

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Фортепиано

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 16.08.2022г.

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.

(подпись)
Приказ № 98 от 17.08.2022 г.

Екатеринбург, 2022

Разработчик: **Красногор Юлия Николаевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Спивак Татьяна Васильевна**, заместитель директора по УМР ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Нормативная база
- Срок освоения программы, условия приёма обучающихся
- Цели и задачи программы
- График образовательного процесса
- Система и критерии оценок аттестации
- Планируемые результаты освоения программы обучающимися
- Условия реализации программы

Учебный план

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки
- Примеры итоговых программ

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

Списки рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент(фортепиано)» (далее – АДОП), реализуемая в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» (далее – Школа), разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Устава Школы;
- Локальных актов Школы.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей района к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение преподавателем консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

1.2. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения одногодичной АДОП для детей с ОВЗ может быть продлен по желанию ребенка и родителей, исходя их реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по АДОП проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей, собеседования с поступающим, заключения психолого-медикопедагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида.

На всех этапах освоения АДОП для обучающихся с ОВЗ, проявляющих музыкальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу осуществляется на основании результатов отборочного прослушивания.

Объем АДОП предлагается с учетом доступного для освоения материала ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребенка с ОВЗ.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

1.3. Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

- помощь в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- воспитание самостоятельности и независимости при освоении исполнительской деятельности;

- формирование интереса к этому виду деятельности;

- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- формирование у обучающихся черт характера, необходимых для реализации образовательных задач;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации АДОП составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 36 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 3 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные Школой.

При реализации АДОП продолжительность учебных занятий, равная 0,75 академического часа составляет 30 минут.

Изучение учебного предмета учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

1.5. Система и критерии оценок аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки и прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение обучающимися АДОП для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачёта по учебному предмету музыкальный инструмент или сольное пение

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии со своими возможностями, в том числе:

- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых разнохарактерных произведений или владение основными вокальными навыками;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, полностью отвечающие возможностям учащегося на этом этапе
4 («хорошо»)	наличие некоторых недочётов в умениях, навыках
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в освоении умений, навыков

При оценивании обучающегося, осваивающего АДОП для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение основными практическими умениями и навыками в определенной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

1.6. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимум содержания АДОП для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей, расширение компетентности родителей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
 - развитие творческого потенциала обучающихся;
 - формирование социальных и жизненных компетенций;
 - приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
 - совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
 - ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива);
- в области исполнительской подготовки:*
- навыков исполнения музыкальных произведений;
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

1.7. Условия реализации программы

В основу АДОП положены следующие *организационно-педагогические условия:*

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.
2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.
3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.
4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения АДОП в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.
5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки достижений обучающихся.
7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей и здоровья обучающихся.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Преподаватели должны пройти специальную подготовку по работе с детьми ОВЗ.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ района и города при работе с данной категорией детей.

Материально-технические условия реализации программы:

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Школа обеспечивает создание специальных условий для получения образования указанными обучающимися, в том числе:

- а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми и слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) тактильные информационные таблички, выполненные укрупненным шрифтом, и с использованием рельефно-линейного шрифта или рельефно-точечного шрифта Брайля, с номерами и наименованиями помещений;

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Школы, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

звуковые маяки, облегчающие поиск входа в Школу;

контрастную маркировку проступей крайних ступеней в виде противоскользящих полос, а также контрастную маркировку прозрачных полотен дверей, ограждений (перегородок).

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухозрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;

использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Школы, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений); безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации (для обучающихся с двигательными нарушениями в сочетании с грубыми нарушениями речи и коммуникации);

г) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные ПЛАНШЕТЫ, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее;

преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

д) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) — присутствие на уроках родителя.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество часов самостоятельной работы в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1,5	3	II
	ВСЕГО за год	54	117	I

Срок обучения – 1 год

Примечание к учебному плану

1. На обучение по программе принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до четырнадцати лет.

2.Срок обучения по программе может быть увеличен в зависимости от состояния здоровья и особенностей развития каждого конкретного обучающегося.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Годовые требования

Знакомство с инструментом, особенностями посадки за инструментом, основными приемами звукозвлечения.

Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключи), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала- игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике. Воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним ключевым знаком, отдельно каждой рукой, аккордов по три звука, отдельными руками.

В течение учебного года обучающийся проходит 16-20 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

3.2. Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

- Т. Салотринская Русская песня;
- Р.в.п. Ивушка;
- Н.Руднев Щебетала пташечка;
- Укр.н.п. Отчего соловей;
- Хугорянский Маленький канон;
- Д. Левидова Пьеса;
- Г.Ф.Телеман Пьеса C-dur;
- Г.Нефе Андантино;
- Сперонгес Менуэт G-dur;
- Л.Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;
- И.Кригер Менуэт a-moll;
- И.Виттхауэр Гавот a-moll;
- В.Моцарт Менуэт C-dur;
- Г.Перселл Ария d-moll, Менуэт a-moll;
- Ш.Дьепар Менуэт A-dur.

Этюды

- Ляховицкая Этюды для начинающих;
- А. Гумберт Этюд C-dur;
- И. Беркович Этюд;
- Н. Любарский Этюд G-dur;
- Л. Шитте Этюд G-dur, C-dur соч.160 №14;
- А. Гедике Этюд C-dur;
- Е. Гнесина Этюд C-dur;
- А. Николаев Этюд C-dur;

- А. Жилинский Утренняя зарядка;
- Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
- К. Сорокин Эпос С-dur.

Пьесы

- А. Гедике Пьеса;
- Н. Любарский «Курочка»;
- М. Крутицкий «Зима»;
- А. Гедике «Занька»;
- С. Лиховицкая «Где ты, Лека?»;
- И. Филипп «Колыбельная»;
- Г. Гальнин «Зайчик»;
- П. Берлин Марширующие поросята»;
- В. Волков «Солнечный зайчик»;
- С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;
- А. Парусинов «Марш»;
- В. Раутио «Танец»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ежик»;
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;
- Ю. Слонов «Вальс»;
- Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;
- А. Холминов «Дождик»;
- А. Александров «Новогодняя полька»;
- Л. Книппер «Полюшко-поле»;
- Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»;
- И. Стрибогт «Вальс петушков»;
- И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;
- А. Корепанов «Танцующий слон»;
- Л. Бетховен «Немецкий танец»;
- А. Гречанинов «В разлуке»;
- В. Моцарт «Волынка»;
- Д. Штейбельт «Адажио»;
- К. Лонгшам-Друшкевичова «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;
- В. Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Ансамбли

- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;
- В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;
- Чешская народная песня;
- С. Прокофьев «Болтуня»;
- Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.;
- К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
- А. Спадаккия «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
- Б. Савельев «Если добрый ты»;
- Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде».

3.3. Примеры итоговых программ

В течение года учащийся должен публично исполнить 5 разнохарактерных произведений:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года.

I вариант

1. Е.Гнесина Этюд
2. П.Чайковский «Мой Лизочек»
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

II вариант

1. Польская народная песня «Висла»
2. И.Гайди «Анданте» (отрывок из симфонии)
3. С. Прокофьев «Болтуня» (ансамбль)

III вариант

1. Гнесина Этюд
2. Майкапар «Детская пьеса»
3. Моцарт «Менуэт» a-moll

IV вариант

1. Бах «Менуэт» g-moll
2. Штейбельт «Адажио»
3. Гальнин «Зайчик»

V вариант

1. Тюрк «Ариозо»
2. У.н.п. «Женчикок-бренчикок»
3. Щуровский «Цветочек»

VI вариант

1. Сперонте «Менуэт»
2. Руббах «Воробей»
3. Курочкин «Вальс»

VII вариант

1. Л.Моцарт «Бурре» e-moll
2. Гречанинов «В разлуке»
3. Берлин «Марширующие поросята»

VIII вариант

1. Англицова «Русская песня»
2. Левитин «Марш»
- Р.н.п. «На горе,горе»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее

полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
20. Лешинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
23. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
25. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
26. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
27. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
28. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
30. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
31. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
32. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
34. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
35. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом. М.: Музыка, 1978
36. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
37. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Роцина. М.: Музыка, 1988
38. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
39. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
40. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
41. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
42. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
43. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
44. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
45. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
46. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - гл.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
6. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ