Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для подготовки и проведения экзаменов
в рамках промежуточных аттестаций обучающихся
по программе учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»
ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № <u>3</u> от <u>24.01.2024</u></p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. _____ (подпись) Приказ № 31 от 05.02.2024</p>
--	--

Разработчик:
Лазарева Елена Семеновна, преподаватель
ДМШ № 2 им. М.И. Глинки,
Заслуженный работник культуры РФ

Екатеринбург

2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

15.02.24 13:07
(MSK)

Сертификат 7B94C8A2BCB1E9A789C3048106B3DCDA

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ№ 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Наименование документа	Фонд оценочных средств для подготовки и проведения экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163

	<p>Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»</p> <p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p> <p>Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа», утвержденная пр. № 99 от 31.08.2023 г.</p> <p>Учебный план ДПП «Фортепиано», утвержденный 28.03.2023 г. пр. № 53</p> <p>Календарный учебный график ДПП «Фортепиано», утвержденный 16.08.2023 г. пр. № 97</p>
Разработчик ФОС	Лазарева Елена Семеновна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки, руководитель методической секции преподавателей, Заслуженный работник культуры РФ
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.</p> <p>Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p>
Цель	Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»
Задачи	Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Специальность и чтение с листа» (4 класс)
	Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Специальность и чтение с листа»
	Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Фортепиано» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта в 1- 4, 6 классах.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) - обучающиеся должны исполнить наизусть:

1 класс – полифония и пьеса

2 класс – полифония и пьеса

3 класс - крупная форма и кантиленная пьеса

4 класс – а) полифония и три пьесы (обязательно исполнение кантиленной пьесы) или б) полифония, крупная форма, этюд и кантиленная пьеса или в) полифония, два этюда, крупная форма, кантиленная пьеса.

6 класс – а) полифония и пьеса

или б) крупная форма, кантиленная пьеса

или в) полифония, два этюда, крупная форма, кантиленная пьеса.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения фортепиано на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

«5» - безошибочное, уверенное исполнение

- художественно-осмысленное исполнение

- соответствие темпа характеру произведения

- свобода пианистического аппарата

- правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте

- использование динамических оттенков

- качественное звукоизвлечение

- обучающийся исполняет программу заинтересованно

«5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)

- в случае остановки умение продолжить и закончить произведение

- художественно-осмысленное исполнение

- соответствие темпа характеру произведения
- свобода пианистического аппарата
- правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
- использование динамических оттенков
- качественное звукоизвлечение
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями
- передает характер произведений
- свобода пианистического аппарата
- единичные технические затруднения в исполнении штрихов
- использование динамических оттенков
- качественное звукоизвлечение
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
- передает характер произведений
- свобода пианистического аппарата
- технические затруднения в исполнении штрихов
- использование динамических оттенков
- единичные случаи не качественного звукоизвлечения
- «4-» - неуверенное исполнение программы
- неточности в исполнении штрихов
- затруднения в использовании динамических оттенков
- затруднения в звукоизвлечении
- «3+» - неуверенное исполнение программы
- отсутствие свободы игрового аппарата
- затруднения в исполнении штрихов
- затруднения в использовании динамических оттенков
- некачественное звукоизвлечение
- «3» - недоученность программы
- отсутствие свободы игрового аппарата
- погрешности в исполнении штрихов
- не использование динамических оттенков
- некачественное звукоизвлечение
- «3-» - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
- исполнения не всех требуемых произведений
- крайне неряшливое качество исполняемых произведений
- «2» - незнание текста
- не владение необходимыми для исполнения программы приемами

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

1 класс

I

Русская народная песня «На речушке, на Дунае...»

Любарский Польшка

II

Украинская народная песня «Ой, джигуне...»

Гречанинов «В разлуке»

III

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Шостакович Д. Марш

IV

Бах И.С. Менуэт соль минор из Нотной тетради А.М. Бах
Шуман Р. Смелый наездник

V

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Чайковский П.И. Болезнь куклы

2 класс**I**

Руднев «Щебетала пташечка»
Майкапар С. В садике

II

Скарлатти Ария
Шуман Р. Марш

III

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из Нотной тетради А.М. Бах
Майкапар С. Маленький командир

IV

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Прокофьев С. Марш

V

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Чайковский «Новая кукла»

3 класс**I**

Гедике Сонатина До мажор
Дварионас Прелюдия

II

Штейбельт Сонатина До мажор
Мак-Джуэлл «К дикой розе»

III

Клементи Сонатина До мажор I часть
Чайковский П.И. «Утренняя молитва»

IV

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор I часть
Глиэр Ариетта

4 класс**I**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шостакович Д. «Шарманка»
Хачатурян Андантино

II

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
Гайдн Й. Пьеса Фа мажор
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Чайковский П.И. «Сладкая греза»

III

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни – Гермер. I часть, этюд №50
Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть Прокофьев С. «Утро»

IV

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.И. «Подснежник»

6 класс**I**

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор
Прокофьев С. «Сказочка»

II

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть
Шуман Р. «Воспоминание»

III

Глинка М.И. Вариации на т. «Средь долины ровных»
Бородин А. «Ноктюрн»

IV

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Черни К. Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор