместное исполнительство для разучивания и проверки знания партий с малыми группами учеников. Для этого можно предложить использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. На начальном этапе рекомендуется умело сочетать и чередовать состав. Консультации можно использовать для подготовки учеников к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование коллектива иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов и учеников разных классов в данный учебный год. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1) Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.

2) Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.

3) Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.

4) Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах

5) Ансамблевоemuзицирование, I. II. III части. Составитель Пушечников

Методическая литература.

1) Школа игры для духового оркестра. Составитель Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.

2) Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004

3) В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.

4) Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГУ, 2003.

5) Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.

- 6) Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
- 7) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
- 8) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
- 9) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
- 10) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
- 11) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
- 12) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
- 13) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
- 14) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск