

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонд оценочных средств
для организации и проведения
итоговой аттестации обучающихся
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПО.02.УП.02.**

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 3 от 24.01.2024 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. _____ (подпись) Приказ № 31 от 05.02.2024
---	--

Разработчик:
Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель
МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Екатеринбург

2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

06.02.24 13:24
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Паспорт фонда оценочных средств	4
3. Содержательная часть:	
3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.....	5
3.2 Примерные требования к содержанию теоретической части экзамена.....	6
3.3 Примерные требования к содержанию практической части экзамена	6
3.4 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников.....	7
Приложения	

1. Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на заключительном этапе освоения ими дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 и 9 лет), «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет) по программе учебного предмета ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература», а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемых в Школе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 и 9 лет), «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет) и их учебным планам по учебному предмету «Музыкальная литература».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета. Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Музыкальная литература», дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 и 9 лет), «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет); включает необходимый и достаточный объём контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Итоговая аттестация является заключительным видом аттестации обучающихся выпускных классов, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся выпускных классов должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
--------------	---

	«Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальная литература»
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (утв. Приказами Министерства культуры РФ № 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012 г.)
	Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. №1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»
	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629
	Устав МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утв. приказом № 47-1 от 21.03.2022
	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.02) ДПП «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 и 9 лет), «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет) утвержденные приказом № 99 от 31.08.2023 г.
	Учебный план ДПП «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 и 9 лет), «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет), утвержденные 28.03.2023 г. пр. № 53
Сведения о разработчиках/составителях	Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Назначение	Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на заключительном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные экзаменационные задания (билеты),

	охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на заключительном этапе обучения
Цель Фонда	Обеспечить организацию и проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»), «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»
Задачи Фонда	- Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы; - Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»; - Выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

3. Содержательная часть

3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками итоговая аттестация по Музыкальной литературе проводится в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает в себя письменное тестирование.

Показатели оценивания:

- знание творческих биографий зарубежных /русских композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.

Индикаторы оценки:

- владение основными историко-теоретическими знаниями;

- достоверность ответа;
- полнота ответа;
- логичность изложения материала.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.

Практическая часть включает в себя музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа).

Показатели оценивания:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Индикаторы оценки: полнота и достоверность ответа.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;
задание не выполнено / отказ от ответа.

3.2. Примерные требования к содержанию теоретической части экзамена.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки соответствующего периода, а также биографий и творчества композиторов данной эпохи. Все компоненты ответа суммируются в балльной системе. Итоговая оценка ставится согласно критериям, приведённым в таблице пункта

Пример экзаменационных тестов по учебному предмету «Музыкальная литература» представлен в Приложении № 1.

3.3 Примерные требования к содержанию практической части экзамена

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудио- и видеоматериалов, позволяющих оценить знание музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включается не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по демонстрируемому фрагменту определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), вокальный, танцевальный номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения выпускной письменной работы по музыкально-слуховому определению музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература» представлен в Приложении №2.

3.4 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

3.4.1. Лист члена экзаменационной комиссии

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
обучающихся выпускных 8/9 и 5/6 классов по дополнительным
предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии _____ *фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) Письменное тестирование (теоретическая часть) и Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (практическая часть)

№	ФИО выпускника	ДПП	Выпускной класс	Оценки		
				Теоретическая часть	Практическая часть	Итог

Член экзаменационной комиссии _____ / _____
подпись/расшифровка

3.4.2. Сводная ведомость выпускного экзамена

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

Сводная ведомость итоговой аттестации
по музыкальной литературе

обучающихся выпускных классов дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства

_____ *наименование программы*
срок обучения _____ лет
_____ *дата*

1.	ФИО выпускника	Оценки членов комиссии			Итог
		Член комиссии №1	Член комиссии №2	Член комиссии №3	

3.4.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии итоговой аттестации обучающихся
выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной программы
«_____»
нормативный срок обучения _____ лет
_____ учебный год

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии: _____

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь: _____

Экзаменуется обучающийся _____

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) – определение на слух музыкального произведения
(викторина)

Задание: 10 музыкальных фрагментов

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) - тест

Задания по 5 разделам:

1. Сопоставление композитора с эпохой
2. Узнавание композитора по его цитатам, жанрам, характеру, сферам деятельности
3. Определение жанра и автора данного произведения
4. Музыкальный словарь
5. Верите ли вы, что...

Общая характеристика выполненного задания/ответа обучающегося –

Обучающийся _____ продемонстрировал(а) знания, умения и навыки, **соответствующие/несоответствующие** программным требованиям ФГТ.

Признать, что _____ сдал(а) выпускной экзамен с итоговой оценкой _____, ведомость выпускного экзамена от _____.

Особое мнение членов экзаменационной комиссии -

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

(подпись)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись)

**Примерный перечень вопросов экзаменационных тестов
по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 8/5лет
(теоретическая часть)**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

Экзаменационный тест
по учебному предмету «Музыкальная литература»
обучающегося (-ейся) _____ класса

ДПП

ФНО

1. Соедините стрелками портрет композитора с его именем;
портрет композитора и эпоху, стиль, к которым он принадлежал:

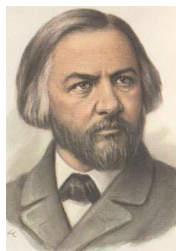
Барокко

XX век

Классицизм

Романтизм

Могучая кучка



И.С. Бах

Й. Гайдн

С. Прокофьев

М. Мусоргский

М. Глинка

Ф. Шопен

2. Кто они:

«Отец» симфонии и квартета	
Основоположник классической русской музыки	
Австрийский композитор, автор более 600 песен	
Автор первых русских классических балетов	
Основоположник польской классической музыки	
Он одним из первых ввёл в симфонию хор	
«Шестой член» Могучей кучки, русский музыковед, музыкальный критик	
Автор первого в истории музыки вокального цикла	
Автор симфонии, исполненной в блокадном Ленинграде	

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Аппассионата	
	Картинки с выставки	
	Кармен-сюита	
	Мне грустно	
	Титулярный советник	
	Ленинградская	
	Музыкальные игрушки	
	Богатырская	
	С тремоло литавр	
	Золушка	

4. Музыкальный словарь

Многоголосие, основанное на одновременном звучании нескольких равноправных мелодических голосов	
Направление в искусстве, название которого переводится «ВПЕЧАТЛЕНИЕ»	
Циклическое произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей	
Раздел сонатной формы, в котором происходит показ тем	
Одно из названий творческого объединения русских музыкантов, названное по фамилии возглавлявшего его композитора	
Музыкальная форма, название которой переводится как «круг»	
Музыкальная форма: <i>A B A</i>	

5. Верите ли вы, что?..

Йозеф Гайдн 30 лет служил придворным капельмейстером у князей Эстергази	
А. Пушкин присутствовал на премьере оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»	
В конце жизни Бетховен потерял зрение	
«Великий оркестратор и отец современной оркестровки» - И.С. Бах	
П. Чайковский в детстве жил на Урале	
И.С. Бах был одним из лучших органистов своего времени	
Ф. Шопен сочинил 9 симфоний	
На могиле Ф.Шуберта высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»	
Французский композитор К. Дебюсси в юности служил в России у Н.Ф. фон Мекк	
С. Рахманинов написал оперу «Алеко» за 17 дней	
Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» впервые был поставлен в России, в Большом театре в Москве	
«Музыка – душа моя!» - сказал маленький В. Моцарт	
Русских бродячих артистов-потешников называли ТРУБАДУРАМИ	

**Пример ключа для проверяющих экзаменационного теста
по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 8/5лет
(теоретическая часть)**

1. Соедините стрелками портрет композитора с его именем;
портрет композитора и эпоху, стиль, к которым он принадлежал:



И.С. Бах Й. Гайдн С. Прокофьев М. Мусоргский М. Глинка Ф. Шопен

2. Кто они:

«Отец» симфонии и квартета	Й. Гайдн
Основоположник классической русской музыки	М. Глинка
Австрийский композитор, автор более 600 песен	Ф. Шуберт
Автор первых русских классических балетов	П. Чайковский
Основоположник польской классической музыки	Ф. Шопен
Он одним из первых ввёл в симфонию хор	Л. Бетховен
«Шестой член» Могучей кучки, русский музыковед, музыкальный критик	В. Стасов
Автор первого в истории музыки вокального цикла	Л. Бетховен
Автор симфонии, исполненной в блокадном Ленинграде	Д. Шостакович

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
Л. Бетховен	Аппассионата	Фортепианная соната
М. Мусоргский	Картинки с выставки	Фортепианный цикл
Р. Щедрин	Кармен-сюита	Балет
А. Даргомыжский	Мне грустно	Романс
А. Даргомыжский	Титулярный советник	Сатирическая песня
Д. Шостакович	Ленинградская	Симфония
С. Губайдуллина	Музыкальные игрушки	Фортепианный цикл
А. Бородин	Богатырская	Симфония
Й. Гайдн	С тремоло литавр	Симфония
С. Прокофьев	Золушка	Балет

4. Музыкальный словарь

Многоголосие, основанное на одновременном звучании нескольких равноправных мелодических голосов	Полифония
---	-----------

Направление в искусстве, название которого переводится «ВПЕЧАТЛЕНИЕ»	Импрессионизм
Циклическое произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей	Симфония
Раздел сонатной формы, в котором происходит показ тем	Экспозиция
Одно из названий творческого объединения русских музыкантов, названное по фамилии возглавлявшего его композитора	Балакиревский кружок
Музыкальная форма, название которой переводится как «круг»	Рондо
Музыкальная форма: <i>A B A</i>	Простая трёхчастная репризная

5. Верите ли вы, что?..

Йозеф Гайдн 30 лет служил придворным капельмейстером у князей Эстергази	Да
А. Пушкин присутствовал на премьере оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»	Нет
В конце жизни Бетховен потерял зрение	Нет
«Великий оркестратор и отец современной оркестровки» - И.С. Бах	Нет
П. Чайковский в детстве жил на Урале	Да
И.С. Бах был одним из лучших органистов своего времени	Да
Ф. Шопен сочинил 9 симфоний	Нет
На могиле Ф.Шуберта высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»	Да
Французский композитор К. Дебюсси в юности служил в России у Н.Ф. фон Мекк	Да
С. Рахманинов написал оперу «Алеко» за 17 дней	Да
Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» впервые был поставлен в России, в Большом театре в Москве	Нет
«Музыка – душа моя!» - сказал маленький В. Моцарт	Нет
Русских бродячих артистов-потешников называли ТРУБАДУРАМИ	Да

Приложение № 2

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 8/5лет (практическая часть)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

И.С. Бах.

1. Токката и фуга d-moll для органа
2. Прелюдия и фуга c-moll (I том ХТК)

Й. Гайдн.

Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur: 1 часть, вступление

В.А. Моцарт.

1. Симфония №40, g-moll, 1 часть, главная тема
2. Опера «Свадьба Фигаро»: 1 действие - ария Фигаро («Мальчик резвый»)

Л. Бетховен.

1. Фортепианная соната №8, op.13, «Патетическая», c-moll:
1 часть: вступление
2. Симфония №5, c-moll: 1 часть, вступление.

Ф. Шуберт.

1. Симфония №8, h-moll, «Неоконченная»: 1 часть: вступление, ГП

2. Баллада «Лесной царь», «Серенада»

Ф. Шопен.

1. Полонез A-dur op.40 №1

2. Этюд c-moll «Революционный» op.8

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 cis-moll

Дж. Верди. Опера «Травиата», 1д. Застольная песня

Ж. Бизе. Опера «Кармен», 1 д. Хабанера

Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец», 2 д. Баллада Сенты

М. Равель. Болеро

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»

РУССКАЯ МУЗЫКА

А.А. Алябьев. Романс «Соловей»

М.И. Глинка.

Опера «Иван Сусанин»:

3действие 4 картина: ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря»

эпилог: хор «Славься»

А.С. Даргомыжский.

Романс «Ночной зефир», песни «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк»

Опера «Русалка»-1 действие: ария Мельника

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь»:

2 действие – ария Игоря (начало и тема «О дайте, дайте мне свободу»), половецкие пляски (хор «Улетай на крыльях ветра»)

М.П. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов»: 4 действие - песня Юродивого «Месяц едет»

Романс «Полководец» (из вокального цикла «Песни и пляски смерти»)

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка»: Пролог - ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 часть - тема Шехеразады

П.И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин» 1 картина – вступление, ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

С.В. Рахманинов. 2 фп. концерт: 1 часть – вступление, ГП

А.Н. Скрябин. 3 симфония («Божественная поэма»), 1 часть, вст. и ГП

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» - 1 акт, «Русская пляска»

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»-«Джульетта –девочка», «Танец рыцарей»

Д.Д. Шостакович. 7 симфония, «Ленинградская»: 1 часть – тема нашествия

Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» - №7 «Край ты мой заброшенный»

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» - выход Кармен

**Примерный перечень вопросов экзаменационных тестов
по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 9/6лет
(теоретическая часть)**

1. Соедините стрелками портрет композитора с его именем;
портрет композитора и эпоху, стиль, к которым он принадлежал:

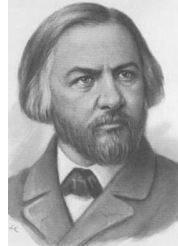
Барокко

XX век

Классицизм

Романтизм

Могучая кучка



И.С. Бах

В. Моцарт

С. Прокофьев

А. Бородин

М. Глинка

Р. Вагнер

2. Кто они:

Немецкий композитор 19 века, реформатор оперы	
Основоположник классической русской музыки	
Австрийский композитор, автор более 600 песен	
Автор первых русских классических балетов	
Основоположник чешской классической музыки	
Первым начал писать музыку специально для детей	
«Шестой член» Могучей кучки, русский музыковед, музыкальный критик	
Автор первого в истории музыки вокального цикла	
Автор симфонии, исполненной в блокадном Ленинграде	

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Аппассионата	
	Картинки с выставки	
	Кармен-сюита	
	Мне грустно	
	Лоэнгрин	
	Ленинградская	
	Музыкальные игрушки	
	Богатырская	
	С тремоло литавр	
	Золушка	

4. Музыкальный словарь

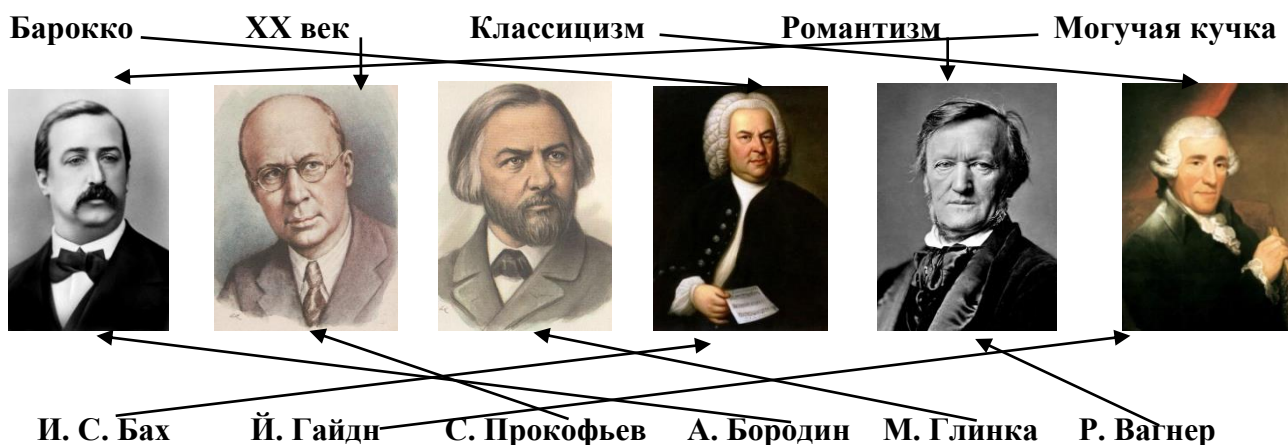
Многоголосие, основанное на одновременном звучании нескольких равноправных мелодических голосов	
Направление в искусстве, название которого переводится «жемчужина неправильной формы»	
Циклическое произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей	
Раздел сонатной формы, в котором происходит показ тем	
Одно из названий творческого объединения русских музыкантов, названное по фамилии возглавлявшего его композитора	
Коллектив музыкантов, играющих на медных духовых инструментах	
Музыкальная форма: А А А А А....	

5. Верно ли утверждение (ответьте «да» или «нет»)

Н. Римский-Корсаков обладал уникальным цветным слухом	
А. Пушкин присутствовал на премьере оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»	
В конце жизни Бетховен потерял зрение	
Премьера оперы Ж. Бизе «Кармен» закончилась провалом	
П. Чайковский в детстве жил на Урале	
И. С. Бах был одним из лучших органистов своего времени	
Ф. Шопен сочинил 9 симфоний	
На могиле Ф. Шуберта высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»	
Французский композитор К. Дебюсси в юности служил в России у Н.Ф. фон Мекк	
С. Рахманинов написал оперу «Алеко» за 17 дней	
Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» впервые был поставлен в России, в Большом театре в Москве	
«Музыка – душа моя!» - сказал маленький В. Моцарт	
Русских бродячих артистов-потешников называли ТРУБАДУРАМИ	

Пример ключа для проверяющих экзаменационного теста по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 9/6 лет (теоретическая часть)

1. Соедините стрелками портрет композитора с его именем;
портрет композитора и эпоху, стиль, к которым он принадлежал:



2. Кто они:

Немецкий композитор 19 века, реформатор оперы	Р. Вагнер
Основоположник классической русской музыки	М. Глинка
Австрийский композитор, автор более 600 песен	Ф. Шуберт
Автор первых русских классических балетов	П. Чайковский
Основоположник чешской классической музыки	Б. Сметана
Первым начал писать музыку специально для детей	Р. Шуман
«Шестой член» Могучей кучки, русский музыковед, музыкальный критик	В. Стасов
Автор первого в истории музыки вокального цикла	Л. Бетховен
Автор симфонии, исполненной в блокадном Ленинграде	Д. Шостакович

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
Л. Бетховен	Аппассионата	Фортепианная соната
М. Мусоргский	Картинки с выставки	Фортепианный цикл
Р. Щедрин	Кармен-сюита	Балет
А. Даргомыжский	Мне грустно	Романс
Р. Вагнер	Лоэнгрин	Опера
Д. Шостакович	Ленинградская	Симфония
С. Губайдулина	Музыкальные игрушки	Фортепианный цикл
А. Бородин	Богатырская	Симфония
Й. Гайдн	С тремоло литавр	Симфония
С. Прокофьев	Золушка	Балет

4. Музыкальный словарь

Многоголосие, основанное на одновременном звучании нескольких равноправных мелодических голосов	Полифония
Направление в искусстве, название которого переводится «жемчужина неправильной формы»	Барокко
Циклическое произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей	Симфония
Раздел сонатной формы, в котором происходит показ тем	Экспозиция
Одно из названий творческого объединения русских музыкантов, названное по фамилии возглавлявшего его композитора	Балакиревский кружок
Коллектив музыкантов, играющих на медных духовых инструментах	Брасс – оркестр
Музыкальная форма: А А А А А....	Строфическая

5. Верите ли вы, что?..

Н. Римский-Корсаков обладал уникальным цветным слухом	Да
А. Пушкин присутствовал на премьере оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»	Нет
В конце жизни Бетховен потерял зрение	Нет

Премьера оперы Ж. Бизе «Кармен» закончилась провалом	Да
П. Чайковский в детстве жил на Урале	Да
И. С. Бах был одним из лучших органистов своего времени	Да
Ф. Шопен сочинил 9 симфоний	Нет
На могиле Ф. Шуберта высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»	Да
Французский композитор К. Дебюсси в юности служил в России у Н.Ф. фон Мекк	Да
С. Рахманинов написал оперу «Алеко» за 17 дней	Да
Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» впервые был поставлен в России, в Большом театре в Москве	Нет
«Музыка – душа моя!» - сказал маленький В. Моцарт	Нет
Русских бродячих артистов-потешников называли ТРУБАДУРАМИ	Нет

Приложение № 4

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература», сроки обучения 9/6лет (практическая часть)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

И.С. Бах.

3. Токката и фуга d-moll для органа
4. Прелюдия и фуга c-moll (I том ХТК)

Й. Гайдн.

1. Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur: 1 часть, вступление

В.А. Моцарт.

1. Симфония №40, g-moll, 1 часть, главная тема
2. Опера «Свадьба Фигаро»: 1 действие - ария Фигаро («Мальчик резвый»)

Л. Бетховен.

1. Фортепианная соната №8, op.13, «Патетическая», c-moll: 1 часть: вступление
2. Симфония №5, c-moll: 1 часть, вступление.

Ф. Шуберт.

1. Симфония №8, h-moll, «Неоконченная»: 1 часть: вступление, ГП
2. баллада «Лесной царь», «Серенада»

Ф. Шопен.

- Полонез A-dur op.40 №1
Этюд c-moll «Революционный» op.8

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 cis-moll

Дж. Верди. Опера «Травиата», 1д. Застольная песня

Ж. Бизе. Опера «Кармен», 1 д. Хабанера

Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец», 2 д. Баллада Сенты

М. Равель. Болеро

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»

РУССКАЯ МУЗЫКА

А.А. Алябьев. Романс «Соловей»

М.И. Глинка.

- Опера «Иван Сусанин»:
Здействие 4 картина: ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря»
эпилог: хор «Славься»

А.С. Даргомыжский.

Романс «Ночной зефир», песни «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк»

Опера «Русалка»-1 действие: ария Мельника

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь»:

2 действие – ария Игоря (начало и тема «О дайте, дайте мне свободу»),
половецкие пляски (хор «Улетай на крыльях ветра»)

М.П. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов»: 4 действие - песня Юродивого «Месяц едет»

Романс «Полководец» (из вокального цикла «Песни и пляски смерти»)

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка»: Пролог - ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 часть - тема Шехеразады

П.И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин»

1 картина – вступление, ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

С.В. Рахманинов. 2 фп. концерт: 1 часть – вступление, ГП

А.Н. Скрябин. 3 симфония («Божественная поэма»), 1 часть, вст. и ГП

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» - 1 акт, «Русская пляска»

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»-«Джульетта –девочка», «Танец рыцарей»

Д.Д. Шостакович. 7 симфония, «Ленинградская»: 1 часть – тема нашествия

Г.В. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» - №7 «Край ты мой заброшенный»

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» - выход Кармен