

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Сольфеджио

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	---

Разработчик: Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2
им. М.И. Глинки

Рецензент: Ульянова Ольга Николаевна, преподаватель ДМШ № 2
им. М.И. Глинки

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Курс сольфеджио в подготовительном классе в детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественно вкуса, воспитанию любви к музыке.

Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и слушанию музыки, должны расширить их общий музыкальный кругозор.

Программа курса сольфеджио для подготовительного класса состоит из следующих основных разделов:

- Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).
- Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
- Музыкальная грамота.
- Метроритмические навыки и упражнения
- Навыки подбора попевок и песенок на инструменте.

Развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся в классе сольфеджио может быть успешно осуществлено лишь в том, случае если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях. В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся. Твердые знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.

Следует отметить, что успешное музыкальное развитие учащихся в значительной мере зависит от регулярности занятий. Поэтому, помимо проработки материала на классных занятиях, необходимо давать домашние задания по таким разделам, как сольфеджирование, подбор мелодии, музыкальной грамоте. Необходимо добиваться, чтобы учащиеся занимались дома по сольфеджио ежедневно.

В процессе обучения в подготовительном классе музыкальной школы учащиеся должны приобрести целый ряд навыков: уметь услышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности, уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, уметь записать мелодию, подобрать по слуху мелодию.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

3.Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	72 часа
Количество часов на самостоятельную работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету– групповая, от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий по сольфеджио следует решать задачу - активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план

1 полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Организационный урок, формирование общих музыкальных представлений	1 час
2	Три «кита» - марш, танец, песня. Характер музыкальных произведений	2 часа
3	Лады, понятие Мелодия – Ритм - длительности	2 часа
4	Понятие о протяженности звука -  и  Понятие о темпе: быстрый, медленный, умеренный	2 часа
5	Закрепление понятия ритм, длительности, темп,	1 час
6	Музыкальный пульс: 2-дольный, 3-дольный. Понятие сильная доля	2 часа
7	Такт, тактовая черта. Ритмические такты на 2, на 3	2 часа
8	Направление движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте. Понятие о фразе. Три «кита»	1 час
9	Скрипичный ключ. Ноты. Октавы скрипичного ключа. Правописание нот до, ре, ми первой октавы	1 час
10	Правописание нот фа, соль, ля. Понятие размер 2/4, 3/4	2 часа
11	Правописание нот си, до второй октавы. Учим ноты	1 час
12	Работа с нотными карточками (ноты 1-й октавы). Учим ноты	1 час
13	Клавиатура. Знак альтерации диэз. Длительность 	2 часа
14	Знак альтерации – бемоль. Ритмический диктант, «эхо»	2 часа
15	Творческие навыки. Забавы с карточками.	1 час
16	Закрепление и повторение пройденного материала	1 час
17	Гамма, Тоника. Трезвучия. Октава	1 час
18	«Луноход» в До мажоре.  - целая	1 час

18	Ноты 2 октавы. Транспонирование (по октавам)	1 час
19	Пауза – знак молчание. Учим ноты 2 октавы. «Луноход»	1 час
20	Соль мажор диэзная гамма. транспонирование в Соль мажор	1 час
21	Закрепление и повторение пройденного материала «Луноход» Ре мажор.	1 час
22	Ре мажор. Транспонирование «Луноход»	1 час
23	Средство музыкальной выразительности - нюансы	1 час
	Итого	32

2 полугодие

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1 час
2	Басовый ключ. Ноты малой октавы	2 часа
3	Транспонирование «Луноход» в малую октаву. «Дед Андрей» разбор.	2 часа
4	Повторение теории. Ритмический диктант	2 часа
5	Понятие мелодический диктант. 2х тактовые диктанты	2 часа
6	Ноты большой октавы. Транспонирование «Дед Андрей», «Луноход» (большая октава)	2 часа
7	Ритмическая группа шестнадцатые  , Стихотворение.	2 часа
8	Закрепление  , Р.Д. «Полька». Учим ноты большой октавы.	2 часа
9	Работа над  , ритм.движения, с сильной долей.	2 часа
10	Тональность Фа мажор. Транспонирование песен «Дед Андрей», «Луноход».	2 часа
11	Понятие Гармонический оборот. «Дед Андрей» с тоникой.	2 часа
12	Гармонический оборот в До, Соль, Ре, Фа мажоре «Шутка» с гармоническим оборотом.	3 час
13	Ритмическая группа «Короткий пунктир»  , Р.Д. «У ворот»	2 часа
14	Ритмическая группа «Длинный пунктир»  , Р.Д. «Во поле береза...»	2 часа
15	Ритмические такты в размеры 2/4	1 час
16	Ритмические такты в размеры 3/4	1 час
17	Ритмические такты в размеры 4/4	1 час
18	Мелодический диктант на 4 такта	2 часа
18	Затакт. Повторение материала по ритму.	1 час
19	«Каравай» затакт, с гармонией	1 час
20	Творческие навыки, подобрать ритм стиха	1 час
21	Проверочная работа по правописанию нот в разных октавах.	2 часа
22	Повторение и закрепление пройденного материала.	1 час
23	Зачет по сольфеджио.	1 час
	Итого	40

III. Содержание учебного предмета

1.Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).

- * Развитие способностей и интереса к музыкальным занятиям
- * Выработка навыков сознательного слушания музыки
- * Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

* Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.

* Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

* Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах.

* Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

* Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера и т.д.

* Диктант (мелодический, ритмический)

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктату:

* устные диктанты с предварительным анализом,

* запись знакомых, ранее выученных мелодий,

* запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

* запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий в объеме 2-4 такта.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, целая в размерах 2/4, 3/4.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

* Пение элементарных вокальных упражнений. Слуховое осознание чистой интонации.

* Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

* Пение выученных песен от разных звуков.

* Подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

* Пение простейших мелодий с названием нот, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонiku.

* Пение с дирижированием на 2/4, 3/4.

* Пение гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия. Гаммы Соль мажор и Фа мажор поются с переносом верхнего тетракорда вниз.

3. Теоретические сведения.

Понятия:

* звукоряд, гамма, ступени, опевание;

* устойчивость и неустойчивость;

* тональность, тоника, ТЗ в гармоническом и мелодическом звучании;

* мажор минор

* скрипичный и басовый ключи;

* темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

* фраза, куплетная форма, реприза, динамические оттенки;

* мелодия и аккомпанемент;

* октавы, знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, навыки нотного письма, цифровое обозначение ступеней;

* тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор

* ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная,

половинная с точкой, целая, шестнадцатые их эквивалентность в паузах и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

* проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

* Повторение данного ритмического рисунка ритм. слогами.

* Исполнение – простукивание ритмического рисунка данной мелодии, а также записи по нотному тексту.

* Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

* Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях

* Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

* Навыки дирижирования.

* Понятие «ритмическое оstinato», использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах: барабан, ложки,

бубен, треугольник и т.д.

* Сольмизация музыкальных примеров

5. Навыки подбора попевок и песенок на инструменте

* Подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

* Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- наличие первоначальных знаний о музыке, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах «три кита»;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в учебном процессе;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение теоритическими знаниями, игрой на музыкальном инструменте;
 - владение метроритмическими навыками
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - умение ритмично двигаться (со словами и без);
 - проявлять свои певческие навыки (петь со словами и без, петь сольфеджио)
 - подбор песенок от разных нот.
 - «узнавание» музыкальных произведений;
 - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- контрольный урок в конце года (письменный и устный)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Навыки музыкального восприятия, определение на слух, диктант (мелодический, ритмический).

Занятия по определению на слух в подготовительном классе предполагает общий анализ песни, отрывка музыкального произведения. Учащемуся необходимо услышать и определить общий характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. Примеры, подбираемые преподавателем для слухового анализа, должны быть несложными, яркими и интересными, соответствующими по трудности уровню данного класса.

Диктант является одной из сложных работ в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и ритма, развивает умение записать услышанное.

В подготовительном классе работу над диктантом я советую начинать с ритмического диктанта, так как индивидуальные качества учеников различны. А для того, что бы записать диктант правильно, необходимо иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка, уметь разобраться в форме строения мелодии (фразы, предложения), а все это и дает навык написания ритмического диктанта. Переход к записи мелодического диктанта должен быть постепенный. Начинать надо с 2-х тактов, затем 4-х тактов и т.д., в которых используются поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, движение мелодии по звукам трезвучия, простые мелодические формулы.

Формы диктанта могут быть различны. Прежде всего, это – диктант с предварительным разбором – анализом, с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты и т.д. Увлечаться предварительным разбором не следует, на него должно уходить не более 5-7 минут. После предварительного разбора приступают к записи.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельный трудностей мелодии. Еще одной из форм работы над диктантом может быть самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти (хорошо для домашнего задания).

Важно, чтобы учащиеся научились при записи охватывать всю мелодию целиком, а не записывать ее только от звука к звуку.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Важным моментом урока сольфеджио является развитие вокальных навыков, без которых невозможно правильное звукоизвлечение, интонационное пение. Педагогу необходимо постоянно следить за качеством, правильностью звукообразования в процессе пения, за четкой артикуляцией, добиваться образно-эмоционального исполнения музыкальных образов.

Нужно отметить, что на начальном этапе большую пользу оказывает групповое пение. От совместного пения дети получают удовольствие и радость.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Следует помнить, что голосовой диапазон детей подготовительного класса находится в пределах от «До» 1 октавы до «До» 2 октавы, также встречаются дети с ограниченным голосовым диапазоном.

Следует постепенно работать над расширением диапазона, не утомляя голоса, поэтому в отдельных случаях можно использовать прием транспонирования.

При сольфеджировании следует добиваться умения чисто и стройно петь по нотам подготовительном классе полезно больше петь по слуху простые, нетрудные песни а с четким или образно-ярким музыкальным сопровождением. Пение по слуху развивает память, внимание, помогает выработать чистую интонацию.

Перед началом пения преподаватель должен разобрать заданный пример. Анализ должны подвергнуться ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности исполняемой мелодии. Такие разборы должны быть краткими и носить характер собеседования.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм, трезвучий, различных мелодических оборотов и т.д.). Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. Интонационными упражнениями нужно заниматься на каждом уроке. Также важным и полезным приемом в вокально-интонационной работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

3. Музыкальная грамота

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Все теоретические сведения должны быть связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Первичные теоретические знания, с профессиональной музыкальной терминологией.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

Развитие ритмических навыков в процессе освоения искусства позволяет детям освоить ритмообразующее начало окружающего мира. Чувства ритма у ребенка является индикатором здоровья, интеллектуальной активности, эстетической развитости. Часто ритмическая заторможенность является причиной плохо развитой музыкальности.

Существуют много форм ритмического восприятия (с хлопками, с инструментом, голосом). Среди многообразных упражнений, тренирующих ритмические навыки, можно выделить не которые из них:

- «Эхо» - точное повторение ритма сразу вслед за педагогом
- Чтение ритма слогами
- Выстукивание ритма
- Двухголосие (руки-ноги).

- Дирижирование – должно не отвлекать ребенка от пения, а помогать ему ощутить метрический пульс.

5. Навыки подбора попевок и песенок на инструменте.

К числу практических навыков, которые учащиеся могут приобрести на занятиях по сольфеджио, относится также умение подбирать по слуху несложные мелодии с простым аккомпанементом.

Такая органическая связь теоретических знаний с конкретным показом пройденного на высокохудожественном уровне музыкального материала способствует лучшему их усвоению, а также вызывает у учащихся живой интерес к предмету, подчеркивает взаимосвязь между музыкальной практикой и музыкально-теоретическими дисциплинами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М. 1975г.
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио Л. 1970г.
Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио
Классика ХХIв. М. 2002г.
Котляревская-Кафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ
изд.3-е Л. 1988г.
Котляревская-Кафт М., Москалькова И., Батхан Л.
Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ изд.3-е Л. 1988г.
Островский А. Учебник сольфеджио вып.1 Музыка М. 1966г.
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2 Классика ХХI М. 2002г.
Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Композитор С.-П. 1997г.
«Мы играем и поем» Учебное пособие для 1 класса
Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч1 Музыка М. 1980г.
Одноголосие
Металлиди Ж., Перцовская А.
«Музыкальные диктанты для ДМШ» Композитор Л. 1986г.
Русяева И. Одноголосные диктанты Музыка М. 1983г.
Рыкова М. «Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики в ДМШ»
Е. 1999г. методическая разработка
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии М. 1983г.
Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» М. 1987г.
Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс М. 1970г.
Рыкова М.Н. «Прикладная ритмика» уч. пособие Е. 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Логоритмика**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	---

Разработчик ФИО, должность:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Владыкина Елена Владимировна, преподаватель ДШИ №4 «АртСозвездие»,
руководитель городской методической секции ритмики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно осознанной двигательной реакцией на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритм принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли» (Способности И. «Музыкальная форма»). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которым в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе предпрофессионального музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	32 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	32 часа
Количество часов на самостоятельную работу	-
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	32 часа

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Ритмика»– групповая, от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;

- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развивать способность усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развивать навыки познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

II. Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование темы	Общее кол-во часов*
1.	Введение в предмет	0,5

2.	Теоретические сведения	2,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
	Итого:	32

* часы вариативной части

III. Содержание учебного предмета

1. Введение:

- знакомство с классом;
- обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».

2. Теоретические сведения:

- понятие о характере музыки;
- понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
- понятие о ладе и ладовых интонациях;
- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;

- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых.

Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4;

- общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- понятие о способах выполнения движений.

3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
- движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе – сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение сообразно штриховой артикуляции музыки (legato, staccato, non legato).

4. Общеразвивающие упражнения:

- исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
- сохранение правильной осанки;
- выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;
- сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);
- сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).

5. Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;
- импровизация танцевальных движений;
- составление несложных гимнастических упражнений;

- создание образа понятного и доступного детскому восприятию;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;

- рассказывание сказки движением;
- движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).

6. Танцевальные упражнения и танцы:

- использование движений, изученных ранее;
- движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;
- выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и балетных танцев (па польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);
- тренировочные танцевальные движения;
- исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

7. Упражнения с различными предметами:

- несложные действия с различными предметами – флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;

- использование простых ударных инструментов – бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;

- выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

8. Фигурные построения:

- простейшие строевые навыки;
- быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;

- виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;
- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационно-выразительности;
- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;
- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигателя средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (не удовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения упражнений быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика – XXIV, М. 2001г.

Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры

музыканта. Магнитогорск, 2002г.

Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. Новосибирск, 1989г.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988г.

Франио Г.С., Лифиц И. Методическое пособие по ритмики для 1 класса музыкальной школы. М., 1987г.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке ч.2. М., 1979г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.1. М., 1972г.

Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение. М., 1972г.

Шушкин З. Ритмика. М., 1967г.

Яновская В. Ритмика. М., 1979г.

Рыкова М. Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики Е., 1999г

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984г.

Метлов Н. Музыка для гимнастики в детском саду. М., 1979г.

Волкова Л. Музыкальная шкатулка вып. 1-3. М., 1980г.

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М., 1991г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.2. М., 1973г.

Воровицкая Н. Музыка для уроков классического танца по выбору. М. 1989г.

Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М. 1964г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка к обучению в Школе
(подготовительный класс)**

**Программа
учебного предмета**

Хор
Срок реализации 1 год

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.
---	---

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки» Кондратенко Н.Р.
(подпись)
Приказ № 104 от 31.08.2018 г.

г. Екатеринбург
2018

Разработчик:

Панюкова Татьяна Александровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Федорова Анна Арсентьевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Основные задачи программы;*
- *Формы и режим занятий;*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Репертуарные сборники*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Программа «Хор» (далее – программа) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Программа предназначена для учащихся 6-7 лет.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации программы - 1 год.

Основные задачи программы

Цель: подготовка к обучению в детской музыкальной школе.

Задачи:

1. обучающие:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

2. развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

3. воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 6-7-летнего возраста.

Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного года 36 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие – 20 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие.

Количество учащихся в группе: до 12 человек.

Продолжительность урока – 40 мин. (1 академический час).

II. Содержание учебного предмета

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонопедическом методе В.В. Емельянова.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);
2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению. Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Репертуарные сборники

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. - М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. - М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». - Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». - М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что слышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что слышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что слышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

Методическая литература

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». - М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». - М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». - М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянов В. «Фонопедический метод». - М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса», – М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе», – М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей», – М., 1997.
13. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей», – М. – Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», – Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором», – М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
17. Соколов В. «Работа с хором», – М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», – М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», – М., 1992.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	--

Екатеринбург,

2018

Составитель:

Киселёв Игорь Евгеньевич, преподаватель

Рецензент:

Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	4
3. Список литературы.....	5

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Ударные музыкальные инструменты – это самое многообразное семейство музыкальных инструментов. Являясь самым древним видом инструментов, позволяет исполнять разнообразный репертуар, включающий в себя музыку разных стилей и эпох.

Ударные инструменты являются и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение ими помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, позволяющий учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

После окончания УП учащиеся могут продолжить обучение, пройдя конкурсный отбор по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

3. Объем учебного времени

Продолжительность учебных занятий на каждый год обучения составляет 36 недель.

Недельная нагрузка по УП составляет 1 час в неделю.

Максимальная годовая нагрузка соответственно 36 часов.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок, включающий в себя теоретический и практический блоки.

5. Цели и задачи УП

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров;

Задачи:

- формирование первоначальных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах и их практическое применение;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование первоначального музыкального вкуса и творческой активности детей;
- первоначальное развитие музыкальной памяти, творческого мышления, ритмической устойчивости, мелодического, тембрового слуха.

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ударные музыкальные инструменты» используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (показ – исполнение педагогом композиций, упражнений)
- практические (наблюдение, эксперимент, упражнения)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах, являются наиболее продуктивными при реализации общеразвивающих программ.

7. Материально-технические требования к условиям реализации УП

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

В обеспечение реализации УП входят: учебные аудитории, музыкальные инструменты (ксилофон, ударная установка, малый барабан, барабаны, шумовые инструменты, фортепиано), стулья, пульты, метроном, компьютер, нотная библиотека,

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История ударных музыкальных инструментов. Знакомство с устройством.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений и простейших ритмов.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение этюдов и закрепление навыков.

Тема 4.2. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения, нужно научить ученика обращать внимание на:

- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 2-4 пьес различного характера.

Технические требования:

Исполнение хроматической гаммы на ксилофоне, парадидлов на малом барабане, несложных ритмов на ударной установке.

Репертуарный список

№ п/п	Раздел	Автор/Название
1.	Пьесы для ксилофона	Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька» Кабалевский Д. «Этюд» Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
2.	Этюды и упражнения для малого барабана	Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948; Этюды №№ 1,2, упражнения Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.
3.	Примерный репертуар контрольного урока	I вариант <i>Ксилофон</i> Барток Б. «Пьеса» <i>Малый барабан</i> Д.Кабалевский «Сказочка» II вариант <i>Ксилофон</i> Бородин А. «Полька» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 2

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана
- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Кедлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
 - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
 - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
 - Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
 - Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
 - Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
 - Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
 - Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
 - Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1982
 - Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
 - Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
 - Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
 - Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
 - Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
 - Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
 - Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
 - Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
 - Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
 - Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
 - Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
 - Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
 - Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
 - Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
 - Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
 - Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
 - Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
 - Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
 - Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
 - Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
 - Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
 - Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
 - Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
 - Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- Список рекомендуемой методической литературы***
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 - Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
 - Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 - Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 - Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 - Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 - Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Снспирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В
ШКОЛЕ**

Подготовительный класс

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол <u>№ 1</u> от <u>21.08.2018 г.</u>	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол <u>№ 68 от 31.08.2018 г.</u>	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № <u>104 от 31.08.2018 г.</u>
--	---	--

Екатеринбург, 2018

Разработчик:

Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Лазарева Елена Семеновна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – благоприятный период в жизни ребенка. Это время накопления определённого опыта деятельности, воспитания чувств. Ребёнок адаптируется к атмосфере школьных занятий, учится быть внимательным и сосредоточенным, интенсивно воспринимает и усваивает интонационный склад музыки. Всё это является основой последующего музыкального и общего развития.

Цель данной программы – формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры.

Главными задачами педагога являются:

- развитие у ребёнка интереса к занятиям
- формирование основ музыкально-эстетического сознания через развитие эмоций, воображения ребёнка
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- создание условий для проявления творческого потенциала ребёнка
- обучение первоначальным пианистическим приёмам и навыкам (постановка рук, изучение клавиатуры, штрихов, воспитание аппликатурной дисциплины)
- оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

Для выполнения этой программы рекомендуется проведение занятий по 1,5 академических часа в неделю на протяжении учебного года.

Содержание курса:

- знакомство с инструментом, его строением
- постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, упражнения на координацию)
- первые навыки звукоизвлечения (овладение штрихом *non legato*)
- знакомство с понятиями «ритм», «мелодия»
- слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения
- знакомство с основными жанрами музыки: танец, песня, марш
- пение песенок, подбор по слуху, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками
- знакомство с нотной грамотой, первые навыки чтения нот
- игра по нотам в двух ключах двумя руками
- освоение штрихов *legato*, *staccato*
- знакомство с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами
- знакомство с жанрами фортепианной музыки: пьеса, этюд, старинные танцы.

В течение года ребёнок должен пройти в классе 20-25 разнохарактерных произведений.

Приблизительный репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. И. Королькова «Весёлые нотки»
2. Р.н.п. «Сорока-ворона»
3. Р.н.п. «Ходит зайка»
4. И. Королькова Колыбельная
5. Р.н.п. «Про Ваню»
6. И. Королькова «Зайчию»
7. И. Королькова «Умница»
8. И. Королькова «Загадка»
9. Р.н.п. «Ой, звоны, звоны»
10. Р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»

11. Р.н.п. «Василек»
12. Р.н.п. «Петушок»
13. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
14. Польск.н.п. «Два кота»
15. Е. Тиличьева «Спите, куклы»
16. Укр.н.п. «Лепёшки» перелож. В.Игнатъева
17. М. Красев «Гуси»
18. Ф. Лешинская «Лошадки»
19. А. Березняк «Белка»
20. И. Ионеску «Дед Андрей»
21. М. Красев «Топ-топ»
22. А. Филиппенко «Цыплята»
23. О. Геталова «Рыжий кот»
24. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
25. Р.н.п. «Как за синей рекой»
26. С. Степшина «Игра в мяч»
27. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
28. В. Витлин «Дед Мороз»
29. Укр.н.п. «Ой за гасм, гасм»
30. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»
31. Д. Томпсон «Вальс гномов»
32. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
33. К. Лоншан-Друшкевичова «Марш гномиков»
34. А. Филиппенко «Новогодняя»
35. Ю. Щуровский «Мышонок»
36. Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка»
37. В. Калинин «Тень-тень»
38. Р.н.п. «на зелёном лугу»
39. Я. Медынь «Одуванчик»
40. Р.н.п. «Как на зорьке»
41. Укр.н.п. «Казачок»
42. Р.н.п. «Журавель»
43. М. Красев «Сорока»
44. Укр.н.п. «Ой ты, дивчино»
45. Б. Берлин «Пони «Звёздочка»»
46. Чешск.н.п. «Маленькая Юлька»
47. Р.н.п. «Кума»
48. М. Раухвергер «Вороны»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:
1. Свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента
 2. Понимать ритмическую организацию музыки
 3. Владеть первоначальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato)
 4. Пользоваться динамикой и нюансировкой
 5. Координировать свои движения во время игры двумя руками
- Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения. Приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка:

1. А. Филиппенко «Калачи»
2. Белорусская полька «Янка»
3. Р.н.п. «Коровушка»

1. Ю. Абелев «В степи»
2. Д. Кабалевский «Ёжик»
3. Ж. Колодуб Вальс

1. М. Крутицкий «Зима»
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят»
3. Д. Тюрк Песенка

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы: инструменты, подставки на стулья и под ноги, рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

Репертуарные сборники:

1. И. Королькова «Крохе-музыканту» Р-н-Д «Феникс» 2004
2. С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста» Изд. «Музыка» 1973
3. Б. Милич «Фортепиано Маленькому пианисту» М., «Кифара» 1997
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Изд. «Композитор» С.-П. 2011
5. Фортепианная игра. Под общей редакцией А. Николаева М., «Музыка» 1989

Методическая литература:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М., «Советский композитор» 1992
2. Доровская Н.Б. «Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано» Самара 2000
3. Макаров В. «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» Харьков 1997
4. Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста» Изд-во «Музична Украина» 1977
5. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения» Новосибирск 1999
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Л., «Советский композитор» 1974
7. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Спб: «Союз художников» 2002
8. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь» Санкт-Петербург «Композитор» 2007

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка к обучению в Школе**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	---

Екатеринбург, 2018

Разработчик:

Симонова Анастасия Валерьевна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе
ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Актуальность изучения данного предмета;
- Основные задачи программы;
- Уровни освоения программы;
- Сроки реализации программы;
- Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);
- Формы и методы занятий;
- Ожидаемые результаты;
- Формы контроля и возможные варианты его проведения.

II. Содержание учебного предмета

- Перечень разделов, тем программы;
- Примерный репертуарный список;
- Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 6-7 лет, целесообразно обучение в подготовительной группе. Лишь испытательный срок в условиях занятий в классе по специальности может дать представление о музыкальных и физических данных учащегося, выявить его исполнительские возможности.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее - Программа) определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Основные задачи Программы

Цель Программы - развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- формирование первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей;
- развитие познавательных интересов, внимания, памяти;
- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала, нарастание его степени сложности, скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – 1 час в неделю. Длительность занятия – 45 минут. В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два и неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является обязательным элементом эстетического воспитания учащихся т.к. формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве скрипки и смычка, знать названия их частей и правильном обращении с ними;
- правильно держать скрипку и смычок соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- играть двумя руками
- освоить основные приемы извлечения звука
- распределение смычка в зависимости от длины ноты
- иметь представление о метроритме (показать хлопками ритмический рисунок пьесы, играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с начальной нотной грамотой
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте
- играть смешанным штрихом, деташе, легато (мартле)
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции
- читать с листа простейшие мелодии

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании, школьных концертах. Годовое итоговое прослушивание с выставлением баллов и методическим обсуждением преподавателей струнного отделения.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов		Начальные постановочные упражнения Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Знакомство с особенностями скрипки и смычка Постановка корпуса Постановка рук Изучение нот в скрипичном ключе Игра щипком на разных струнах Игра на открытых струнах смычком, деташе Изучение длительностей Работа над соединением двух рук
II полугодие 20 часов		Изучение длительностей и их сочетание
Переходы со струны на струну		
Игра в разных частях смычка		Переходы со струны на струну Изучение штриха легато, мартле Формирование навыков чтения с листа
За учебный год учащийся должен пройти:		

- обязательный минимум упражнений;
 - однооктавные гаммы Ре Ля, Соль мажор
- Выучить 15-20 пьес

Примерный репертуарный список

В. Якубовская:

Осенний дождичек

Барашеньки укр.нар. песня

Красная коровка украинс.нар. песня

Как у нашего кота

Петушок

Андрей-Воробей русская нар.песня

Козочка

Песенка моя

Четыре струны

Зарядка

Лиса по лесу ходила русская нар.песня

Сорока русская нар.песня

Прогоним курицу чешская народ.песня

Скок, скок, поскок русская народная песня

Ворон русская народная песня

Две тетери русская народная песня

Перекличка В.Введенский

Савка и Гришка белорусская народная песня

Пастушья песня В. Моцарт

Цирковые собачки

Горошина

Добрый мельник литовская народная песня

Во поле берёза стояла русская народная песня

Ай-я, жу-жу латышская народная песня

Киска В. Калининков

Наша песенка простая А. Александров

Пчёлы мои русская народная песня

Два кота польская народная песня

Юный скрипач 1 выпуск:

Ходит зайка по саду русская народная песня

Как под горкой русская народная песня

Петушок

Пешеход

На зелёном лугу русская народная песня

Котик

Охотник

Во саду ли, в огороде русская народная песня

Утренняя зорька

Дунаевский Колыбельная

Хрестоматия 1-2 классы:

Ёлочка

Топ-топ

Котик

Цыплятки А. Филиппенко

Калинников Журавель

По малину в сад пойдём

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1. Моцарт Аллегretto
Савка и Гришка
2. Добрый мельник
Во поле берёза стояла
3. Ходит зайка по саду
Две тетери
4. Дунаевский Колыбельная
Калинников Журавель

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начинается процесс освоения инструмента с подготовительных упражнений.

Работу с правой и левой рукой следует проводить сначала отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя.

Следующий этап – это исполнение песенок шпиком.

Начальный этап подготовки к игре смычком это занятия с карандашом. Доведения всех движений до естественных, свободных. Затем переходят к занятию непосредственно на смычке.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая среднюю часть смычка, нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым.

После того, как пьеса разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов: дятло в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В конце года штрих мартле.

Следует уже на начальном этапе обучения следить за качеством звука.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика

индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий в которых необходима помощь родителей и контроль выполнения требований и задач ставящихся на занятиях в классе. Этого требует сложность специфики инструмента. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Необходимо присутствие на занятиях помощника, кто будет помогать ученику с выполнением домашних заданий, следить за правильной постановкой.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

- В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке «Вверх по ступенькам» Л., 1983
Хрестоматия для скрипки 1-2 класс детской музыкальной школы М., 1976
Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» М., 1980 «Юный скрипач» 1 выпуск М., 1988
М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., 1978
К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М., 2004
С. Шальман «Я буду скрипачом» Л., 1987
Н. Соколова. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь 1998
Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» М.-Л., 1980
В. Третьяченко «Скрипичный букварь» Красноярск, 2007

V. Список рекомендуемой методической литературы

- Б. Струве «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов» М., 1952
Ю. Янкелевич «Педагогическое исследование» М., 1993
М. Либерман М. Берлянич «Культура скрипичного тона» М., 2011
И. Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1964
В. Мазель «Теория и практика движения» С.П., 2010
В. Мазель «Музыкант и его руки» М., 2004
В. Григорьев «Методы обучения игры на скрипке» Изд. Классика-XXI-М., 2007
А. Баринская «Начальное обучение скрипача» Изд. Музыка М., 2007
О. Шульпяков «Техническое развитие музыкантов-исполнителей» Музыка Л., 1973
Й. Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей» М., 2001
Т. Надолинская «На уроках музыки» М., Владос, 2005

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В
ШКОЛЕ**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	--

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Краснова Ирина Казимировна, преподаватель ДМШ № 2 им.
М.И.Глинки

Рецензент: Спивак Татьяна Васильевна, замдиректора по УВР ДМШ № 2 им.
М.И.Глинки

Пояснительная записка

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели УП в подготовительном классе - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на виолончели детей и их подготовка к поступлению в ДМШ, а в дальнейшем и возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи : в подготовительном классе

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- выявление наиболее одаренных детей.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, предлагающие каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития.

Форма проведения учебных занятий по УП в подготовительном классе – индивидуальная.

Учебная аудитория для занятий по УП оснащена пианино, пультом, имеет звукоизоляцию и площадь не менее 9 кв.м Школа имеет комплект виолончелей для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Содержание учебного предмета

Одна из особенностей обучения игре на виолончели – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко- специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на виолончели предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на виолончели расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления. Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко

сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев на всех струнах. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение свободной и рациональной постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом pizz.

Формирование элементарных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок.

В течение учебного года учащийся проходит упражнения приемом pizz и arko, 8 пьес pizz и arko, 1-2 однооктавные гаммы в первой позиции.

При переходе в первый класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

Подготовительный класс

Художественный материал:	«Красная коровка» «Петушок» «Котик» «Пастушок» «Скок,скок,поскок» «Не летай, соловей» «На зелёном лугу» «Там за речкой, там за перевалом» «Ходит зайка по саду» «Зарядка» Волчков И. «Дождик» Гедике А. «Танец» Доброхотов Б. «Марш» Моцарт В. «Аллегретто»
Инструктивный материал:	Волчков И. Хрестоматия 1-2 класса Учебный материал ДМШ.Виолончель 1 класс

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(арфа)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	---

Екатеринбург, 2018

Разработчик:

Матюшенок Ольга Артуровна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (арфа, подготовительный класс)» (далее «Программа») определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки г. Екатеринбурга.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

В настоящее время арфа становится все более востребованным инструментом. Еще недавно арфу можно было встретить только в оркестре. Сегодня же мы все чаще можем услышать сольные выступления арфистов со сцены, с экрана телевизора. Звук арфы поистине волшебный и не удивительно, что появление этого инструмента вызывает у публики неподдельный интерес.

Интерес детей дошкольного возраста к арфе и желание обучиться на этом инструменте ставит перед преподавателем задачу более раннего начала обучения арфовому искусству.

С развитием производства леверных арф и бюджетных вариантов классической педальной арфы - инструмент стал доступнее для его приобретения учащимися.

Все эти перечисленные факторы (растущая популярность, возможность использования в ансамбле и сольно, ценовая доступность и, в то же время, отношение к инструменту как к эксклюзивному и не обычному) позволяют родителям всерьез рассматривать обучение на арфе, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

Новизна, педагогическая целесообразность

Работая в школе с начинающими арфистами, автор испытывала недостаток в нотной литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном нотном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих арфистов, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость и достижения оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем и объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (45 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Основная часть учащихся по классу арфы, как правило, не имеет дома инструмента. Родителям необходимо предусмотреть дополнительные посещения ребенком школы для самостоятельных занятий в классе.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация арфовых приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за арфой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (отыгрывание с кистью и игра с соединениями пальцев);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного и басового ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей-струнников.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие
16 часов

Начальные сведения по музыкальной грамоте
Знакомство с инструментом
Посадка за инструментом
Знакомство с особенностями арфы
Постановка рук
Начальные постановочные упражнения
Изучение нот в скрипичном ключе
Изучение длительностей

II полугодие
20 часов

Начальные упражнения
Изучение длительностей и их сочетание
Развитие кистевых движений
Работа над отыгрыванием 1-го пальца
Обучение игре с соединениями пальцев
Работа над соединением двух рук
Упражнения на три пальца
Изучение нот в басовом ключе

За учебный год учащийся должен пройти:

- обязательный минимум упражнений: №№1-6 10-13 и с 15-23;
- желательный объем упражнений №№1-40 (М.Рубин «Школа начального обучения»).

Выучить 10-15 пьес (одноголосных мелодий отдельными руками; одноголосных мелодий с чередованием рук).

Примерный репертуарный список

Тиличева Е. Часы
Русская народная прибаутка Сорока, сорока обр. В. Агафонников
Визная Н. Вальс
Брезняк А. Едет воз
Русская народная прибаутка Пошел кот обр. В. Игнатъева
Соколова Н. Баба Яга
Витлин В. Дед мороз
Калинников В. Котик
Чешская народная песня Мне моя митушка говорила
УНП Ой за гаем, гаем
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке
Лысенко Н. Песня из оперы «Наталка-Полтавка»
Жилинский А. Пастухи играют на свирели
Томпсон Д. Пьеса
РНП Коровушка
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
РНП Там за речкой, там за перевалом
РНП Зимушка проходи
УНП За селом, за селом обр. Г. Орлянского

Абелев Ю. В степи
Кабалевский Д. Забавный случай
РНП Веселые гуси
РНП Как кума то к куме в решетке приплыла
РНП Пойду ль я выйду ль я
РНП Ходит Васька беленький
УНП Девка в сенях стояла
Филипп И. Колыбельная
Хаджаев П. Светлячки
Карш Н. Шмель
Важный утенок
Танцующая гамма

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1.
Калинников В. Котик
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке
2.
Соколова Н. Баба Яга
Жилинский А. Пастухи играют на свирели
3.
Карш Н. Танцующая гамма
РНП Веселые гуси
4.
РНП Коровушка
Карш Н. Шмель

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главным

недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», СПб «Композитор», 2013.
- Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
- Мчедлов М. «Альбом детских пьес для арфы», М.2009.
- Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мчедлова, М.1972
- Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
- Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
- «Юным арфистам». Пособие для начинающих. Сост. и ред. Когбетлиева Л.И., М. «Советский композитор» 1990.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**
Подготовительный класс

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--

Екатеринбург, 2018

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Обучение музыке – это многосторонний процесс, в котором педагог должен формировать не только профессиональные навыки игры, а и воспитывать у ученика здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор и моральные качества передового, прогрессивного человека.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на гитаре детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в первый класс ДМШ.

Форма проведения учебных занятий и консультаций индивидуальная.

Содержание учебного предмета

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей. Но гитара, не смотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

Изучение грифа в первой позиции;

Исполнение простейших видов арпеджио;

Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;

Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три,

четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rrim).

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на экзамене в конце года:

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Шитте К. «Любопытная курочка».

Русская народная песня «Как у месяца».

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Кукушечка».

Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».

Русская народная песня «Как при лужку».

Русская народная песня «Как под горкой».

Калинин В. Прелюдия.

Польский народный танец «Мазурка».

Иванова Л. «Любимая кукла».

Иванова Л. «Посидим, поговорим».

Козлов В. «Грустный напев».

Агуадо Д. «Вальс».

Каркасси М. «Андантино».

Каркасси М. «Прелюд».

Карулли Ф. «Вальс».

Киселёв О. «Русский напев».

Киселёв О. «Песня в народном стиле».

Киселёв О. «Утренняя зарядка».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия».

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного гитариста, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного гитариста сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

Основная задача при изучении гамм - выработка легкой, подвижной техники.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены роялем или пианино, пультами, подставкой для ног, стулом, подходящим по росту учащегося, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект гитар для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Композитор, 1989г.
2. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005г.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000г.
4. Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г.
6. Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006г.
7. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009г.
8. Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999г.
9. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999г.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999г.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999г.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск, 1999г.
13. Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005г.
14. Лукьяничков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008г.
15. Полянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004г.
16. Пушкин С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002г.
17. Саггерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996г.
18. Саггерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996г.
19. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003г.
20. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008г.

21. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
22. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на -Дону, «Феникс», 1998г.
23. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004г.
24. Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002г.
25. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009г.
26. Хрестоматия «Гитара» Части I, II. – Москва, «Кифара», 2007г.
27. Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000г.

Составитель: Филатова Т.И., преподаватель класса гитары

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В
ШКОЛЕ**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян/аккордеон)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
--	--	---

Екатеринбург, 2018

Разработчик ФИО, должность:

Левченко Анна Владимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Воронова Любовь Ивановна, заместитель директора по УВР

1. Пояснительная записка

Младший школьный возраст – особый период в жизни каждого ребенка. Маленький член общества учится приспосабливаться к требованиям учителя, а также к новой для себя обстановке – атмосфере школы. И хотя младшему школьнику не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом, он уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляются познавательный интерес и потребность в творческом развитии. Это означает, что и обучение в музыкальной школе для него становится возможным. И хотя игре баяне и аккордеоне, в силу их размеров и массы, еще в пятидесятые годы прошлого века начинали обучать не раньше 10-ти летнего возраста ученика, появление современных уменьшенных инструментов сделало их доступными и для детей от семи лет.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что хотя обучение младших школьников на баяне или аккордеоне возможно, по своему уровню психического и интеллектуального развития они существенно отличаются от более старших учеников, а значит, требуют особого подхода и специальной программы обучения.

Цель данной программы – создать практическое руководство к обучению детей игре на баяне/аккордеоне в подготовительном классе с учетом их возрастных особенностей и методик их дальнейшего обучения в старших классах.

Задачи:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- Сформировать первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
- Оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- Приобщить ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Для выполнения этой программы рекомендуется проведение занятий по одному академическому часу в неделю на протяжении учебного года.

2. Содержание курса:

В течение года учащийся должен усвоить:

1. Правильные посадку и постановку инструмента
2. Правила организации игрового аппарата
3. Основы звукоизвлечения (движения меха)
4. Построение звукорядов правой и левой клавиатур
5. Координацию рук во время игры двумя руками

Репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. р.н.п. «Андрей - воробей»
2. р.н.п. «А я по луку»
3. р.н.п. «Василек»
4. р.н. п. «Возле речки, возле мосту»
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»
7. р.н.п. «Две тетери»

8. р.н.п. «Заянька»
9. р.н.п. «Зайчик»
10. р.н.п. «Калачи»
11. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
12. р.н.п. «Как у наших у ворот»
13. р.н.п. «Коровушка»
14. р.н.п. «Ладушки»
15. р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
16. р.н.п. «Не летай, соловей»
17. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
18. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
19. р.н.п. «Сорока - сорока»
20. р.н.п. «Степь да степь кругом»
21. р.н.п. «У кота»
22. р.н.п. «Я гуляю во дворе»
23. Частушечный напев
24. р.н.п. «Василек»
25. р.н.п. «Возле речки»
26. р.н.п. «Ерема да Фома»
27. р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
28. р.н.п. «Заянька»
29. р.н.п. «Заплетися плетень»
30. р.н.п. «За реченькой диво»
31. р.н.п. «Кадриль»
32. р.н.п. «Как на зорьке»
33. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
34. р.н.п. «НеКончен, кончен дальний путь»
35. р.н.п. «Коробейники»
36. р.н.п. «Неделька»
37. р.н.п. «Отдавали молодцу»
38. р.н.п. «Пастушок»
39. р.н.п. «Петушок»
40. Бекман «Елочка»
41. Савельев «Настоящий друг»
42. Тихончук «Полька»
43. Мясков «Вальс»
44. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
45. Чайкин «Песенка»
46. Корецкий «Танец»

3. Требования к уровню подготовки учащихся:

Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:

1. Исполнять простые одноголосные песенки разного характера с аккомпанементом
2. Пользоваться разными штрихами: легато, стаккато, нон-легато
3. Уметь точно менять мех (по фразам)
4. Применять разные приемы игры: бросок, нажим, толчок.

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

4. Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения.

5. Методические рекомендации:

В рамках предмета «специальность» работа с учеником подготовительного класса имеет особую форму:

- Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий - урок по 30-35 минут 2 раза в неделю.
- Применение игры в ансамбле с педагогом как метода творческого развития. Задачи преподавателя в работе над ансамблем:
 - развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
 - увлечь ребенка музыкой
 - приобщить ребенка к творчеству

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы:

- Стул, пульт и инструмент маленького размера, так как с учетом недостаточного физического развития ребенка, инструменты и оборудование, предназначенные для взрослых исполнителей, могут принести существенный вред здоровью ученика.
- Хорошее освещение и вентиляция учебного класса
- Приветствуется применение наглядного материала для лучшего восприятия материала.

7. Методическая литература:

1. Н.И. Корецкий «Баян, подготовительный класс», изд. «Музична Украина», Киев, 1987г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М.1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
5. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
6. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000г.
7. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	 «Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Дубовкин Евгений Владимирович, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Дубовкина Ольга Владиславовна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной обще развивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – ШШ) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-13, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования в России. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, возможность использования в музыке разных жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами пользуется большим интересом среди детей и их родителей. Это позволяет родителям рассмотреть обучение на балалайке, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

Новизна, педагогическая целесообразность

Работая в школе с начинающими балалаечниками, автор испытывала недостаток в новой литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном патном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих балалаечников, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость, и достижения оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровень освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «приращения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (45 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация балалаечных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за балалайкой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической комиссии преподавателей-наставников.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Посадка за инструментом Постановка рук Начальные постановочные упражнения Изучение нот в скрипичном ключе Изучение длительностей
-------------------------	--

II полугодие
20 часов

Начальные упражнения
Изучение длительностей и их сочетание
Навыки игры в 1 позицию
Работа над координацией рук

За учебный год учащийся должен пройти:
подготовительные упражнения: №№1-36; (Нотная папка балалаечника №1 стр.3)
Выучить 10-15 пьес

Примерный репертуарный список

Т.Захарьина Осенний дождичек
Р.Польдяева Носорог
РНП Сорока
М.Иорданский Голубые санки
Эстонский танец обр.Л.Куйк
Г.Горелова Колябельная
В.Цагарейшвили Пестрая бабочка обр.М.Глушенко
УНП Ой, звоны звонят
В.Котельников Пьесы для начинающих (1-6)
Т.Захарьина Маленький вальс
БНП Перепелочка
В.Котельников Веселый муралей
РНП Не летай соловей обр. Г.Киркора
Д.Кабалевский Вроде марша
Д.Кабалевский Песенка
В.Герчик Воробей
Дроздок детская песенка
Котик детская песенка
М.Красев Топ-топ
РНП По малину в сад пойдем обр.А.Филиппенко
А.Филиппенко Веселый музыкант
К.Лоншан-Друшкеничюла На копытах
Т.Остия Этюд
РНП Как у наших у ворот
РНП Как со горки
РНП Вдоль по улице в конец обр. Б.Феоктистова
РНП Во саду ли в огороде
А.Афанасьев Эстонский танец
А.Афанасьев Марш
А.Афанасьев Маленький артист
Г.Горелова На лошадке
Г.Горелова Верхом на ослике
В.Котельников Танец
В.Котельников Ехали медведи
А.Спадавеккиа Добрый жук

Словацкая народная песня
 Ж.Люлли Жан и Пьеро
 Ж.Люлли Песенка
 Ж.Векерлен Пастушка
 Л.Бетховен Прекрасный цветок
 В.Моцарт Игра детей
 В.Моцарт Аллегretto
 Р.Шуман Веселый крестьянин
 Й.Гайда Песня
 К.Вайль Блюз
 Б.Барток Адажио
 А.Розе Этюд
 В.Шаинский Песенка крокодила Гены
 В.Иванов Детская полька
 ИМП Прогулка с отцом
 Е.Митенкова Барабан
 Е.Митенкова Сюита Для самых маленьких (Гусеница, Часики, Скакалка, Невалюшка, Пингвин)
 Н.Бордюг Музыка образов (Дом, Кошечка, Колыбельная)
 В.Панин Праздничные барабаны
 В.Панин Баюшки-баю
 Е.Быков Лесные жители (детская сюита для начинающих)

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1.
Ж.Векерлен Пастушка
В.Котельников Ехали медведи
2.
В.Моцарт Игра детей
В.Котельников Танец
3.
А.Афанасьев Эстонский танец
РНП Как у наших у ворот
4.
Ж.Люлли Песенка
Г.Горелова Верхом на ослике

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

«Нотная папка балалаечника №1», сост. В.П.Болдырев, Издательство «Дека-ВС» М.2004;

«Хрестоматия балалаечника» младшие классы, сост. В.Щербак, Москва «Музыка» 1996;

Балалайка Пьесы 1-3 кл., Москва «Кифара» 1999;

П.Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке, Москва «Музыка» 1994;

А.Жумаев «111 пьес для начинающих балалаечников» (для учащихся подготовительного отделения), Саратов.

«Ручеек» пьесы для балалайки и фортепиано, сост. Р.Польдяева, Москва 2014;

А.В.Афанасьев «Азбука балалаечника» ч.2, Аллегро 2017;

«Кудесница-балалайка» вып.1 сост. А.Усов, Казань 2017;

«Кудесница-балалайка» вып. 2 сост. А.Усов, Казань 2017 .