

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 40 от 09.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонд оценочных средств
для организации и проведения
итоговой аттестации обучающихся
по учебному предмету
«Специальность»
(8-летний срок обучения)**

Разработчик:
Лазарева Елена Семеновна, преподаватель
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
Заслуженный работник культуры РФ

Екатеринбург

2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть:
 - 3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации
 - 3.2 Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету
 - 3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

1. Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им.М.И.Глинки» (Школа). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно- измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на заключительном этапе освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность», а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Итоговая аттестация является заключительным видом аттестации обучающихся выпускных классов, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся выпускных классов должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	ФОС для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность» (8 -летний срок обучения)
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (утв. Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12.03.2012 г.)
	Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)

	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. №1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629</p> <p>Устав МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утв. приказом № 47-1 от 21.03.2022</p> <p>Программа учебного предмета «Специальность», (ПО.01.УП.01.) ДПП «Фортепиано», утвержденная приказом № 79 от 31.03.2025 г.</p> <p>Учебный план ДПП «Фортепиано», утвержденный 31.03.2025 г. пр. № 79</p>
Сведения о разработчиках/составителях	Лазарева Елена Семеновна, преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», Заслуженный работник культуры РФ;
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на заключительном этапе освоения образовательной программы.</p> <p>Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на заключительном этапе обучения</p>
Цель Фонда	-Обеспечить организацию и проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность»
Задачи Фонда	<p>-Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы;</p> <p>-Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность»;</p> <p>- Выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.</p>

3. Содержательная часть

3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена. Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы, состоящей из 4 произведений, включая:

1. Полифонию.
2. Произведение крупной формы (вариации, концерт 1 или 2 и 3 части, соната 2 части).
3. Этюд.
4. Пьесу по выбору.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)– достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:
 - свобода игрового аппарата и координация рук;
 - уровень владения различными видами технических приемов;
 - качество звукоизвлечения и педализации.
2. Выразительность исполнения:
 - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
 - степень убедительности интерпретации;
 - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
 - сценическая культура.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:

- высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;
- соответствие темпа, обозначенному в тексте;
- выраженный уровень музыкальности исполнения;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:

- стабильно свободный игровой аппарат;
- стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
- исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;
- выразительно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;
- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;
- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:

- некоторая скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;
- неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:

- зажатость игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами и / или не владение основными приемами игры и штрихами;
- неудовлетворительная координация рук;
- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3.2. Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету «Специальность» (срок обучения 8 лет)

Вариант I

И.С. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga фа минор

М. Клементи. Этюд №13

В. Моцарт. Соната ре мажор

М. Глинка. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей»

Вариант II

И.С. Бах. Двухголосная fuga

Т. Остен. Полонез

Д. Шостакович. Ноктюрн

Т. Кулиев. У озера

Вариант III

И.С. Бах. Сарабанда из французской сюиты

Л. Бетховен. Шесть экосезов

Д. Чимароза. Соната

Ф. Бургмюллер. Этюд

Вариант IV

Гендель. Пассакалия
И. Ваньхал. Соната ля мажор
К. Нильсен .Волчок
М. Огиньский. Полонез

Вариант V

Л. Бетховен. Соната №14, 1 часть
И.С. Бах. Сарабанда из Партиты до минор
Ф. Калькбреннер. Этюд си бемоль мажор
И. Беркович. Прелюдия ми минор

Вариант VI

Г. Гендель. Маленькая фугетта до мажор
П. Хаджиев. Бурлеска
Пьеса из репертуара ансамбля «Битлз»
Р. Кассиопатти. Ноктюрн

Вариант VII

И.С. Бах. Сарабанда из французской сюиты
Ф. Бургмюллер. Этюд
Ж. Масне. Элегия
Р. Грегсон. Музыка из к/ф «Аквамен»

Вариант VIII

И.С. Бах. Сарабанда их французской сюиты си минор
Ж-А. Равина. Этюд
Я. Ваньхаль. Соната
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»

Вариант IX

И.С. Бах. Ария из французской сюиты
Э. Пресли. Люби меня
М. Мусоргский. Слеза
С. Джоплин. Артист эстрады

Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету «Специальность» (срок обучения 9 лет)

Вариант I

И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.
Бетховен. Соната №1, I часть.
Черни. Соч.740, этюды №1 и №2.
Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Вариант II

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.
Бетховен. Соната №5, I часть.
Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.
Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

Вариант III

И.С.Бах. ХТК, II том. Прелюдия и fuga фа минор.
Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.
Мошковский. Соч.72, этюд №2.
Клементи – Таузиг. Этюд №13.

Рахманинов. Соч.3. №3 Мелодия.

Вариант IV

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант V

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант VI

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант VII

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант VIII

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

См. Приложения № 1,2

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

Ведомость

выпускного экзамена по УП «Специальность»
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» (с/о _____ лет)
вид искусства *наименование программы*

_____ дата

№	Ф.И.О. обучающегося	Исполняемая программа	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
			<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Члены экзаменационной комиссии: _____ / _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

_____ / _____

_____ / _____

_____ / _____

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии
выпускного экзамена по УП «Специальность»

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано» (с/о _____ лет)

наименование программы

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии

_____ *фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) исполнение сольной репертуарной программы

вид КОС

№	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Индикаторы оценки		Оценка
			<i>Техническая оснащенность</i>	<i>Выразительность исполнения</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____

(подпись)

_____ *(инициалы, фамилия)*