

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»

Методическим советом ОУ

Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»

Приказом директора

МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»

Кондратенко Н.Р.

Приказ № 40 от 09.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Фонд оценочных средств

для подготовки и проведения экзаменов

в рамках промежуточных аттестаций обучающихся

по УП «Фортепиано»

Разработчик:

Упорова Наталья Михайловна,

преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Екатеринбург

2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

43D469EA31A3B4E21B0C0B35C9776F45A4EED58

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 18.03.2025 по 11.06.2026

27.02.2026 10:14:17

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по программе учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану по учебному предмету «Фортепиано».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

Наименование документа	Фонд оценочных средств для подготовки и проведения экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 N 1685
	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

	программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754
	Устав МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное Приказом директора школы № 47-1 от 21.03.2022 г.
	Программы учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.02.) ДПП «Хоровое пение», утвержденные пр. № 79 от 31.03.2025 г.
	Учебный план ДПП «Хоровое пение», утвержденный 31.03.2025 г. пр. № 79
	Календарный учебный график ДПП «Хоровое пение», утвержденный 20.06.2025 г. пр. № 111-1
Разработчик ФОС	Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки
Назначение	Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения
Цель	Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»
Задачи	Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»
	Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Хоровое пение» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 7

классы). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) - обучающиеся должны исполнить наизусть программу:

в 1-м и 4-м классах из 3-х произведений, одно из которых полифоническое;
во 2-м, 3-м, 5-м, 6-м и 7-м классах из 2-х произведений, одно из которых полифоническое.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения фортепиано на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное, технически качественное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов
 - использование разнообразных динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу с пониманием стиля исполняемых произведений и художественного замысла композитора
- «5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
 - соответствие темпа характеру произведения
 - сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов
 - использование разнообразных динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся демонстрирует индивидуальное отношение к исполняемой музыке
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями

- соответствие темпа характеру произведения
- единичные проявления метроритмической неустойчивости
- единичные проявления звуковой и технической неаккуратности
- использование разнообразных динамических оттенков
- качественное звукоизвлечение
- обучающийся демонстрирует заинтересованное отношение к исполняемой музыке
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
- соответствие темпа характеру произведения
- единичные проявления метроритмической неустойчивости
- единичные проявления звуковой и технической неаккуратности
- использование разнообразных динамических оттенков
- качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку осмысленно и уверенно
- «4-» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
- несоответствие темпа характеру произведения
- проявления метроритмической неустойчивости
- проявления звуковой и технической неаккуратности
- использование динамических оттенков
- недостаточно качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку с пониманием художественных и технических задач
- «3+» - неуверенное, нестабильное исполнение программы
- несоответствие темпа характеру произведения
- проявления метроритмической неустойчивости
- технически некачественная игра
- использование динамических оттенков
- недостаточно качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку с исполнительской инициативой
- «3» - неуверенное, нестабильное исполнение программы
- несоответствие темпа характеру произведения
- частые проявления метроритмической неустойчивости
- технически некачественная игра
- некачественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку без исполнительской инициативы
- «3-» - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
- исполнение не всех требуемых произведений
- неряшливое качество исполняемых произведений
- технически несостоятельная игра
- «2» - фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий, журнал преподавателя и в общешкольную ведомость.

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

1 класс

1. Сперонтес Менуэт G-dur
2. Бер О. «Тёмный лес»
3. Руббах А. «Воробей»

II

1. Тюрк Д. Ариозо
 2. Филипп Колыбельная
 3. Александров Ан. «Дождик накрапывает»
- III
1. Игнатъев В. «Тихая песня»
 2. Русская народная песня «Как под яблонью»
 3. Любарский Н. «Чешская песня»
- IV
1. Салютринская Т. «Русская песня»
 2. Курочкин В. Вальс
 3. Берлин Б. «Марширующие поросята»

2 класс

- I
1. Моцарт Л. Менуэт d-moll
 2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- II
1. Бах И.С. «Волынка»
 2. Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- III
1. Бём Г. Менуэт G-dur
 2. Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
- IV
1. Пёрселл Г. Ария g-moll
 2. Любарский Н. «Плясовая»

3 класс

- I
1. Бах И.С. Менуэт c-moll
 2. Волков В. «Попрыгунья»
- II
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
 2. Жилинский А. «Мышки»
- III
1. Моцарт Л. Бурре c-moll
 2. Хачатурян А. Андантино
- IV
1. Гедике А. Инвенция F-dur
 2. Верещагин Р. «Грустная песенка»

4 класс

- I
1. Бах И.С. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
 2. Гедике А. Маленькая пьеса
 3. Стоянов А. «Снежинки»
- II
1. Арман Ж. Фугетта C-dur
 2. Людкевич С. «Старинная песня»
 3. Штогаренко А. «Мотылёк»
- III
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll
 2. Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18 a-moll I часть

3. Косенко В. «Пастораль»

IV

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll

2. Шуман Р. «Сицилийская песенка»

3. Чайковский П.И. Мазурка

5 класс

I

1. Моцарт Л. Ария g-moll

2. Чайковский П.И. «Песня жаворонка»

II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

2. Хофман И. Колыбельная

III

1. Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll

2. Вандельт Б. «Танцующий медведь»

IV

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 a-moll

2. Шуман Р. «Охотничья песенка» соч. 68

6 класс

I

1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll

2. Пахульский Г. Прелюдия c-moll op.8 №1

II

1. Гендель Г. Аллеманда из сюиты G-dur

2. Ходжаев П. Прелюдия

III

1. Маттесон И. Менуэт c-moll

2. Регер М. «Листок из альбома» соч. 44 № 1

IV

1. Мясковский Н. «В старинном стиле» Фуга соч.43 №2

2. Шуберт Ф. Вальс h-moll

7 класс

I

1. Муре Ж. Бурре

2. Бородин А. «В монастыре»

II

1. Глинка М. Фуга a-moll

2. Григ Э. «Поэтическая картинка» № 3 c-moll

III

1. Циполи Д. Сарабанда g-moll

2. Кюи Ц. Вальсик

IV

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо

2. Глиэр Р. Прелюд