

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 40 от 09.02.2026

Дополнительные предпрофессиональные
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения – 5 и 8/9 лет)

**Фонд оценочных средств
для подготовки и проведения экзаменов
в рамках промежуточных аттестаций
обучающихся
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Разработчик: Абакумова Ольга Вячеславовна,
преподаватель
МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

Екатеринбург
2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

43D469EA31A3B4E21B0C0B35C9776F45A4EED58
Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА
Действителен: с 18.03.2025 по 11.06.2026
27.02.2026 10:15:57

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Паспорт фонда оценочных средств	4
3.	Содержательная часть:	
3.1	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении аттестации.....	5
3.2	Примерные требования к содержанию теоретической части экзамена.....	6
3.3	Примерные требования к содержанию практической части экзамена	6
4.	Список рекомендуемой литературы.....	7
5.	Приложения	8

1. Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8-летний и 5-летний сроки обучения), входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточном этапе освоения ими дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по программе учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература», по программе учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Народные инструменты». Для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 классов по 8-летнему курсу обучения (14 учебное полугодие) и 4 классов 5-летнего курса обучения (8 учебное полугодие) на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на этапе освоения соответствующего курса музыки образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Музыкальная литература».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета. Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Музыкальная литература», дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8-летний и 5-летний сроки обучения); включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Промежуточная аттестация является промежуточным видом аттестации обучающихся, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов, требования к которым и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении промежуточной аттестации обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.

Представленные в ФОС примерные формы и виды аттестации охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся.

2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8-летний и 5 -летний сроки обучения) по учебному предмету «Музыкальная литература»
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (утв. Приказами Министерства культуры РФ № 162-165 от 12.03.2012 г. и № 1685 от 01.10.2018)
	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754
	Устав МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное Приказом директора школы № 47-1 от 21.03.2022 г.
	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.02./ПО.02.УП,03) ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5-летний сроки обучения), утвержденная пр. № 79 от 31.03.2025 г.
	Учебные планы ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения), утвержденные 31.03.2025 г. приказ № 79.
	Календарные учебные графики ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»- (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5-летний сроки обучения), утвержденные 20.06.2025 г. пр. № 111-1
Сведения о разработчиках/составителях	Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
Цель Фонда	Обеспечить организацию и проведение промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету ПО.02.УП.02./ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
Задачи Фонда	-Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на промежуточном этапе освоения образовательной программы; -Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.02.УП.02./ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»;

- Выявить и определить степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

3. Содержательная часть

3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении промежуточной аттестации.

3.1.1. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета обучающимися промежуточная аттестация по Музыкальной литературе проводится в форме экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных /русских композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: 1. Музыкально-слуховое определение	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
музыкального произведения (письменная работа)			произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в журнале преподавателя и в общешкольной ведомости.

3.1.2. Теоретическая часть включает в себя письменное тестирование; практическая - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа).

3.2. Примерные требования к содержанию теоретической части экзамена. Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки соответствующего периода, а также биографий и творчества композиторов данной эпохи. Все компоненты ответа суммируются в балльной системе. Итоговая оценка ставится согласно критериям, приведённым в таблице пункта 3.1.1.

Пример экзаменационных тестов по учебному предмету «Музыкальная литература» представлен в Приложении № 2.

3.3 Примерные требования к содержанию практической части экзамена

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудио- и видеоматериалов, позволяющих оценить знание музыкальных произведений.

В данный вид практической части экзаменационной работы включается не менее 10 фрагментов музыкальных произведений, изученных обучающимися в течение периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена обучающемуся предлагается по демонстрируемому фрагменту определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), вокальный, танцевальный номер из оперы, балета. Информация записывается обучающимся в таблицу.

До начала промежуточной аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения промежуточной письменной работы по музыкально-слуховому определению музыкального произведения по учебному предмету «Музыкальная литература» представлен в Приложении №3.

4.Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», любое издание.
6. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Романтизм. СПб: «Композитор», 2008.
7. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Модернизм. СПб: «Композитор», 2012.
8. Привалов С. Русская музыкальная литература. XI –XX век. Привалов С. Русская музыкальная литература. XI –XX век. СПб: «Композитор», 2018.
9. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», любое издание.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», любое издание.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
1. Тесты по зарубежной музыке
2. Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.
Изд-во «Поматур».

Приложение №1

Примерные требования к процедуре проведения теоретической части экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»: письменное тестирование

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков обучающегося, осваивающего дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для экзамена разрабатывается один вариант теста не менее, чем из 5 вопросов.
3. Для подготовки к тестированию обучающемуся выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

**Пример экзаменационного теста
по учебному предмету «Музыкальная литература: курс русской музыки»
(теоретическая часть)**

1. Соедините стрелочками имя композитора и его портрет.
2. Кто из данных композиторов принадлежал к объединению «Могучая кучка» (соедините стрелочками портрет композитора и название объединения):

Могучая кучка



Н.Римский Корсаков П.Чайковский М.Глинка А.Даргомыжский М.Мусоргский А.Бородин

Максимальное количество баллов – 9

2. Кто они:

Основоположник русской классической музыки	
Автор первых русских классических балетов	
Создатель вокального речитативно-декламационного стиля	
Выдающийся русский учёный-химик, сочинявший музыку «лишь по выходным», поэтому называвший себя «воскресным композитором»	
Создатель первого фортепианного цикла в русской музыке	
Был крепостным, по документам сыном слуги	
Композитор-психолог, раскрывающий сокровенные тайны души	
Морской офицер по образованию, замечательный музыкальный сказочник	

Максимальное количество баллов – 8

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Шехеразада	
	Евгений Онегин	
	Иван Сусанин	
	Богатырская	
	Мельник	
	Картинки с выставки	

	Борис Годунов	
--	---------------	--

Максимальное количество баллов - 14

4. Музыкальный словарь

Трёхголосная духовная и светская песня, любимая в России конца XVII-XVIII века	
Музыкальное произведение, основанное на последовательном изменении главной темы	
Тип драматургии, в основе которого контраст, а не конфликт музыкальных тем и неторопливое развитие музыки	
Жанр русской народной песни, рассказывающей о подвигах богатырей	

Максимальное количество баллов - 4

5. Верите ли вы, что?

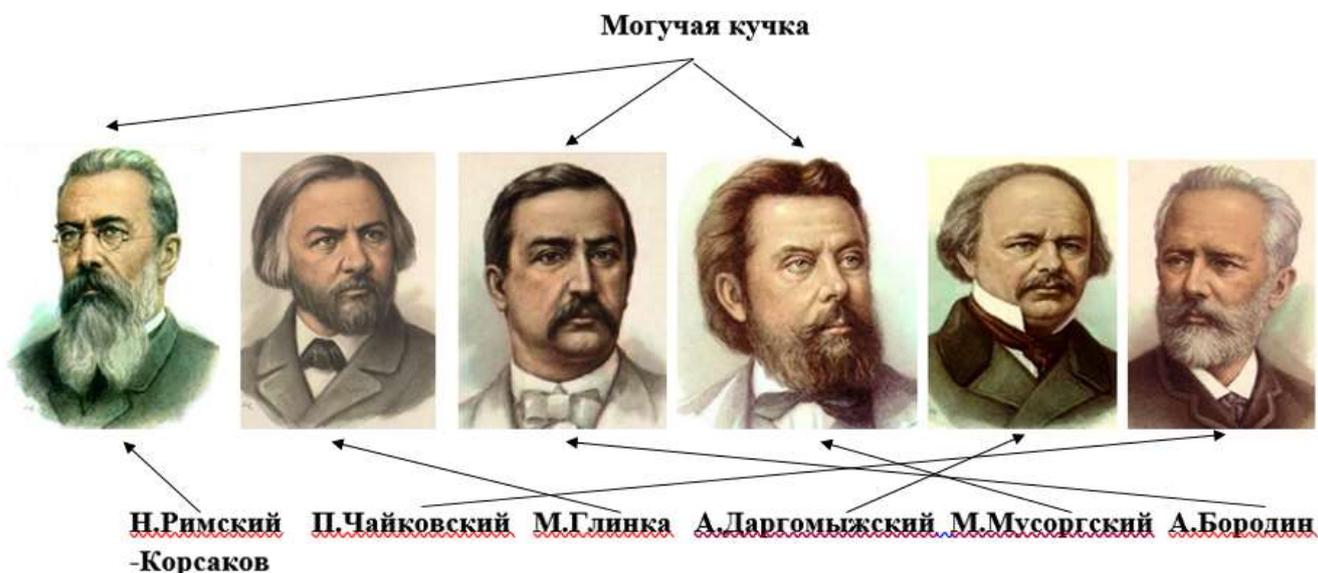
А. Пушкин присутствовал на премьере оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского	
Фёдор Шаляпин любил исполнять роль волшебника Черномора в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»	
Н. Римский-Корсаков совершил настоящее кругосветное путешествие	
П. Чайковский по образованию был юристом	
М. Глинка знал 7 иностранных языков	

Максимальное количество баллов - 5

Суммарное количество баллов - 40

**Пример ключа для проверяющих экзаменационного теста
по учебному предмету «Музыкальная литература: курс русской музыки»
(теоретическая часть)**

1. Соедините стрелочками:



Максимальное количество баллов – 9

2. Кто они:

Основоположник русской классической музыки	М.Глинка
Автор первых русских классических балетов	П.Чайковский
Создатель вокального речитативно-декламационного стиля	А.Даргомыжский
Выдающийся русский учёный-химик, сочинявший музыку «лишь по выходным», поэтому называвший себя «воскресным композитором»	А.Бородин
Создатель первого фортепианного цикла в русской музыке	М.Мусоргский
Был крепостным, по документам сыном слуги	А.Бородин
Композитор-психолог, раскрывающий сокровенные тайны души	П.Чайковский
Морской офицер по образованию, замечательный музыкальный сказочник	Н.Римский-Корсаков

Максимальное количество баллов – 8

3. Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
Н.Римский-Корсаков	Шехеразада	Симфоническая сюита
П.Чайковский	Евгений Онегин	Опера
М.Глинка	Иван Сусанин	Опера
А.Бородин	Богатырская	Симфония
А.Даргомыжский	Мельник	Песня
М.Мусоргский	Картинки с выставки	Фортепианный цикл

М.Мусоргский	Полководец	Романс
--------------	------------	--------

Максимальное количество баллов – 14

4. Музыкальный словарь

Трёхголосная духовная и светская песня, любимая в России конца XVII-XVIII века	Кант
Музыкальное произведение, основанное на последовательном изменении главной темы	Вариации
Тип драматургии, в основе которого контраст, а не конфликт музыкальных тем и неторопливое развитие музыки	Эпическая
Жанр русской народной песни, рассказывающей о подвигах богатырей	Былина

Максимальное количество баллов - 4

5. Верите ли вы, что?

А. Пушкин присутствовал на премьере оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского	Нет
Фёдор Шаляпин любил исполнять роль волшебника Черномора в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»	Нет
Н. Римский-Корсаков совершил настоящее кругосветное путешествие	Да
П. Чайковский по образованию был юристом	Да
М. Глинка знал 7 иностранных языков	Да

Максимальное количество баллов - 5

Суммарное количество баллов - 40

**Примерный перечень музыкальных произведений
для музыкально-слухового определения музыкального произведения
по учебному предмету «Музыкальная литература: курс русской музыки»
(практическая часть)**

№	Композитор, автор слов	Название произведения, жанр, тональность	Часть (действие), тема, номер
1.	А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина	Романс «Ночной зефир»	
2.	А. Бородин	Симфония №2, «Богатырская» h-moll	I ч, ГП
3.	П. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», 1 картина
4.	М. Глинка	«Камаринская», симфоническая увертюра-фантазия	Тема «Камаринской», плясовой
5.	А. Даргомыжский	Опера «Русалка»	1 д., Ария Мельника
6.	Н. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	тема Шехеразады 1 часть
7.	А. Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д, 1к. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
8.	М.Мусоргский сл. А.Голенищева- Кутузова	Романс «Полководец» (из вокального цикла «Песни и пляски смерти»)	
9.	П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	Дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы», 1 картина
10.	А. Даргомыжский сл. П. Вейнберга	Романс «Титулярный советник»	
11.	А. Бородин	Опера «Князь Игорь»	2д, 2 к. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра»
12.	М. Мусоргский	фортепианный цикл «Картинки с выставки»	«Прогулка»
13.	М. Глинка	Опера «Иван Сусанин» (Жизнь за царя)	4 д. 3 к. Речитатив и Ария Сусанина
14.	П. Чайковский	Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы»	1 часть, 1-я главная тема
15.	М. Глинка	Опера «Иван Сусанин» (Жизнь за царя)	2д. Мазурка
16.	А. Бородин, сл. А. Толстого	Песня «Спесь»	
17.	Н. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», пролог
18.	М. Глинка сл. В. Жуковского	Баллада «Ночной смотр»	
19.	Н.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Ариозо Мизгиря «На тёплом синем море», 3 д.
20.	М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Пролог Монолог Бориса «Скорбит душа»