

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В  
ШКОЛЕ**

*Подготовительный класс*

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**Екатеринбург, 2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 16:05:10

Разработчик:

**Упорова Наталья Михайловна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

**Лазарева Елена Семеновна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – благоприятный период в жизни ребенка. Это время накопления определённого опыта деятельности, воспитания чувств. Ребёнок адаптируется к атмосфере школьных занятий, учится быть внимательным и сосредоточенным, интенсивно воспринимает и усваивает интонационный склад музыки. Всё это является основой последующего музыкального и общего развития.

Цель данной программы – формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры.

Главными задачами педагога являются:

- развитие у ребёнка интереса к занятиям
- формирование основ музыкально-эстетического сознания через развитие эмоций, воображения ребёнка
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- создание условий для проявления творческого потенциала ребёнка
- обучение первоначальным пианистическим приёмам и навыкам (постановка рук, изучение клавиатуры, штрихов, воспитание аппликатурной дисциплины)
- оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

### Содержание курса:

- знакомство с инструментом, его строением
- постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, упражнения на координацию)
- первые навыки звукоизвлечения (овладение штрихом *non legato*)
- знакомство с понятиями «ритм», «мелодия»
- слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения
- знакомство с основными жанрами музыки: танец, песня, марш
- пение песенок, подбор по слуху, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками
- знакомство с нотной грамотой, первые навыки чтения нот
- игра по нотам в двух ключах двумя руками
- освоение штрихов *legato*, *staccato*
- знакомство с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами
- знакомство с жанрами фортепианной музыки: пьеса, этюд, старинные танцы.

В течение года ребёнок должен пройти в классе 20-25 разнохарактерных произведений.

### Приблизительный репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. И. Королькова «Весёлые нотки»
2. Р.н.п. «Сорока-ворона»
3. Р.н.п. «Ходит зайка»
4. И. Королькова Колыбельная
5. Р.н.п. «Про Ваню»
6. И. Королькова «Зайчик»
7. И. Королькова «Умница»
8. И. Королькова «Загадка»
9. Р.н.п. «Ой, звоны, звоны»
10. Р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»
11. Р.н.п. «Василек»

12. Р.н.п. «Петушок»
13. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
14. Польск.н.п. «Два кота»
15. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
16. Укр.н.п. «Лепёшки» перелож. В.Игнатъева
17. М. Красев «Гуси»
18. Ф. Лещинская «Лошадки»
19. А. Березняк «Белка»
20. И. Ионеску «Дед Андрей»
21. М. Красев «Топ-топ»
22. А. Филиппенко «Цыплята»
23. О. Геталова «Рыжий кот»
24. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
25. Р.н.п. «Как за синею рекой»
26. С. Степшина «Игра в мяч»
27. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
28. В. Витлин «Дед Мороз»
29. Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем»
30. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»
31. Д. Томпсон «Вальс гномов»
32. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
33. К. Лоншан-Друшкевичова «Марш гномиков»
34. А. Филиппенко «Новогодняя»
35. Ю. Щуровский «Мышонок»
36. Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка»
37. В. Калинин «Тень-тень»
38. Р.н.п. «на зелёном лугу»
39. Я. Медынь «Одуванчик»
40. Р.н.п. «Как на зорьке»
41. Укр.н.п. «Казачок»
42. Р.н.п. «Журавель»
43. М. Красев «Сорока»
44. Укр.н.п. «Ой ты, дивчино»
45. Б. Берлин «Пони «Звёздочка»»
46. Чешск.н.п. «Маленькая Юлька»
47. Р.н.п. «Кума»
48. М. Раухвергер «Вороны»

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:

1. Свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента
2. Понимать ритмическую организацию музыки
3. Владеть первоначальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato)

4. Пользоваться динамикой и нюансировкой

5. Координировать свои движения во время игры двумя руками

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

### **Контроль и учет успеваемости:**

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения. Приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка:

1. А. Филиппенко «Калачи»
2. Белорусская полька «Янка»
3. Р. н. п. «Коровушка»

1. Ю. Абелев «В степи»
2. Д. Кабалевский «Ёжик»
3. Ж. Колодуб Вальс

1. М. Крутицкий «Зима»
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят»
3. Д. Тюрк Песенка

### **Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:**

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы: инструменты, подставки на стулья и под ноги, рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

#### **Репертуарные сборники:**

1. И. Королькова «Крохе-музыканту» Р-н-Д «Феникс» 2004
2. С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста» Изд. «Музыка» 1973
3. Б. Милич «Фортепиано Маленькому пианисту» М., «Кифара» 1997
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Изд. «Композитор» С.-П. 2011
5. Фортепианная игра. Под общей редакцией А. Николаева М., «Музыка» 1989

#### **Методическая литература:**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М., «Советский композитор» 1992
2. Доровская Н.Б. «Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано» Самара 2000
3. Макаров В. «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» Харьков 1997
4. Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста» Изд-во «Музична Украина» 1977
5. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения» Новосибирск 1999
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Л., «Советский композитор» 1974
7. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Спб: «Союз художников» 2002
8. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь» Санкт-Петербург «Композитор» 2007

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(арфа)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**Екатеринбург, 2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C525193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:47:21

Разработчик:

Матюшенко Ольга Артуровна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе ДМШ №2 им.М.И. Глинки

## **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

## **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность изучения данного предмета***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (арфа, подготовительный класс)» (далее «Программа») определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки г. Екатеринбурга.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

В настоящее время арфа становится все более востребованным инструментом. Еще недавно арфу можно было встретить только в оркестре. Сегодня же мы все чаще можем услышать сольные выступления арфистов со сцены, с экрана телевизора. Звук арфы поистине волшебный и не удивительно, что появление этого инструмента вызывает у публики неподдельный интерес.

Интерес детей дошкольного возраста к арфе и желание обучаться на этом инструменте ставит перед преподавателем задачу более раннего начала обучения арфовому искусству.

С развитием производства леверсных арф и бюджетных вариантов классической педальной арфы - инструмент стал доступнее для его приобретения учащимися.

Все эти перечисленные факторы (растущая популярность, возможность использования в ансамбле и сольно, ценовая доступность и, в то же время, отношение к инструменту как к эксклюзивному и не обычному) позволяют родителям всерьез рассматривать обучение на арфе, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

### ***Новизна, педагогическая целесообразность***

Работая в школе с начинающими арфистами, автор испытывала недостаток в нотной литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном нотном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих арфистов, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

### ***Цель и задачи курса***

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

### ***Уровни освоения программы***

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

### ***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

### ***Режим занятий***

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (45 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Основная часть учащихся по классу арфы, как правило, не имеет дома инструмента. Родителям необходимо предусмотреть дополнительные посещения ребенком школы для самостоятельных занятий в классе.

### ***Формы и методы занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация арфовых приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за арфой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (отыгрывание с кистью и игра с соединениями пальцев);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного и басового ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

### ***Формы контроля и возможные варианты его проведения***

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей-струнников.

## II. Содержание учебного предмета

### *Перечень разделов, тем УП*

I полугодие  
16 часов

Начальные сведения по музыкальной грамоте  
Знакомство с инструментом  
Посадка за инструментом  
Знакомство с особенностями арфы  
Постановка рук  
Начальные постановочные упражнения  
Изучение нот в скрипичном ключе  
Изучение длительностей

II полугодие  
20 часов

Начальные упражнения  
Изучение длительностей и их сочетание  
Развитие кистевых движений  
Работа над отыгрыванием 1-го пальца  
Обучение игре с соединениями пальцев  
Работа над соединением двух рук  
Упражнения на три пальца  
Изучение нот в басовом ключе

За учебный год учащийся должен пройти:

- обязательный минимум упражнений: №№1-6 10-13 и с 15-23;
- желательный объем упражнений №№1-40 (М.Рубин «Школа начального обучения).

Выучить 10-15 пьес (одноголосных мелодий отдельными руками; одноголосных мелодий с чередованием рук).

#### ***Примерный репертуарный список***

Тиличева Е. Часы  
Русская народная прибаутка Сорока, сорока обр. В. Агафонников  
Визная Н. Вальс  
Березняк А. Едет воз  
Русская народная прибаутка Пошел кот обр. В. Игнатъева  
Соколова Н. Баба Яга  
Витлин В. Дед мороз  
Калинников В. Котик  
Чешская народная песня Мне моя матушка говорила  
УНП Ой за гаем, гаем  
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке  
Лысенко Н. Песня из оперы «Наталка-Полтавка»  
Жилинский А. Пастухи играют на свирели  
Томпсон Д. Пьеса  
РНП Коровушка  
Хаджиев П. Маленькая прелюдия  
РНП Там за речкой, там за перевалом  
РНП Зимушка проходи  
УНП За селом, за селом обр. Г. Орлянского

Абелев Ю В степи  
Кабалевский Д. Забавный случай  
РНП Веселые гуси  
РНП Как кума то к куме в решете приплыла  
РНП Пойду ль я выйду ль я  
РНП Ходит Васька беленький  
УНП Девка в сених стояла  
Филипп И. Колыбельная  
Хаджаев П. Светлячки  
Карш Н. Шмель  
    Важный утенок  
    Танцующая гамма

***Примерные варианты программ для аттестации учащихся:***

1.  
Калинников В. Котик  
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке
2.  
Соколова Н. Баба Яга  
Жилинский А. Пастухи играют на свирели
3.  
Карш Н. Танцующая гамма  
РНП Веселые гуси
4.  
РНП Коровушка  
Карш Н. Шмель

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное,

недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», СПб «Композитор», 2013.

Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.

Мчедлов М. «Альбом детских пьес для арфы», М.2009.

Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мчедлова, М.1972

Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.

«Юным арфистам». Пособие для начинающих. Сост. и ред. Когбетлиева Л.И., М. «Советский композитор» 1990.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В  
ШКОЛЕ**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(виолончель)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:51:19

Разработчик: Краснова Ирина Казимировна, преподаватель ДМШ № 2 им.  
М.И.Глинки

Рецензент: Спивак Татьяна Васильевна, замдиректора по УВР ДМШ № 2 им.  
М.И.Глинки

## **Пояснительная записка**

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели УП в подготовительном классе - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на виолончели детей и их подготовка к поступлению в ДМШ, а в дальнейшем и возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи : в подготовительном классе

- развитие природных способностей детей;
  - формирование навыков игры на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- выявление наиболее одаренных детей.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, предлагающие каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития.

Форма проведения учебных занятий по УП в подготовительном классе – индивидуальная.

Учебная аудитория для занятий по УП оснащена пианино, пультом, имеет звукоизоляцию и площадь не менее 9 кв.м Школа имеет комплект виолончелей для детей разного возраста, нотную библиотеку.

### **Содержание учебного предмета**

Одна из особенностей обучения игре на виолончели – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко- специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на виолончели предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на виолончели расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления. Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко

сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

### Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев на всех струнах. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение свободной и рациональной постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом pizz.

Формирование элементарных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок.

В течение учебного года учащийся проходит упражнения приемом pizz и arco, 8 пьес pizz и arco, 1-2 однооктавные гаммы в первой позиции.

При переходе в первый класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

### Подготовительный класс

Художественный материал:	«Красная коровка» «Петушок» «Котик» «Пастушок» «Скок,скок,поскок» «Не летай, соловей» «На зелёном лугу» «Там за речкой, там за перевалом» «Ходит зайка по саду» «Зарядка» Волчков И. «Дождик» Гедике А. «Танец» Доброхотов Б. «Марш» Моцарт В. «Аллегретто»
Инструктивный материал:	Волчков И. Хрестоматия 1-2 класса Учебный материал ДМШ.Виолончель 1 класс

	<p>Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели</p> <p>Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов</p> <p>Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»</p>
--	--

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Подготовка к обучению в Школе**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**Екатеринбург, 2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 16:01:44

Разработчик:

Симонова Анастасия Валерьевна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе  
ДМШ №2 им.М.И. Глинки

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность изучения данного предмета:*
  - *Основные задачи программы;*
  - *Уровни освоения программы;*
  - *Сроки реализации программы;*
  - *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность изучения данного предмета***

Для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 6-7 лет, целесообразно обучение в подготовительной группе. Лишь испытательный срок в условиях занятий в классе по специальности может дать представление о музыкальных и физических данных учащегося, выявить его исполнительские возможности.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее - Программа) определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

### ***Основные задачи Программы***

Цель Программы - развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- формирование первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей;
- развитие познавательных интересов, внимания, памяти;
- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

### ***Уровни освоения программы***

Количество изучаемого материала, нарастание его степени сложности, скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

### ***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

### ***Режим занятий***

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – 1 час в неделю. Длительность занятия – 40 минут. В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является обязательным элементом эстетического воспитания учащихся т.к. формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

### ***Формы и методы занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве скрипки и смычка, знать названия их частей и правильном обращении с ними;
- правильно держать скрипку и смычок соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- играть двумя руками
- освоить основные приемы извлечения звука
  - распределение смычка в зависимости от длины ноты
- иметь представление о метроритме (показать хлопками ритмический рисунок пьесы, играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с начальной нотной грамотой
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте
- играть смешанным штрихом, деташе, легато (мартле)
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции
- читать с листа простейшие мелодии

### ***Формы контроля и возможные варианты его проведения***

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании, школьных концертах. Годовое итоговое прослушивание с выставлением баллов и методическим обсуждением преподавателей струнного отделения.

## **II.Содержание учебного предмета**

### ***Перечень разделов, тем УП***

I полугодие 16 часов	Начальные постановочные упражнения Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Знакомство с особенностями скрипки и смычка Постановка корпуса Постановка рук Изучение нот в скрипичном ключе Игра щипком на разных струнах Игра на открытых струнах смычком, деташе Изучение длительностей Работа над соединением двух рук
II полугодие 20 часов Переходы со струны на струну Игра в разных частях смычка	Изучение длительностей и их сочетание  Переходы со струны на струну Изучение штриха легато, мартле Формирование навыков чтения с листа
За учебный год учащийся должен пройти:	

- обязательный минимум упражнений;
  - однооктавные гаммы Ре Ля, Соль мажор
- Выучить 15-20 пьес

***Примерный репертуарный список***

В. Якубовская:

Осенний дождичек

Барашеньки укр.нар. песня

Красная коровка украинс.нар. песня

Как у нашего кота

Петушок

Андрей-Воробей русская нар.песня

Козочка

Песенка моя

Четыре струны

Зарядка

Лиса по лесу ходила русская нар.песня

Сорока русская нар.песня

Прогоним курицу чешская народ.песня

Скок, скок, поскок русская народная песня

Ворон русская народная песня

Две тетери русская народная песня

Переключка В.Введенский

Савка и Гришка белорусская народная песня

Пастушья песня В. Моцарт

Цирковые собачки

Горошина

Добрый мельник литовская народная песня

Во поле берёза стояла русская народная песня

Ай-я, жу-жу латышская народная песня

Киска В. Калинин

Наша песенка простая А. Александров

Пчёлы мои русская народная песня

Два кота польская народная песня

Юный скрипач 1 выпуск:

Ходит зайка по саду русская народная песня

Как под горкой русская народная песня

Петушок

Пешеход

На зелёном лугу русская народная песня

Котик

Охотник

Во саду ли, в огороде русская народная песня

Утренняя зорька

Дунаевский Колыбельная

Хрестоматия 1-2 классы:

Ёлочка

Топ-топ

Котик

Цыплятки А.Филиппенко

Калинников Журавель

По малину в сад пойдём

Спи, Малыш  
Прилетай, прилетай  
Избранные этюды для скрипки 1 выпуск:  
N1-10

**Примерные варианты программ для аттестации учащихся:**

1. Моцарт Аллегретто  
Савка и Гришка
2. Добрый мельник  
Во поле берёза стояла
3. Ходит зайка по саду  
Две тетери
4. Дунаевский Колыбельная  
Калинников Журавель

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Начинается процесс освоения инструмента с подготовительных упражнений.

Работу с правой и левой рукой следует проводить сначала отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Начальный этап подготовки к игре смычком это занятия с карандашом. Доведения всех движений до естественных, свободных. Затем переходят к занятию непосредственно на смычке.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая среднюю часть смычка, нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым.

После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В конце года штрих мартле .

Следует уже на начальном этапе обучения следить за качеством звука.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога..

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика

индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий в которых необходима помощь родителей и контроль выполнения требований и задач ставящихся на занятиях в классе. Этого требует сложность специфики инструмента. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Необходимо присутствие на занятиях помощника, кто будет помогать ученику с выполнением домашних заданий, следить за правильной постановкой.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

- В.Якубовская Начальный курс игры на скрипке «Вверх по ступенькам» Л., 1983
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс детской музыкальной школы М., 1976
- Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» М., 1980 «Юный скрипач» 1 выпуск М., 1988
- М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., 1978
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М., 2004
- С.Шальман «Я буду скрипачом» Л., 1987
- Н. Соколова. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь 1998
- Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» М.-Л., 1980
- В.Третьяченко «Скрипичный букварь» Красноярск, 2007

#### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

- Б. Струве «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов» М., 1952
- Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» М., 1993
- М Либерман М Берлянчик «Культура скрипичного тона» М., 2011
- И Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1964
- В. Мазель «Теория и практика движения» С.П., 2010
- В.Мазель «Музыкант и его руки» М., 2004
- В.Григорьев «Методы обучения игры на скрипке» Изд. Классика-XXI-М., 2007
- А.Баринская «Начальное обучение скрипача» Изд. Музыка М., 2007
- О.Шульпяков «Техническое развитие музыкантов-исполнителей» Музыка Л., 1973
- Й.Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей» М., 2001
- Т.Надолинская «На уроках музыки» М., Владос, 2005