

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»  
Методическим советом ОУ  
Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»  
Приказом директора  
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»  
Кондратенко Н.Р.  
Приказ № 40 от 09.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонд оценочных средств  
для организации и проведения  
итоговой аттестации обучающихся  
по учебному предмету  
«Специальность (виолончель)»  
(9-летний срок обучения)**

**Разработчик:**  
Краснова Ирина Казимировна,  
преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Екатеринбург

2026 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть:
  - 3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации
  - 3.2 Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету
  - 3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

## 1. Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им.М.И.Глинки» (Школа). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на заключительном этапе освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)», а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность (виолончель)».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Итоговая аттестация является заключительным видом аттестации обучающихся выпускных классов, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся выпускных классов должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	ФОС для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Специальность (виолончель)» (8/9-летние сроки обучения)
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (утв. Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 12.03.2012 г.)
	Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014

	г. № 1726-р) Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. №1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 Устав МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утв. приказом № 47-1 от 21.03.2022 Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» (ПО.01.УП.01.) ДПП «Струнные инструменты», утвержденная приказом № 79 от 31.03.2025 г. Учебный план ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 31.03.2025 г. пр. № 79
Сведения о разработчиках/ составителях	Краснова Ирина Казимировна, преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Назначение	Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на заключительном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на заключительном этапе обучения
Цель Фонда	-Обеспечить организацию и проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)»
Задачи Фонда	-Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы; -Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)»; - Выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

### **3. Содержательная часть**

#### **3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Специальность: скрипка» проводится в форме выпускного экзамена. Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы, состоящей из 3 разнохарактерных произведений, включая:

1. Произведение крупной формы (вариации, концерт 1 или 2 и 3 части, соната 2 части).
2. Пьесу кантиленного характера.
3. Пьесу характерную (виртуозную или танцевального жанра).

**Показатели оценивания** (приобретенные знания, умения, навыки) – достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Индикаторы оценки:**

1. Техническая оснащенность:
  - свобода игрового аппарата и координация рук;
  - уровень владения различными видами технических приемов;
  - качество звукоизвлечения.
2. Выразительность исполнения:
  - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
  - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
  - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
  - степень убедительности интерпретации;
  - сценическая культура.

#### **Критерии оценки:**

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:
- уверенная, безупречная чистота интонации во всех произведениях;
  - уверенное, безупречное выполнение штрихов во всех произведениях;
  - уверенное, разнообразное владение вибрацией, соответствующее характеру исполняемых произведений;
  - уверенное, точное выполнение переходов в позиции;
  - разнообразное, уверенное владение кантиленой, помогающее созданию образа мелодических фрагментов программы;
  - уверенное, безупречное построение фраз во всех произведениях;
  - уверенная, безупречная метроритмическая организация исполнения всех произведений;
  - уверенное, безупречное исполнение нюансов, способствующее созданию образа во всех произведениях;

- безупречное соблюдение формы всех исполняемых произведений;
- органичность, свобода и уверенность игровых движений во всех произведениях;
- полное, образцовое соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения;
- индивидуальное отношение, полное и образцовое раскрытие образа исполняемых произведений;
- уверенное, безупречное исполнение технических трудностей во всех произведениях;
- уверенное, безупречное исполнение концертной программы наизусть;
- индивидуальное, уверенное, безупречное интонирование мелодии;
- уверенное, безупречное интонирование внутриладовых тяготений;
- безупречное, выразительное, тембрально наполненное исполнение на струнах G, E, соответствующее образу исполняемых произведений.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- в целом чистая интонация с незначительными неточностями в некоторых произведениях;
- в целом правильное выполнение штрихов с незначительными техническими затруднениями в некоторых произведениях;
- применение вибрации соответствующее характеру исполняемых произведений с незначительными неточностями;
- в целом правильное выполнение переходов в позиции с незначительными интонационными неточностями;
- владение кантиленой с незначительными техническими неточностями, не нарушающими образ мелодических фрагментов программы;
- грамотное построение фраз с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- в целом правильная метроритмическая организация с незначительными отступлениями в некоторых произведениях;
- в целом правильное исполнение нюансов с незначительными отступлениями в некоторых произведениях;
- соблюдение формы исполняемых произведений с незначительными отступлениями;
- достаточная свобода игровых движений с незначительными затруднениями в технически сложных местах;
- достаточное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, возможны незначительные стилевые неточности и/или технические погрешности;
- грамотное, традиционное раскрытие образа исполняемых произведений;
- уверенное исполнение технических трудностей с незначительными затруднениями в некоторых произведениях;
- в целом уверенное исполнение концертной программы наизусть с незначительными неточностями в некоторых произведениях;
- уверенное интонирование мелодии с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- в целом уверенное интонирование внутриладовых тяготений с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- достаточно выразительное исполнение на струнах G, E, с незначительными тембральными отклонениями.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- нестабильная интонация, со значительными отклонениями в некоторых произведениях;
- неуверенное выполнение штрихов, некоторые технические трудности при их применении;

- частичное применение вибрации, некоторые технические трудности в ее применении;
- нестабильное выполнение переходов в позиции, явные интонационные отклонения;
- исполнение кантиленных эпизодов с техническими неточностями и/или звуковыми погрешностями затрудняющими создание образа мелодических фрагментов программы;
- неуверенное построение фраз, разрывы фразировки в связи с техническими трудностями;
- нестабильная метроритмическая организация, отступления от темпа, особенно в связи с техническими трудностями;
- частичное применение нюансов, значительная часть программы исполнена в средней динамике;
- неуверенность, нестабильность применения основных формообразующих принципов;
- умеренная свобода игровых движений, некоторая зажатость исполнительского аппарата;
- частичное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, произведения, значительные стилевые неточности и/или технические погрешности;
- неуверенное, неполное раскрытие образа исполняемых произведений;
- нестабильное исполнение технических трудностей, значительные затруднения в технически сложных местах;
- нестабильное исполнение концертной программы наизусть, заметные текстовые неточности;
- нестабильное интонирование мелодии;
- нестабильное интонирование внутрिलाдовых тяготений, приводящие к неточности звучания ладово-функциональных созвучий;
- неуверенное, не всегда выразительное исполнение на струнах G, E, некоторые тембральные отклонения несоответствующие образу исполняемых произведений.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует

- отсутствие сформированных навыков чистой интонации;
- отсутствие сформированных штриховых навыков, искажение технических приемов при их применении;
- отсутствие, либо единичные попытки применения вибрации с значительными техническими трудностями в ее применении;
- отсутствие сформированного навыка переходов в позиции, потери позиций, ошибки в нотном тексте;
- отсутствие сформированного навыка кантиленного звучания, значительные технические и звуковые погрешности искажающие образ мелодических фрагментов программы;
- неубедительное, нелогичное построение фраз, значительные нарушения фразировки в связи с техническими трудностями;
- отсутствие сформированного навыка метроритмической организации исполнения, значительные неоправданные отступления от темпа;
- хаотичное применение нюансов, либо отсутствие их применения;
- отсутствие логики в построении исполнения, форма произведения распадается на несвязанные между собой эпизоды;
- отсутствие свободы игровых движений, скованность исполнительского аппарата;
- несоответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения;
- слабое, либо неубедительное раскрытие образа исполняемых произведений;
- слабые попытки исполнения технических трудностей, срывы и потери в технически сложных местах;
- неуверенное исполнение концертной программы наизусть, значительные текстовые потери, остановки исполнения;
- неуверенное интонирование, значительные нарушения интонирования мелодии;

– отсутствие сформированного навыка интонирования внутриладовых тяготений, что приводит к потере тональности и отсутствию ладово-функционального интонирования; слабое, невыразительное исполнение на струнах G, E, отсутствие понимания тембра крайних регистров, затрудняющее раскрытие образа исполняемых произведений.

### **3.2 Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету «Специальность (виолончель)» срок обучения 9 лет**

I

Й. Гайдн Концерт ре мажор, 1 часть

Г. Форе «Элегия»

К. Сен-Санс «Аллегро appassionато»

II

Г. Гольтерман Концерт N3, 1 часть

Глазунов «Песнь менестреля»

Л. Боккерини «Рондо»

### **3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников**

См. Приложения № 1,2

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

**Ведомость**

выпускного экзамена по УП «Специальность (виолончель)»  
*название учебного предмета*  
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_ дата

№	Ф.И.О. обучающегося	Исполняемая программа	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
			<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

**ЛИСТ**

**члена экзаменационной комиссии**

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_

*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

*наименование программы*

\_\_\_\_\_

*дата*

Член экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) исполнение сольной репертуарной программы

*вид КОС*

№	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Индикаторы оценки		Оценка
			<i>Техническая оснащенность</i>	<i>Выразительность исполнения</i>	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(инициалы, фамилия)*