

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(арфа)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**2024  
Екатеринбург**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

**02.10.24** 08:41  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: Матюшенок Ольга Артуровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Спивак Татьяна Васильевна, замдиректора по УМР ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Желание играть на арфе иной раз имеют дети, не обладающие природными данными, необходимыми для освоения дополнительных предпрофессиональных программ. Однако, в процессе освоения данного инструмента, развивается музыкальность ученика, растет его музыкальный кругозор, что влияет на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Арфа является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме с элементами ансамблевого музицирования.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме с элементами ансамблевого музицирования. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на арфе, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с арфой, с разнообразием её исполнительских возможностей;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями, пультом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (правильная посадка, постановка рук). Знакомство с расположением и действием педалей. Основы звукоизвлечения. Упражнения на каждый палец в отдельности (с опорой на струны). Упражнения «с кистью». Упражнения на чередование различных пар пальцев. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Знакомство при игре по нотам с понятиями: ключевые знаки, размер, такт. Обучение игре со счетом.

2 четверть	<b>Остаются в работе:</b> упражнения «с кистью»; упражнения на чередование различных пар пальцев; упражнения по 3 пальца. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. <b>Освоение нового:</b> гаммы в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения с использованием двух, трех пальцев.
------------	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения по 3 пальца. Разучивание одноголосных мелодий отдельными руками. <b>Освоение нового:</b> упражнения по 4 пальца в октаву; упражнения терциями; гаммы в 2 октавы парами пальцев: 2 и 3, 3 и 4. Обучение игре с метрономом.
4 четверть	<b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев; упражнения по 3, по 4 пальца в октаву; разучивание одноголосных мелодий отдельными руками. <b>Освоение нового:</b> одноголосные мелодии с участием двух рук; игра двумя руками в октаву. Академический зачет.

## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. <b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев; упражнения по 3, по 4 пальца в октаву. <b>Освоение нового:</b> гаммы в 1, 2 октавы с подворотом 3 и 4 пальцев; короткие арпеджио по 3 пальца.
2 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. <b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев; гаммы в 1, 2 октавы с подворотом 3 и 4 пальцев; короткие арпеджио по 3 пальца. <b>Освоение нового:</b> средние и большое арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев; гаммы в 3 октавы, 3 вида арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. <b>Освоение нового:</b> аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.
4 четверть	<b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы парами пальцев; гаммы в 3 октавы, 3 вида арпеджио по 3 пальца в более подвижном темпе; аккорды по 3 пальца. <b>Освоение нового:</b> D-септаккорд с обращениями; арпеджированные аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Одну из пьес можно ансамблевою.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 3 октавы по 4 пальца с подворотом; аккорды и арпеджированные аккорды по 3 пальца; D -септаккорд с обращениями.</p> <p><b>Освоение нового:</b> короткие арпеджио по 4 пальца</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p>
2 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; аккорды по 3 пальца; D -септаккорд с обращениями; короткие арпеджио по 4 пальца.</p> <p><b>Освоение нового:</b> гаммы в 4 октавы; средние арпеджио по 4 пальца;</p> <p>Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.</p> <p>На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.</p>

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие и средние арпеджио по 4 пальца.</p> <p><b>Освоение нового:</b> большое арпеджио по 4 пальца.</p> <p>Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p>
4 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы.</p> <p><b>Освоение нового:</b> арпеджированный D –септаккорд.</p> <p>Совершенствование навыков.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.</p>

### 4 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе.</p> <p><b>Освоение нового:</b> флажолеты; этуффэ, глиссандо.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Беглость. Самостоятельный разбор произведений, анализ.</p>
2 четверть	<p><b>Остаются в работе:</b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Расширение концертного репертуара. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.</p>

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<b><i>Остаются в работе:</i></b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над программой итоговой аттестации.
4 четверть	<b><i>Остаются в работе:</i></b> упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

### Годовые требования

Требования 1-3 годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями классической и современной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

#### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, пьесы (10-12).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе, М. Музыка, 1977
2. Гаммы парами пальцев.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Венгерская НП «Где ты был, мой баран?»
2. Визная Н. Вальс

##### *2 вариант*

1. Лещинская Ф. «Маляр»
2. Когбетлиева Л. «Часы»

##### *3 вариант*

1. РНП «Да во городе»
2. Карш Н. «Танцующая гамма»

#### 2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы в 2-3 октавы, арпеджио по 3 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Гранжани М. Шаг за шагом

2. Хаджиев П. «Светлячки»

*2 вариант*

1. Лапина Л. «Маленькая мечта»
2. Кабалевский Д. «Забавный случай»

*3 вариант*

1. РНП «Коровушка»
2. РНП «Веселые гуси»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

***Репертуар для ансамбля***

1. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
2. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
3. Родригес Х. «Аргентинское танго «Кумпарсита»
4. Уотт Дж. «Три поросенка»
5. РНП «Калинка»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- правильно сидит за инструментом, держит арфу на коленях;
- играет, правильно соединяя пальцы в пьесах; отыгрывает с кистью;
- играет разнохарактерные мелодии;
- знает основные музыкальные термины.

**3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (вариации).

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы в 3-4 октавы, арпеджио по 3-4 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. Лапина Л. Маленькая балерина
2. Латышская НП Кукушка

*2 вариант*

1. Хассельманс А. Колыбельная
2. Гедике А. Радуга

*3 вариант*

1. Мясковский Н. Вроде вальса
2. Гудиашвили Н. Игра

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

***Репертуар для ансамблей***

1. Й.Штраус «Голубой Дунай»
2. Ф.де Милано «Канцона»
3. Гладков Г. Дуэт Короля и Принцессы (из м/ф «Бременские музыканты»)
4. В.Шаинский «Крейсер Аврора» из мультфильма «Аврора»
5. Мексиканская песня «Челита»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

**4 год обучения**



Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Овладение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Работа над беглостью. Игра в ансамбле. Подготовка и исполнение выпускной программы.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Карш Н. Сиреневые сумерки
2. Эстонский танец

#### *2 вариант*

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Гнесина Е. Волчѣк

#### *3 вариант*

1. Гранжани М. Мечты
2. Разоренов С. Карусель

#### *4 вариант*

1. Яхнина Е. Песенка
2. Гедике А. Мазурка

#### *5 вариант*

1. Гречанинов А. На качелях
2. Вейденсауэл Ж. Номер один

#### *6 вариант*

1. Канга С. Снег в горах
2. Когбетлиева Л. Танец

#### *7 вариант*

1. Кэролайн Т. Концерт

### ***Репертуар для ансамблей***

1. Левшин А. «Праздник снегопада»
2. Андерсон Б. «У меня есть мечта»
3. Андерсон Б. «Победитель получает всё»
4. Струве Г. «Музыка»
5. Гладков Г. Песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигая более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
2. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
3. Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», Композитор Санкт-Петербург 2005.
4. Сборник русских и украинских народных песен, обр. для арфы К.Эрдели, М.1963
5. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин., М.1983
6. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951
7. Сборник этюдов для арфы, составитель М.Мчеделов
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин
9. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
10. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
11. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Композитор Санкт-Петербург 2005.
12. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
13. Альбом пьес для арфы. Выпуск 2. Составление и редакция В.Дуловой. «Советский композитор». 1982г.
14. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Издание второе переработанное под общей редакцией М.Мчеделова, М.1972.
15. Сборник классических пьес в обработке для арфы Е.Синициной. М.1955.
16. Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
17. Мчеделов М., Альбом детских пьес для арфы, Москва ООО «Музиздат», 2009;
18. Юным арфистам. Пособие для начинающих, Сост. и ред. Л.Когбетлиева, Москва «Советский композитор», 1990;
19. Andres B. Aquantintes Six pieces breves.
20. [www/imslp.org](http://www/imslp.org)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(балалайка)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. <hr/><small>(подпись)</small> Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	---

**2024  
Екатеринбург**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

**02.10.24** 08:40  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Дубовкин Евгений Владимирович**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Дубовкина Ольга Владиславовна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, пультами, стульями, пианино.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато и бряцание (удары вниз и вверх указательным пальцем правой руки).
2 четверть	Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения современных композиторов.

**II полугодие**

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля мажор, до мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

**2 год обучения****I полугодие**

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой (сдёргивание). Гамма ми мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Штрихи легато, стакато. Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы ми мажор, фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

**3 год обучения****I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: флажолеты, вибрато. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, вибрато, глиссандо, тремоло по трём струнам. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гаммы: ми мажор-минор, фа мажор-минор, ля



	мажор-минор, до мажор. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.

#### 4 год обучения

##### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приёмы: переменные удары указательным пальцем правой руки, тремоло указательным пальцем по одной струне. Гаммы: соль мажор терциями, до мажор секстами. Упражнения и этюды. Развитие беглости правой и левой рук.
2 четверть	Пьесы русских и зарубежных композиторов, включая обработки народных мелодий. Академический концерт.

##### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование и закрепление изучаемых приёмов и штрихов на протяжении предыдущих этапов обучения. Углублённая работа над качеством звука, работа над мелкой техникой.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы, или произведение крупной формы. Игра в ансамбле.

##### **Годовые требования**

Требования 1 - 3 годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

#### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: щипок большим пальцем, арпеджиато и бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля мажор, до мажор; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

##### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Начальные упражнения по открытым струнам на щипок б.п. правой руки разным ритмическим рисунком.
2. Упражнение по открытым струнам на бряцание с замахом правой руки вниз и вверх.
3. Гамма ля мажор, до мажор.
4. В.Глейхман "Этюд"

5. К. Родионов “Этюд”

6 Н.Бакланова “Этюд”

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

1. В.Калинников «Тень-тень»

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### *2 вариант*

1. Ж.Векерлен «Детская песенка»

2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

#### *3 вариант*

1. Р.Шуман «Песенка»

2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

### **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: двойной щипок пиццикато левой рукой (сдёргивание), гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ми мажор, фа мажор; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

1. И.Гайдн Менуэт

2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

#### *2 вариант*

1. Н.Голубовская Марш

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

#### *3 вариант*

1. В. Котельников «Шутка»

2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Репертуар для ансамблей**

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

В.Глейхман «Заходила коляда»

«На масленицу»

«Цынцы-брынцы балалайка»

«У медведя во бору»

И.Тамарин обр.р.н.п. «Яблонья»

«Вечером»

Ю.Шишаков «Заводная игрушка»

В.Иванов обр. р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»

«Во саду ли, в огороде»

М.Леонтович обр. у.н.п. «Щедрик»

В.Авксеньтьев обр.р.н.п. «Во лугах»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом щипок, бряцание, двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы на академическом концерте. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется большая, малая, обратная дробь, тремоло, флажолеты, глиссандо, вибрато. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. А.Моцарт «Паспье»
2. А.Шалов обр.р. н. п. «перевоз дуня держала»

#### *2 вариант*

1. Л.Бетховен «Немецкий танец»
2. В.Андреев «Грэзы»

#### *3 вариант*

1. Л.К. Дакен «Ригодон»
2. Б.Трояновский обр.р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Репертуар для ансамблей**

- А.Курченко обр. р.н.п. «Пошла млада за водой»
- В.Котельников обр.р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
- М.Магиденко «Два весёлых друга» (наигрыш)
- Е.Шабалин «Марш»
- А.Афанасьев «Зимняя дорога»
- А.Гречанинов «На зелёном лугу»
- М.Магиденко «Танец»
- А.Шалов «Ехал казак за Дунай»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- В.Котельников «Добрый жук»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### **4 год обучения**

Изучение новых приёмов игры на инструменте: переменные удары указательного пальца правой руки по одной струне, тремоло по одной струне. Подготовка и исполнение итоговой программы.

### **Примерные итоговые исполнительские программы**

#### *1 вариант*

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. М.Шевченко обр. у.н.п. «Пасла дивка лебеди»

#### *2 вариант*

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

#### *3 вариант*

1. В.Моцарт «Сонатина №1» (4часть) до мажор
- 3.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

#### *4 вариант*

1. Ж.Люлли «Гавот»
2. В.Глейхман «Частушечные наигрыши»

#### *5 вариант*

1. Л.Бетховен «Рондо» (фа мажор)
2. В.Котельников обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

#### *6 вариант*

1. Л.Бетховен «Аллеманда»
2. А.Шалов обр.р.н.п. «Как у наших у ворот»

#### *7 вариант*

1. Б.Фиготин «Хоровод»
2. Н.Успенский обр. р.н.п. «Ивушка»

#### *8 вариант*

1. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

#### *9 вариант*

1. А.Зверев две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Муму», «Огневушка-поскакушка»

### **Репертуар для ансамблей**

1. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. М.И.Глинка «Гуде ветер» обр. у.н.п. К.Шутенко
3. Й.Гайдн «Аллеманда»
4. Ю.Забутов «В деревне»
5. Г.Гладков «Песня друзей»
6. Р.Петерсен «Старый автомобиль» пер. В.Глейхмана
7. В.Щербаков обр.р.н.п. «Земляниченька»
8. Л.Лисянский «Сказку нашли» пер.В.Глейхмана
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Н.Грязнова «Па д'спань»
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина
- 20.Е.Курбатов обр. ф.н.м. «Танец утят»
- 21.Г.Андрюшенков «Полька-азбука»

### **Репертуарные сборники для ансамблей**

- 1.«Пьесы для дуэта балалаек» издательство «Композитор С-Петербург», 2003, составитель Г.Андрюшенков
2. «Педагогический репертуар балалаечника» издательство «Музыка-Москва» 1981, 3-5 классы ДМШ, вып.4, составитель В. Глейхман
3. Хрестоматия «Балалайка», 1-3 классы, Москва «Кифара» 2004, составитель В.Глейхман
4. «Нотная папка балалаечника №1» Москва, 2004, составитель В.Б.Болдырев
5. «Дуэты для балалаек» хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, издательство «Советский композитор» 1991, составитель М.Белавин

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме переводного зачета.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации УП позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Примерные списки произведений***

##### **1 год обучения**

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ходит заяка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Со выюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### **2 год обучения**

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл.  
Сост. В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3  
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3  
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5  
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

#### **3 год обучения**

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
А.Гедике «Зайныка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7  
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»  
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.

В.Глейхман

В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ

В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

#### **4 год обучения**

Н.Прошко обр. б.н.т. «Лявониha»  
В.Котельников «Детская соната №1»  
Л.Книппер «Полюшко-поле»  
А.Егоров обр. р.н.п. «Ах, не одна во поле дороженька»  
Н.Вязьмин обр. р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»  
П.Шольц обр. у.н.п. «Ой, що ж то за шум»  
Л.К.Дакен «Ригодон»  
В.Котельников обр. р.н.п. «Коробейники»  
В.Котельников «Частушка»  
В.Польдяев «Кубинский танец»  
Е.Курбатова обр. р.н.п. «Хожу я, гуляю»  
В.Глейхман «Частушечные наигрыши»  
И.Балмашёв обр б.н.п. «Перепёлочка»  
А.Гедике «Танец»  
В.Глейхман «Перепляс»  
Л.Моцарт «Паспье»  
Л.Бетховен «Контрданс»

### ***Методическая литература***

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Е.Г.Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке»  
Екатеринбург 2006  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### ***Учебная литература***

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972  
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983  
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979  
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982  
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991  
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959  
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983  
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991  
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966  
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982  
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966  
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999  
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966  
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984  
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978  
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983



- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024  
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

02.10.24 08:47  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах, в том числе на гитаре.

Данная рабочая программа дает возможность ученикам приобрести навыки свободного музицирования на гитаре, научиться играть понравившуюся мелодию, аккомпанировать пению, играть классическую, популярную, эстрадную, танцевальную, джазовую музыку, научиться понимать художественный замысел произведений, овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, пультами, стульями, пианино, подставками для ног.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре, (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры.
2 четверть	Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения

	классических и современных авторов.
--	-------------------------------------

## II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы с использованием открытых струн. Упражнения и этюды с простыми ритмическими рисунками. Пьесы с использованием одноголосных мелодий, мелодии с басом и простых видов арпеджио.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на разные виды техники. Академический зачет.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио. Знакомство с двухоктавными гаммами до-мажор, соль-мажор. Упражнения и этюды с простыми ритмическими рисунками.
2 четверть	Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Однооктавные гаммы со сменой позиции. Упражнения и этюды. Произведения разных стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Изучение двухоктавной гаммы Соль-мажор от шестой струны с каденциями. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

## 3 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двухоктавная гамма до-мажор от пятой струны. Приемы игры: баррэ, прием «гитарного легато» (восходящее, нисходящее). Игра различных видов арпеджио. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видов арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: закрепление приема баррэ (полубаррэ, полное баррэ), восходящее, нисходящее легато, стакато. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гамма до-минор двухоктавная. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

4 четверть	Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.
------------	--

#### 4 год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приёмы звукоизвлечения: флажолеты, мелизмы. Гаммы: соль мажор трехоктавная в аппликатуре А. Сеговии. Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами. Исполнение каденций на различные виды арпеджио. Упражнения и этюды. Развитие беглости правой и левой рук.
2 четверть	Пьесы зарубежных композиторов, включая одну полифоническую, обработки народных пьес. Академический концерт.

##### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование и закрепление изучаемых приёмов и штрихов на протяжении предыдущих этапов обучения. Углублённая работа над качеством звука, работа над мелкой техникой.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы, или произведение крупной формы. Игра в ансамбле.

#### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

#### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Основные приемы извлечения звука.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы с использованием открытых струн; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Начальные упражнения по открытым струнам с использованием приемов игры апояндо и тирандо.
2. Гаммы до-мажор, ми-мажор, соль-мажор, ре-мажор.
3. В. Калинин Этюды №38, 53, 71, 67, 74.
4. Р. Гильманов Этюды № 1, 2, 3.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. М. Каркасси «Вальс» (до-мажор)
2. Л. Иванова «Посидим, поговорим»

#### *2 вариант*

1. О. Киселев «Русский напев»
2. Р. Гильманов «Забытая игрушка»

#### *3 вариант*

1. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
2. Ф. Карулли «Танец»

## **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: двухоктавные гаммы до-мажор, соль-мажор и однооктавные гаммы со сменой позиции; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. А. Лози «Жига»
2. И. Поврозняк «Андантино»

#### *2 вариант*

1. М. Каркасси «Вальс»
2. Б. Савельев «Настоящий друг»

#### *3 вариант*

1. М. Каркасси «Полька»
2. Л. Иванова «Звездочки»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### ***Репертуар для ансамблей***

- Г. Телеман «Менуэт»
- Ф. Карулли «Пьеса»
- И. Кюффнер «Экосез»
- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»
- А. Веницкий «Этюды 1, 2, 3»
- А. Веницкий «Дождик»
- Е. Поплянова «Лягушка-хохотушка»
- В. Ерзунов «Осенняя песенка»
- Р. Паулс «Колыбельная»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,



- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемами игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио,
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы на академическом концерте. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется баррэ, прием «гитарного легато» (восходящее, нисходящее). Игра различных видов арпеджио. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. Русская народная песня «Как под горкой»

##### *2 вариант*

1. Х. Саггерас «Этюд» №44
2. В. Калинин «Частушка»

##### *3 вариант*

1. Л. Иванова «Звездочки»
2. Р. Гильманов «Забытая игрушка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### ***Репертуар для ансамблей***

1. Дж. Дюарт «Индейцы»
2. Е. Поплянова «Старая, старая сказка»
3. Мексиканская народная песня «Красивое небо»
4. Р. Паулс «Выйди солнышко»
5. И. Кригер «Менуэт»
6. Ф. Карулли «Модерато»

7. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### **4 год обучения**

Изучение новых приёмов игры на инструменте: флажолеты, мелизмы. Подготовка и исполнение итоговой программы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Г. Гендель «Прелюдия»
2. Русская народная песня (вариации) «Ах вы, сени мои, сени»

##### *2 вариант*

1. М. Шишкин романс «Ночь светла»

2. М. Линнеман «Рейгтайм»

*3 вариант*

1. Ф. Карулли «Рондо»

2. В. Козлов «Кискино горе»

*4 вариант*

1. Русская народная песня «При долинушке стояла» (вариации)

2. А. Веницкий «Медленный блюз» (Этюд №6)

*5 вариант*

1. Р. Визе «Сарабанда»

2. Вариации на р.н.п. «Я на камушке сажу»

*6 вариант*

1. И.С. Бах «Менуэт»

2. Н. Паганини «Сонатина»

**Репертуар для ансамблей**

1. Ф.Сор «Анданте»

2. В. Ерзунов «Вальс» Альбом №1

3. В. Ерзунов «Подружки» Альбом №5

4. Д. Леннон «Я ее любил»

5. Русская народная песня «Ой да ты калинушка»

6. Г. Гладков «Песенка друзей»

7. Л. Де Калль «Менуэт»

8. Цыганская мелодия «Тройка»

**Репертуарные сборники для ансамблей**

1. В. Н. Донских «Искусство гитарного ансамбля» (Дуэты, трио, квартеты). – Санкт-Петербург, 2002г.

2. В. Ерзунов «Альбом гитариста». Выпуск №2. – Черногоровка, 1999г.

3. В. Ерзунов «Альбом гитариста». Выпуск №1. – Черногоровка, 1998г.

4. В. Ерзунов «Альбом гитариста» Выпуск №5. – Москва, «Принт», 2002г.

5. В. Калинин «Юный гитарист». – Москва, 1999г.

6. Е. Поплянова «Счастливые башмаки». Ансамбли для 2-х гитар. – Челябинск, 2006г.

7. Сборник популярных мелодий для гитары №2. Составитель Гильманов Р. – Ревда, 2000г.

8. Сборник «Дуэты для двух гитар». Составитель И. Поврозняк. – Польша, Краков, 1972г.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

• текущий контроль,

• промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

• систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме переводного зачета.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации УП позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Примерные списки произведений*

#### **1 год обучения**

В.А.Моцарт «Вальс» переложение Агабова В.  
Р. Паулс «Колыбельная»  
В. Волков «Кукушка»  
В. Волков «За окном дождь»  
И. Кюффнер «Андантино»  
Е. Поплянова «Иди котик на порог»  
Е. Поплянова «Ватная цапля»  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Я на камушке сижусь»  
М. Каркасси «Вальс» (до-мажор)  
Л. Иванова «Посидим, поговорим»  
О. Киселев «Русский напев»  
Р. Гильманов «Забытая игрушка»  
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»  
Ф. Карулли «Танец»

#### **2 год обучения**

Е. Поплянова «Подарим рыбке зонтик»  
Ф. Карулли «Пьеса»  
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»  
А. Веницкий «Этюд»  
Н. Кюффнер «Анданте»  
М.Каркасси – О.Киселев «Этюд»  
Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»  
Р. Гильманов «Разрешите пригласить»  
А. Франкин «Танец»  
А.Барриос «Менуэт»  
А. Лози «Жига»  
И. Поврозняк «Андантино»  
М. Каркасси «Вальс»  
Б. Савельев «Настоящий друг»

М. Каркасси «Полька»  
Л. Иванова «Звездочки»

### 3 год обучения

Г. Телеман «Менуэт»  
Ф. Карулли «Андантино»  
И. Кюффнер «Экосез»  
Е. Поплянова «Старая, старая сказка»  
Г. Гендель «Менуэт» переложение Агабова В.  
Е. Поплянова «Колыбельная луны»  
А. Веницкий «Этюд»  
А. Веницкий «Дождик»  
В. Ерзунов «Маленький дуэт»  
А. Моцарт «Майская песня»  
М. Каркасси «Прелюд»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Х. Сагрерас «Этюд» №44  
В. Калинин «Частушка»  
Л. Иванова «Звездочки»  
Р. Гильманов «Забытая игрушка»

### 4 год обучения

Ф. Карулли «Рондо».  
Ф. Карулли «Этюд Ре мажор».  
Ф. Таррега «Этюд Ля минор»  
М. Каркасси «Рондо».  
М. Каркасси «Анданте».  
М. Каркасси «Аллегретто».  
М. Каркасси «Вальс».  
Г. Гарнишевская «Вальс».  
А.Я. Лози «Каприччо».  
О. Киселёв «Прогулка по улицам средневекового города».  
С. Пушкин «Хулиганы-драчуны».  
Ф. Молино «Рондо Ля мажор».  
Л. Валькер «Маленький романс».  
А. Веницкий «Розовый слон».  
Ф. Карулли «Рондо».  
М. Джулиани «Этюд».  
Н. Кост «Соната Соль мажор ор. 96 №2».  
В. Козлов «Прогулка на пони».  
В. Ерзунов «Гинейджер».  
Н. Паганини «Сонатина Фа мажор».  
В. Морков «Адажио».  
Х. Сагрерас Этюды №1,2,3,4(II часть).  
Г. Гендель «Прелюдия»  
Русская народная песня (вариации) «Ах вы, сени мои, сени»  
М. Шишкин романс «Ночь светла»  
М. Линнеман «Рейгтайм»  
В. Козлов «Кискино горе»  
Русская народная песня «При долинушке стояла» (вариации)  
А. Веницкий «Медленный блюз» (Этюд №6)

Р. Визе «Сарабанда»  
Вариации на р.н.п. «Я на камушке сижу»  
И.С. Бах «Менуэт»  
Н. Паганини «Сонатина»

### **Методическая литература**

1. П.С. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
2. В. Бровко « Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г
3. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
4. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
5. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
6. В.В. Ковба Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
7. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
8. О.В. Кузьмина «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
9. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г
10. А.А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
11. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г.

### **Учебная литература**

- А. Виницкий Детский джазовый альбом. Выпуск №1 – Москва, 2001  
А. Виницкий Детский джазовый альбом. Выпуск №2 – Москва, 2005  
Г. Гарнишевская Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005  
А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск №1 – Москва, «Престо», 1999  
Л. Иванова Лёгкие пьесы для гитары. - Санкт-Петербург, 1999  
Л. Иванова Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005  
Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000  
Л.Иванова Сюита «Вокруг света». – Санкт-Петербург, 2003  
Л.Иванова «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006  
О. Киселёв Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006  
О. Киселёв Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009  
В. Козлов «Детская сюита». – Санкт-Петербург, 2003  
В. Козлов «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999  
В. Козлов «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, «Автограф», 2003  
Н. Кошкин Сюита «Шесть струн». – Москва, 2005  
В. Калинин Юный гитарист. – Москва, 1999  
В. Калинин Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998  
В. Кузнецов «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005  
О. Лукьянчиков «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008  
Е. Поплянова «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004  
С. Пущков Пьесы для гитары. – Пермь, 2002

- Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996
- Х. Сагрерас Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996
- Г. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003
- Г. Фетисов Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004
- Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002
- Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009
- Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва, 2000
- Хрестоматия «Золотая библиотека гитариста». Тетради 1,2,3,4. – Москва, «Дека-ВС», 2004
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Москва, «Музыка», 1993
- Хрестоматия «Гитара» Части I, II. – Москва, «Кифара», 2007
- Хрестоматия для шестиструнной гитары «Малахитовая тетрадь». – Челябинск, 1997
- Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Встреча с Музыкой»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(домра)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

02.10.24 08:46  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780



Разработчик:

Камаева Евгения Станиславовна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Киреева Татьяна Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем,

	движение медиатором вниз.
2 четверть	Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Знакомство с нюансировкой и обозначениями темпа. Подготовка к Академическому концерту.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма ре-мажор. Упражнения и этюды. Ритмические упражнения для подготовки игры тремоло. Соединение штрихов. Освоение ритмических группировок 1+2, 2+4. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Упражнения и этюды. Тремоло non legato. Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: ровность переменных ударов; короткие фразы тремоло; Гаммы: Ре мажор двухоктавная, освоение позиционной игры; 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Знакомство с муз.формой. Понятие тоническое трезвучие; игра арпеждио движением вниз и переменным штрихом. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ре мажор(двухоктавная), знакомство с триолями, квартолями. Применение ритмических группировок в пьесах. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

## 3 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Основные приемы игры: снятия в тремолировании; начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи: движение вниз, бросок, нажим; атака звука тремоло. Тремоло legato, non legato Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	2 двухоктавные гаммы. 1-2 этюда. Гамма ля-минор (вверх – мелодический, вниз - натуральный). Репертуар пополняется

	произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
--	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Основы аккордовой техники. Ритмическая группировка 1+2, 2+4. Игра секстолями. Включение в репертуар вариационной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование навыков. Чтение с листа. Подготовка к итоговой аттестации.

## 4 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Хроматизмы. Беглость. Гамма Соль-мажор трёхоктавная. Аттэка звука sf, marcato. Самостоятельный разбор произведений, анализ.
2 четверть	Расширение концертного репертуара. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над программой итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

## Годовые требования

Требования 1-3 годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями классической и современной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, движение вниз, переменное движение, дубль-штрих, тремоло non legato.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ре мажор, ля мажор; Двухоктавная: соль мажор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Гамма Ре мажор, Ля мажор
2. Упражнения на струнах.
3. Этюды Н.Олейникова, Н.Баклановой, Юный скрипач I, сборник этюдов для домры.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

#### *2 вариант*

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. Журавель

#### *3 вариант*

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Бетховен Л. Сурок

### **2 год обучения**

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: ровность переменных ударов; короткие фразы тремоло; Основы техники исполнения штрихов: легато, движение вниз. Знакомство с основными терминами динамики и темповыми.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы Ре мажор (двухоктавная), Ля мажор (на одной струне) упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Иорданский М. Песенка про чибиса
2. Качурбина Л. Мишка с куклой

#### *2 вариант*

1. Евдокимов В. Вприпрыжку
2. Глинка М. Полька

#### *3 вариант*

1. Глюк К. Веселый хоровод
2. Старинная французская песенка (Юный скрипач I)

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, стаккато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Основные приемы игры: снятия в тремолировании; legato, non legato. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с вариационной формой. Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Цыганкова.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Прокофьев «Марш»
2. Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

#### *2 вариант*

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Лаптев В. (обр.) «Я в садочке была»

#### *3 вариант*

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

## 2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

### 4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Овладение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Хроматизмы. Работа над беглостью. Гамма Соль-мажор трёхоктавная. Атака звука sf, marcato. Подготовка и исполнение выпускной программы.

### *Примерные итоговые исполнительские программы*

#### *1 вариант*

1. Дж.Бонoncini Рондо
2. Красев М. (обр.) «Полно-те ребята»

#### *2 вариант*

1. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
2. Листов. Вариации

#### *3 вариант*

1. Н. Римский-Корсаков. Две русские народные песни
2. Евдокимов В. (обр.) «Утушка луговая»

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.



Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Примерные списки произведений*

#### **1 год обучения**

##### **Примерный список произведений (репертуар из сборников):**

1. М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. В.Ребигов «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
12. Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
13. В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
14. Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
15. Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
16. Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

#### **2 год обучения**

##### **Примерный список произведений (репертуар из сборников):**

1. Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребигова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
4. В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
5. Иорданский М. «Песенка про чибиса». Хрестоматия для скрипки 1-2
6. Качурбина Л. «Мишка с куклой». Хрестоматия для скрипки 1-2
7. Евдокимов В. «Вприпрыжку». Хрестоматия для скрипки 1-2
8. Глинка М. «Полька». Хрестоматия для скрипки 1-2
9. Глюк К. «Веселый хоровод». Хрестоматия для скрипки 1-2
10. Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
12. Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

13. Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

### 3 год обучения

#### Примерный список произведений

1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
2. Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
3. Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
4. Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
5. Прокофьев «Марш». Хрестоматия для скрипки 3-4
6. Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я». Хрестоматия для скрипки 3-4
7. Бетховен Л. «Контрданс». Хрестоматия для скрипки 3-4
8. Лаптев В. (обр.) «Я в садочке была». Хрестоматия для скрипки 3-4
9. Чайковский П. «Старинная французская песенка». Хрестоматия для скрипки 3-4
10. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Хрестоматия для скрипки 3-4
11. Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
12. Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

### 4 год обучения

1. В.А. Моцарт «Немецкий танец». Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
2. М.Глинка «Листок из альбома». Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
3. Н.Раков «Прогулка». Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
4. С.Василенко Танец из балета «Мирандолина». Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
5. Н.Римский-Корсаков «Две русские народные песни». Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
6. РНП «Ты раздолье моё» обр.С.Василенко. Хрестоматия домриста 4-5 классы, сост.Евдокимова
7. Л.Бетховен Сонатина до-минор. Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып. I
8. В.Андреев. Вальс «Грёзы». Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып. I
9. М. Глинка «Полька». Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып. I
10. А.Алябьев «Соловей». Хрестоматия домриста 3-5 классы. Вып. I
11. РНП «Утушка луговая», обр. Василенко. Хрестоматия домриста 3-5 классы.

Вып. I

#### *Методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов.
7. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Сост.: Ю.Уткин.
8. Юный скрипач. Вып I. Сост.: К.А.Фортунова
9. Юный скрипач. Вып II.

10. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
11. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
12. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
13. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

*Учебная литература*

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоуплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
32. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024  
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

02.10.24 08:43  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: Спивак Татьяна Васильевна, преподаватель ДМШ № 2 им.  
М.И.Глинки

Рецензент: Пашнова Вера Федоровна, преподаватель Гимназии  
«Арт-Этюд», ВКК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Желание играть на скрипке иной раз имеют дети, не обладающие природными данными, необходимыми для освоения дополнительных предпрофессиональных программ. Однако, в процессе освоения данного инструмента, развивается музыкальность ученика, растет его музыкальный кругозор, что влияет на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме с элементами ансамблевого музицирования.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме с элементами ансамблевого музицирования. Индивидуальная формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со скрипкой, с разнообразием её исполнительских возможностей;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***



Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильное положение туловища, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: серединой смычка и целым, пиццикато.
2 четверть	Распределение смычка (Ц + Н.П./В.П.). Игра по слуху. Упражнения. Пьесы на открытых струнах, с использованием 1 пальца.

##### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Тетрахорды на всех струнах. Нотная запись. Упражнения. Пьесы с использованием 1 – 3 пальцев.
4 четверть	Упражнения. Гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор. Пьесы с использованием 2-х струн. Игра в ансамбле с педагогом. Академический зачет.

#### 2 год обучения

##### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение второй основной аппликатурной группировки. Изучение штриха легато. Динамические градации.
2 четверть	Освоение третьей основной аппликатурной группировки. Гамма ля минор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. 1-2 этюда, 4-6 пьес. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

##### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Освоение четвертой основной аппликатурной группировки. Гаммы Ля мажор (1-октавная), Соль мажор (2-х октавная). Упражнения и этюды. Чередование штрихов деташе и легато до 4-х нот на смычок. Игра в ансамбле.
4 четверть	Освоение III позиции. Произведения старинных и современных композиторов. 2-4 пьесы и этюды. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Совершенствование приема несимметричного распределения смычка, умений перехода со струны на струну. Вибрация. Игра в ансамбле. Произведения классической и эстрадной песни.
2 четверть	Штрихи мартле и стаккато. Смена позиций. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Простейшие виды двойных нот. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Игра в ансамбле.
4 четверть	Совершенствование навыков. Чтение с листа. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

### 4 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Пунктирный штрих. Хроматизмы. Беглость. Самостоятельный разбор произведений, анализ. Игра в ансамбле.
2 четверть	Расширение концертного репертуара. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над программой итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

### Годовые требования

Требования 1-3 годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями классической и современной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: арко, пиццикато, распределение смычка (Ц + Н.П./В.П.).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор, пьесы (10-12).

**Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. Музыка, 2000
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор.

**Примерные исполнительские программы**

*1 вариант*

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*2 вариант*

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*3 вариант*

1. Калинин В. Киска
2. РНП «Во поле береза».

## **2 год обучения**

Освоение всех основных аппликатурных группировок. Чередование штрихов дятше и легато до 4-х нот на смычок. Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные ля минор и Ля мажор, Соль мажор (двухоктавная), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерные исполнительские программы**

*1 вариант*

1. Моцарт В. Майская песня
2. Качурбина Л. Мишка с куклой

*2 вариант*

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Шуберт Ф. Лендлер

*3 вариант*

1. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
2. Моцарт В. Вальс

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

**Репертуар для ансамбля**

1. Гретри А. Песенка
2. Рож.п. Тихая ночь
3. ПНП Кукушечка
4. Фр.П Танец маленьких утят
5. Крылатов Е. Колыбельная медведицы

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

### 3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется вибрация, штрихи - мартле и простейшее стаккато, смена позиций. Дополнительно - простейшие виды двойных нот.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (вариации). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Бакланова Н. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

##### *2 вариант*

1. Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

##### *3 вариант*

1. Тростянский Б. Вариации

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

#### ***Репертуар для ансамблей***

1. Чичков Ю. Самая счастливая
2. Мак Доуэл. Шиповник
3. Бакланова Н. Марш
4. Григ Э. Утро
5. Паулс Р. Добрый гном
6. Вариации на тему РНП «Как под горкой», обр. Спивак Т.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### 4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Овладение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Дополнительно: пунктирный штрих, хроматизмы. Работа над беглостью. Игра в ансамбле. Подготовка и исполнение выпускной программы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Багиров З. Романс
2. Вебер К.М. Хор охотников

##### *2 вариант*

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Леви Н. Тарантелла

##### *3 вариант*

1. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

##### *4 вариант*

1. Бакланова Н. Сонатина

##### *5 вариант*

1. Бах И.К. Марш
2. Живцов А. Маленький вальс

##### *6 вариант*

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

## 7 вариант

1. Комаровский А. Концертино G-dur

### *Репертуар для ансамблей*

1. Качини. Аве Мария

2. Металлиди Ж. Колечко, Мой конь, Деревенские музыканты, Обезьянки грустят об Африке

3. Спадавеккиа. Добрый жук

4. Фрид. Грустный вальс

5. Петерсон Р. Марш гусей

6. Бетховен Л. Торжественная песнь

7. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

### *Репертуарные сборники для ансамблей*

1. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980

2. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004

3. Пьесы для ансамбля скрипачей М. «Советский композитор», 1988

4. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001

5. Популярное произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-П, 2004

6. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор» С-П, 1998

7. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001

8. Популярная музыка, составитель Святловская И., «Композитор» С-П, 2001

9. Популярная музыка, составитель Ратнер И. «Композитор» С-П, 2001

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в

тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом

учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Примерные списки произведений*

#### **1 год обучения**

##### **Примерный список произведений (репертуар из сборников):**

1. Турчанинова Г.. Маленький скрипач. М, Современная музыка, 2014
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1994
5. Клячко В.. Юному скрипачу. Ростовн/Д: Феникс, 2012
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 7 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

#### **2 год обучения**

##### **Примерный список произведений (репертуар из сборников):**

1. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 4.. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
- 7 Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980

#### **3 год обучения**

##### **Примерный список произведений**

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Люшкина Н. Веселый скрипач. Екатеринбург, 2002
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 5.. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
9. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004

#### 4 год обучения

##### **Примерный список произведений для балалайки**

1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
3. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
4. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
5. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
6. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001

##### *Методическая литература*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
6. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
12. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М., 1969
13. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996
14. Моркович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики -М., 1986
15. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
16. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 17.. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980
18. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980
19. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

##### *Учебная литература*

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М. Владос, 2003
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996



9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980
12. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
13. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
14. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-П, 2004
15. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор» С-П, 1998
16. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001
17. Популярная музыка, составитель Святловская И., «Композитор» С-П, 2001
18. Популярная музыка, составитель Ратнер И. «Композитор» С-П, 2001
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
23. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
25. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Встреча с Музыкой»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**2024  
Екатеринбург**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

**02.10.24** 08:42  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик:

**Упорова Наталья Михайловна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

**Лазарева Елена Семеновна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по инструменту фортепиано (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь пианино – это самый распространенный и универсальный инструмент. Обучение направлено на овладение основным навыкам игры на фортепиано: грамотный разбор нотного текста; умение осмысленно исполнять наизусть (или по нотам) выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения. Основной задачей музыкального образования является воспитание всесторонне развитой личности, обладающей творческими способностями, широким кругозором, общей и художественной культурой. Инструментальное обучение всегда играло очень важную художественно-просветительскую роль, приобщая к музыкальному искусству через домашнее музицирование широкие круги любителей.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся по окончании обучения продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 1 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством. Донотный период, подбор по слуху. Изучение нотной грамоты. Начальная ритмическая организация. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приём игры <i>non legato</i>
2 четверть	Приёмы игры <i>staccato, legato</i> . Работа над выразительностью исполнения. Знакомство с музыкальными терминами. Игра попевок, детских песенок, народных песен. Игра в ансамбле с педагогом.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приём игры <i>legato</i> . Игра двумя руками. Чтение нот с листа. Упражнения и простейшие этюды. Детские песенки, народные песни, произведения композиторов-классиков.
4 четверть	Формирование пианистических навыков. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом. Освоение навыков разбора и чтения нотного текста. Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев. На академическом зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## 2 год обучения

## I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Формирование пианистических навыков. Расширение области знаний нотной грамоты. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Произведения композиторов-классиков и современных композиторов.
2 четверть	Формирование технической базы - знакомство с игрой гамм в одну октаву, аккордов. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato, legato. Упражнения, гаммы и этюды. Работа над полифонией, изучение двухголосия. Развитие культуры звука и интонирования на фортепиано. Работа над выразительностью исполнения. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации.
4 четверть	Знакомство с простыми музыкальными формами. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом. В конце года на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

**3 год обучения****I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа по формированию двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Формирование представлений об артикуляции. Развитие технических навыков на основе этюдов и осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой.
2 четверть	Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Репертуар пополняется произведениями русских и зарубежных классиков, современных композиторов. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

**II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с сонатной и вариационной формами. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Развитие единства темпа и ритмической устойчивости в исполнении. Совершенствование навыков педализации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. В конце года на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

**4 год обучения****I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие тембрового слуха, звукового самоконтроля. Развитие технических навыков на основе этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Работа над звуковой отчетливостью и ровностью исполнения.
2 четверть	Включение в репертуар более сложных полифонических произведений, ансамблей. Развитие навыка чтения с листа. На академическом зачёте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков: умения точно читать нотный текст, сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте, следовать музыкально-слуховому образу, строить музыкальные фразы, чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения. Развитие эмоционально – волевого компонента исполнения. Подготовка к итоговой аттестации.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. В конце года на экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения.

### **Годовые требования**

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть приемами игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и классической музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты, простейшими ритмическими комплексами.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Ознакомление с основными приёмами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*. Игра вначале поочередно каждой рукой, затем – двумя руками.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Воспитание навыков выразительной игры, понятие о динамике и фразировке.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев.

Овладение аппликатурными приёмами.

Игра в ансамбле с педагогом, чтение нот с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 16-18 разнохарактерных произведений: танцевальных и кантиленных пьес, пьес с элементами полифонии, упражнений, этюдов, ансамблей.



### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. М. Крутицкий «Зимой»
2. Д. Кабалевский «Ёжик»

#### *2 вариант*

1. Украинская народная песня «Отчего соловей»
2. А. Руббах «Воробей»

#### *3 вариант*

1. С. Сперонтес Менуэт G-dur
2. П. Берлин «Марширующие поросята»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков.

Формирование технической базы - знакомство с игрой гамм в одну октаву, аккордов. Игра упражнений и этюдов. Работа над развитием координации движений и аппликатуры.

Расширение области знаний нотной грамоты. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации. Развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato, legato.

Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Развитие культуры звука и интонирования на фортепиано. Работа над выразительностью исполнения.

Работа над полифонией, изучение двухголосия.

Знакомство с простыми музыкальными формами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-15 музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
2. В. Курочкин Вальс

#### *2 вариант*

1. Н. Любарский Чешская песня
2. В. Волков «По заячьим следам»

#### *3 вариант*

1. В.А. Моцарт Менуэт C-dur
2. А. Гречанинов «В разлуке»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает нотную грамоту, основные музыкальные термины;
- владеет приемами staccato, non legato, legato;
- умеет играть разнохарактерные произведения.

### **3 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Формирование представлений об артикуляции. Развитие технических навыков. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Знакомство с сонатной и вариационной формами. Развитие единства темпа и ритмической устойчивости в исполнении.

Овладение средствами создания художественного образа произведения. Совершенствование навыков педализации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-14 музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Д. Циполи Менуэт d-moll

2. В.А. Моцарт Аллегро

#### *2 вариант*

1. Н. Любарский Украинская народная песня g-moll

2. А. Гречанинов Вальс

#### *3 вариант*

1. И.С. Бах Менуэт d-moll

2. Д. Шостакович «Шарманка»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся владеет:

- интонационной и артикуляционной выразительностью;
- приёмами педализации;
- навыками игры кантиленных пьес и полифонических произведений.

### **4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Развитие тембрового слуха, звукового самоконтроля.

Дальнейшее развитие технических навыков. Работа над звуковой отчетливостью и ровностью исполнения.

Включение в репертуар более сложных полифонических произведений, ансамблей. Развитие навыка чтения с листа.

Развитие эмоционально – волевого компонента исполнения.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 ансамбля.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Д. Благой «Шутка»

2. Б. Дварионас Прелюдия

#### *2 вариант*

1. Р. Шуман Марш

2. П.И. Чайковский «Болезнь куклы»

#### *3 вариант*

1. А. Роули «В стране гномов»

2. Е. Помазанский «Колыбельная»

## ***Примерные итоговые исполнительские программы***

### *1 вариант*

1. А. Гедике Инвенция F-dur соч. 60
2. С. Людкевич «Старинная песня»
3. В. Косенко Пастораль

### *2 вариант*

1. С. Павлюченко Фугетта a-moll
2. А. Гедике Маленькая пьеса соч. 6 № 20
3. Д. Кабалевский Медленный вальс соч. 39

### *3 вариант*

1. И.С. Бах Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. А. Хачатурян Андантино
3. Ю. Щуровский «Утро».

### *4 вариант*

1. И.С. Бах Полонез g-moll
2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» соч. 68
3. Р. Верещагин «Грустная песенка»

### *5 вариант*

1. Ж. Арман Фугетта C-dur
2. М. Глинка «Чувство»
3. С. Разорёнов «Два петуха»

### *6 вариант*

1. Д. Скарлатти Ларгетто d-moll
2. Й. Гайдн Менуэт G-dur
3. П.И. Чайковский Мазурка соч. 39

### *7 вариант*

1. И.С. Бах Менуэт c-moll из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. И. Беркович Токката на тему чешской народной песни
3. Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме переводного зачета.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета в виде академического концерта. Возможны другие виды зачета. При выборе того или иного вида завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Примерные списки произведений*

#### **1 год обучения**

##### Пьесы с элементами полифонии

1. Абелев Ю. «В степи». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
2. Абелев Ю. «Грустная песня». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
3. Аглинцева Е. «Русская песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
4. Арман Ж. Пьеса D-dur, Пьеса a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
5. Кабалевский Д. «Пьеса» h-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Кепитис Я. «Песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Крутицкий М. «Зимой». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
8. Левидова Д. Песня a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Моцарт Л. «Юмореска». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
10. Орлянский Г. «Зайчик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
11. Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
12. Русская народная песня «Ивушка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
13. Русская народная песня «Как под яблонькой зелёною». «Пьесы» 1-3 классы
14. Русская народная песня «На речушке на Дунае». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Сараджян Г. «Грустная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
16. Сперонтес С. Менуэт G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
17. Телеман Г. Пьеса C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
18. Торопова Н. Канон. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
19. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
20. Украинская народная песня «За селом, селом». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс

##### Пьесы

1. Аренский А. «Журавель». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
2. Бер О. «Тёмный лес». «Юный пианист» вып. 1
3. Берлин Б. «Пони Звёздочка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Берлин П. «Марширующие поросята». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс с
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
6. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Игнатъев В. «Тихая песня». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Кабалевский Д. «Ёжик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
9. Лоншан-Друшкевичова К. Полька. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Любарский Н. «Курочка». «Юный пианист» вып. 1
11. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

12. Раухвергер М. «Вороны». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Махтумкулиев Х. «Вальс». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Руббах А. «Воробей». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Русская народная песня «Заинька». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
16. Русская народная песня «Там за речкой». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
17. Торопова Н. «Баба-Яга», «Вальсик», «Василёк», «Мелодия», «Полька для медвежонка». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
18. Украинская народная песня «Ой ты, девица заручённая» С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
19. Филипп И. Колыбельная. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
20. Французская народная песня «Пастушка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

#### Этюды

1. Визная И. Этюд. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Вольфарт Г. Этюд a-moll. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
3. Геталова О. «Лягушки танцуют», «Мишки в цирке». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Гнесина Е. Упражнение. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Гнесина Е. Этюды C-dur, G-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Гумберт А. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Гурлитт К. «Колыбельная песня». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
8. Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
9. Кувшинников Н. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
10. Ляховицкая С. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
11. Николаев А. Этюд d-moll, a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Торопова Н. Этюд. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
13. Тюрк Д. «Военный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
14. Хольцвайсиг Э.Х. Этюды C-dur, G-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
15. Шитте Л. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
16. Шмидт А. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
17. Эрнесакс Г. Этюд «Едет паровоз». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
18. Эшпай А. Этюд a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

#### Ансамбли

1. Благ В. «Чудак». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Гайдн Й. Отрывок из симфонии. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
3. Корганов Т. «Гамма-вальс». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Лев И. «Маленькое рондо». И. Лев. «Популярные мелодии» том I
5. Литовко Ю. «Весёлые лягушки», «Воробьи-воробышки». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
6. Моцарт В. Тема вариаций. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Портнов Г. «Ухти-тухти». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», «Дождик», «Дон-дон», «Зайчик», «Коровушка», «Лошадка», «Скок-скок», «Ходит Ваня». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
9. Русская народная песня «Здравствуй гостя зима». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
11. Русская народная песня «Колыбельная». «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1

12. Соколова Н. «Баба-Яга», «Земляника и лягушки». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчино». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
15. Украинская народная песня «По дороге жук». «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
16. Филиппенко А. «Цыплята». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
17. Французская народная песня «Большой олень». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
18. Чешская народная песня «Мой конёк». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
19. Чешская народная песня «Ну-ка, кони». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Эберхард Д. «Пять ноток» №№ 1-14. «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ

## 2 год обучения

### *Примерный список произведений*

#### Полифонические пьесы

1. Беркович И. «Отчего соловей». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Гайдн Й. Менуэт G-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
3. Гедике А. «Ригодон». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
4. Каттинг Ф. Куранта. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Корелли А. Сарабанда d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
6. Кригер И. Менуэт. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Любарский Н. Украинская народная песня Дуэт. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
8. Любарский Н. Чешская песня. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Массон Г. «Свет и тьма». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
10. Моцарт В.А. Менуэт C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
11. Моцарт Л. Менуэт C-dur. А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
12. Моцарт Л. Менуэт d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
13. Моцарт Л. Полонез C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Пёрселл Г. Ария d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
15. Пёрселл Г. Менуэт a-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
16. Руднев Н. «Щебетала пташечка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
17. Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
18. Сен-Люк Я. «Бурре». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
19. Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Весёлый Ваня», «Грустное настроение». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
20. Циполи Д. Менуэт d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс

#### Пьесы

1. Беркович И. «Кукушечка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Векерлен Ж.Б. «Детская песенка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Волков В. «По заячьим следам». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
5. Гедике А. «В лесу ночью», «Русская песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Гречанинов А. «В разлуке». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Гурлитт К. «Гавот», «Детский марш». «Моё фортепиано» 2-3 класс
8. Жилинский А. «Весёлые ребята». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
9. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик Иа». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Корневская И. «Дождик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс

11. Курочкин В. Вальс. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
12. Лукомский Л. «Полька». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
13. Майкапар С. Вальс соч. 33, «Пастушок» соч. 28. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Майкапар С. «В садике». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Мясковский Н. «Беззаботная песенка». «Юный пианист» вып. 1
16. Николаев А. «Колобок». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
17. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
18. Торопова Н. «Жук», «Песня». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
19. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
20. Украинская народная песня «На горе, горе». «Юный пианист» вып. 1

#### Этюды

1. Беренс Г. «Катание на лодке». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
2. Беренс Г. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
3. Беркович И. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
4. Беркович И. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Визная И. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
6. Волков В. «По лесенке». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
7. Гедике А. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Гедике А. Этюды G-dur, a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Геталова О. «Мишки в цирке», «Этюд-упражнение». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Гнесина Е. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
11. Жилинскис А. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
12. Лекуппе Ф. «Полёт на воздушном шаре». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
13. Лемуан А. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Любарский Н. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
15. Любарский Н. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
16. Торопова Н. Этюд-упражнение. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
17. Тюрк Д. «Военный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
18. Черни К. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
19. Шитте Л. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Шитте Л. Этюды соч. 160. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс

#### Ансамбли

1. Варламов А. «На заре ты её не буди» переложение О. Геталовой. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Витлин В. «Детская песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
3. Дамм Г. «Детская игра». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
5. Кочурбина М. «Мишка с куклой». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
6. Лев И. «Хорал». И. Лев «Популярные мелодии» том I
7. Массон Г. «На карусели», «Церковные колокола». «Весёлые нотки» 1 класс
8. Моцарт В.А. Тема вариаций G-dur. С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть I
9. Польская песня «Шуточная». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
10. Русская народная песня «Ах, вы, сени». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
11. Русская народная песня «Под яблонью зелёною». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Савельев Б. «Песня кота Леопольда» переложение В. Игнатьева. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»



13. Сорокин К. «Народная песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
14. Украинская народная песня «Журавель». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Украинская народная песня «Ой, под вишнею». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
16. Фут А. «Очень довольны». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
17. Чешская народная песня «Яничек». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
18. Шпиндлер Ф. «Беспечность». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
19. Шуберт Ф. Вальсы F-dur, D-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
20. Шуберт Ф. «Швейцарская песня». «Юный пианист» вып. 1

### 3 год обучения

#### *Примерный список произведений*

##### Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Менуэт d-moll, Полонез g-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
2. Бах И.С. Менуэт C-dur. «Весёлые нотки» 1 класс
3. Бах И.Х. Менуэт G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Бём Г. Менуэт G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
5. Вебер К.М. Аллеманда B-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
6. Гендель Г. Жига e-moll. Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
7. Гендель Г. Сарабанда d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
8. Граупнер Х. Бурре e-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
9. Жан Ф. Канон в миноре. Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
10. Кригер И. Менуэт. А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
11. Люлли Ж.Б. Менуэт d-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
12. Моцарт В.А. Менуэт F-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
13. Моцарт В.А. «Пьеса». А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
14. Моцарт Л. «Волынка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Пёрселл Г. Менуэт G-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
16. Свиридов Г. «Колыбельная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
17. Сейшас Ж. Менуэт c-moll. «Первые шаги маленького пианиста»
18. Скарлатти Д. Ария d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
19. Циполи Д. Менуэт d-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
20. Шишов И. «Песня». А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс

##### Пьесы

1. Бетховен Л. «Танец». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
2. Благый Д. «Шутка». «Юный пианист» вып. 1
3. Гайдн Й. Менуэт G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
4. Гедике А. «В лесу ночью», «Танец». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Гречанинов А. «Вальс». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
6. Дварионас Б. Прелюдия. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Жилинский А. «Латышская народная полька». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Иордан И. «Охота за бабочкой». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
9. Любарский Н. «Плясовая», «Украинская народная песня» g-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
10. Майкапар С. «Мотылёк». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
11. Моцарт Л. Аллегро. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

12. Помазанский Е. «Колыбельная». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
13. Роули А. «В стране гномов». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Тетцель Э. Прелюдия. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
15. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Чайковский П.И. «Болезнь куклы». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
17. Чешская народная песня «Аннушка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
18. Чешский танец. Обработка Е. Мейлих. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
19. Шостакович Д. «Шарманка». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
20. Шуман Р. Марш. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс

#### Этюды

1. Беркович И. Этюд F-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
2. Гедике А. «Стаккато». «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
3. Гедике Этюды G-dur, C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
4. Гедике А. Этюд a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
5. Гурлитт К. «Вверх и вниз по эскалатору». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
6. Гурлитт К. Этюд G-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
7. Дювернуа В. «Немецкий вальс». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
8. Жилинскис А. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
9. Келлер Л. «Золотая рыбка». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
10. Келлер Л. «На оживлённой улице». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
11. Левидова Л. Этюд C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Лекуппе Ф. «Прогулка в парке». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
13. Лемуан А. Этюд G-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
14. Ляховицкая С. Этюд a-moll. «Первые шаги маленького пианиста»
15. Майкапар С. Педальная прелюдия a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Стреаббог Л. «На корабле». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
17. Торопова Н. Этюд G-dur. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
18. Черни К. «Школьный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
19. Шитте Л. «Грустная песенка», «Морское путешествие». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
20. Шитте Л. «Гимнастика». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.

#### Ансамбли

1. Балакирев М. «На Волге». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
3. Бетховен Л. «Немецкий танец». «Первые шаги маленького пианиста»
4. Билбро М. «Цыганский танец». «Моё фортепиано» 2-3 классы
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Полька». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
6. Глинка М. «Ходит ветер у ворот». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

7. Клейнмихель Р. «Деревянная лошадка». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
8. Латвийский танец «Рыбачок». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Лев И. «Сербский танец», «Утренняя песенка», «Чешская народная песня». И. Лев «Популярные мелодии» том I
10. Литовко Ю. «Котёнок». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
11. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
12. Моцарт В.А. «Колыбельная песня». «Юный пианист» вып. 1
13. Паулс Р. «Сонная песенка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Ребиков В. «Лодка по морю плывёт». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
15. Русская народная песня «Как пошли наши подружки». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
16. Русская народная песня «Эй, ухнем». А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс
17. Украинская народная песня «Бульба» обр. И. Берковича. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
18. Фут А. «Вальс», «Маленький вальс». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
19. Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал» переложение Т. Мессоед. А. Борзенков «Играем вдвоём»

#### **4 год обучения**

#### ***Примерный список произведений***

##### Полифонические пьесы

1. Арман Ж. Фугетта C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
2. Бах И.С. Ария g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах», Маленькая прелюдия C-dur, Менуэт G-dur, Менуэт c-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
3. Бах И.С. Менуэт G-dur. «Хрестоматия» 2 класс
4. Гедике А. Инвенция F-dur соч. 60. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
5. Гендель Г. «Менуэт» e-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Корелли А. Сарабанда e-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
7. Моцарт В. «Бурре» d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
8. Моцарт Л. Бурре c-moll. Н. Любомудрова «Хрестоматия» 3 класс
9. Павлюченко С. Фугетта a-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
10. Пахельбель И. Сарабанда fis-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт a-moll. «Хрестоматия» 2 класс
12. Русская народная песня «Кума». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
13. Скарлатти Д. Ларгетто d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
14. Телеман Г. Бурре a-moll. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
15. Экклз Д. Менуэт D-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1

##### Пьесы

1. Барток Б. Пьеса C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
2. Беркович И. Токката на тему чешской народной песни. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
3. Берлин Б. «Обезьянки на дереве». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Верещагин Р. «Грустная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
5. Гайдн Й. «Маленькая пьеса». Хрестоматия для фортепиано 3 класс
6. Гедике А. Маленькая пьеса соч. 6 № 20. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
7. Гесслер И. Экосез. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
8. Глинка М. «Чувство». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
9. Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

10. Косенко В. Пастораль соч. 15. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
11. Любарский Н. «На лодке». С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть II
12. Людкевич С. «Старинная песня». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
13. Майкапар М. «Детский танец». С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть II
14. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе». Хрестоматия для фортепиано 3 класс
15. Разорёнов С. «Два петуха». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
16. Торопова Н. «Романс». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
17. Хачатурян А. «Андантино». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
18. Чайковский П.И. «Мазурка» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
19. Шуман Р. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» соч. 68. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
20. Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

#### Этюды

1. Беренс Г. Этюд F-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
2. Гедике А. Этюд a-moll. А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс
3. Гедике А. Этюд C-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
4. Голубовская Н. Этюд C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
5. Гурлитт К. Этюд a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
6. Жилинский А. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Кюнер К. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
8. Дювернуа Ж. Этюд C-dur. Хрестоматия для фортепиано 3 класс
9. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20. Хрестоматия для фортепиано 3 класс
10. Майкапар С. Педальная прелюдия C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
11. Стреаббог Л. «Игра в прятки». «Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс.
12. Торопова Н. Этюд F-dur. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
13. Черни К. Этюд D-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
14. Черни К. Этюд G-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Шитте Л. «Ручеёк» ор. 160 № 24. «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
16. Шпиндлер Ф. «Французский вальс». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.

#### Ансамбли

1. Андрэ А. «Маленькая пьеска». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
2. Беркович И. «Украинский танец». «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
3. Бетховен Л. Три немецких танца. Хрестоматия 3 класс
4. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
6. Векерлен Ж. «Пастораль». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Верди Д. Дуэт из оперы «Риголетто». Л. Криштоп «Хрестоматия»
8. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила». А. Борзенков «Играем вдвоём»
9. Диабелли А. «Аллегретто». «Весёлые нотки» 1 класс
10. Диабелли А. «Романс». Л. Криштоп «Хрестоматия»
11. Криштоп Л. Четыре пьесы. Л. Криштоп «Хрестоматия»
12. Куперен Ф. «Кукушка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

13. Лев И. «Весёлое настроение», «Вечер», «Горжественный марш». И. Лев «Популярные мелодии» том I
14. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
17. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин». А. Борзенков «Играем вдвоём»
18. Украинская народная песня «По дороге жук, жук». А. Борзенков «Играем вдвоём»
19. Шостакович Д. «Шарманка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
20. Шостакович Д. «Песня о встречном». А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс

#### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/М., «Музыка», 1982
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта – исполнителя/М., 1991
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста/М., 1991
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/Л., Советский композитор, 1981
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика/Л., 1961
7. Браудо И.А. Артикуляция/Л., 1973
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика-XXI, 2005
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/М., Классика XXI, 2002
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением/М., 1981
11. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание/Л., 1974
12. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/Л., Музыка, 1985
13. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве Сборник статей/М., 1975
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/М., 1971
15. Гофман И. Фортепианная игра и Вопросы и ответы о фортепианной игре/М., Классика-XXI, 1998
16. Как научить играть на рояле. Первые шаги/М., Классика-XXI, 2005
17. Кирнарская Д. Музыкальные способности/М., Таланты-XXI век, 2004
18. Коган Г. Работа пианиста/М., Классика XXI, 2004
19. Коган Г. У врат мастерства 4 издание/М., 1977
20. Корыхалова Н. Играем гаммы/М., Музыка, 1995
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой/М., Музыка, 1971
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1983
23. Малинковская А. Фортепиано. Исполнительское интонирование/М., Музыка», 1990
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/М., Кифара, 2002
25. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства/М., Советский
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия/М., 1972
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание/М., 1967
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма/М., Музыка, 1980
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/М., Классика- XXI, 2004
30. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс/М., Музыка, 1992
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/М., Музыка, 1988
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/М., Советский композитор, 1989
33. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста/М., Советский композитор, 1987

34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М., 1975
35. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М., 1960
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л., 1971
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта/М., 1958
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М., 1984
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог/С.-П., Союз художников, 1996

### **Учебная литература**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс/Р-н-Д., Феникс, 2007
2. Ансамбли для ф-но. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 10/М., Советский композитор, 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы/М., Советский композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 1994
5. Весёлые нотки. Хрестоматия. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2007
6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная/С-П., Изд-во Композитор, 2011
7. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С. Барсуковой/Р-н-Д., Феникс, 2012
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука/Музгиз, 1947
9. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Борзенков/Л., Музыка, 1990
10. Как хорошо уметь читать... Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Составители: Н. Токарева, Г. Пастухова/Екатеринбург, 2010
11. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках ф-но Игровой курс/М., Классика XXI, 2007
12. Криштоп Л. Хрестоматия. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/С-П., Изд-во Композитор, 2006
13. Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Популярные мелодии. Том I/М., Государственное изд-во Музыкальный сектор, 1928
14. Литовко Ю. Музыкальный букварь Для начинающих пианистов/С-П., Изд-во Союз художников, 2004
15. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Этюды и упражнения для учащихся дошкольной группы и первого класса ДМШ/Л., Изд-во Музыка, 1973
16. Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки соч. 29, 29 а/Л., М., Гос. муз. изд-во, 1947
17. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий/ М., Сов. композитор, 1992
18. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С. Барсуковой/Р-н-Д., Феникс, 2012
19. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие /С.-П., Грифон - Культ-Информ-Пресс, 1992
20. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Р-н-Д., Феникс, 2009
21. ОДИН+ОДИН. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс. Автор-сост. Литовко Ю./С.-П., Изд-во «Союз художников», 2005
22. Первые шаги маленького пианиста Составители Баранова Г., Четверухина А./М., А.О. Изд-во «Музыка» - Торговый дом П. Юргенсона, 1992
23. Пьесы 1-3 классы детской музыкальной школы/М., Кифара, 1997

24. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся I-II классов ДМШ. Сост. С. Ляховицкая/Л., Советский композитор, 1963
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л./Изд-во «Музыка», Ленинградское отделение, 1977
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть. Учебное пособие для второго года обучения. Сост. С. Ляховицкая/Л., Изд-во Музыка, 1980
27. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Костромитина Л./С-П., Изд-во Союз художников, 2002
28. Горопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2005
29. Фортепианная тетрадь юного музыканта. вып. 1. Для 1-2 года обучения. Составитель М. Глушенко/Л., Музыка, 1988
30. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
31. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
32. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
33. Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 2006
34. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 1996
35. Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1990
36. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс. Редакторы-составители А. Бакулов, К. Сорокин /М., Музыка, 1989
37. Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители А. Бакулов и К. Сорокин /М., Музыка, 1990
38. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы. Редакторы-составители А. Четверухина, Т. Верижникова/М., Музыка, 2001
39. Хрестоматия для фортепиано. 3-й класс детской музыкальной школы. Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян/М., Музыка, 1980
40. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 классы. Вып. II. Сост. и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян/М., Изд-во Музыка, 1968
41. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева/М., Музгиз, 1961
42. Этюды для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р-н-Д., Феникс, 2002
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс/Киев, Музична Украина, 1987
44. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Составители Г. Цыганова, И. Королькова/Р-н-Д., Феникс, 2007
45. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Составители Г. Цыганова, И. Королькова /Р-н-Д., Феникс, 2011
46. Юный пианист. Для начальных классов ДМШ. Сост. и ред. Ройзмана и Натансона/М., Советский композитор, 1973
47. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Сост. В. Игнатъев и Л. Игнатъева/ Л., Всесоюзное изд-во Сов. Композитор, 1989