

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 40 от 09.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для подготовки и проведения экзаменов
в рамках промежуточных аттестаций обучающихся
по программе учебного предмета
«Концертмейстерский класс»
ПО.01.УП.03.

Разработчик:
Красногор Юлия Николаевна,
Преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»

Екатеринбург

2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

43D469EA31A3B4E21B0C0B35C9776F45A4EED58
Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА
Действителен: с 18.03.2025 по 11.06.2026
27.02.2026 09:56:56

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ№ 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно- измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по программе учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Наименование документа	Фонд оценочных средств для подготовки и проведения экзаменов в рамках промежуточных аттестаций учащихся по УП «Концертмейстерский класс» ДПП «Фортепиано»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163
	Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования

	детей, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754
	Устав МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное Приказом директора школы № 47-1 от 21.03.2022 г.
	Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс», утвержденная пр. № 79 от 31.03.2025 г.
	Учебный план ДПП «Фортепиано», утвержденный 31.03.2025 г. пр. № 79
	Календарный учебный график ДПП «Народные инструменты», утвержденный 20.06.2025 г. пр. № 111-1
Разработчик ФОС	Красногор Юлия Николаевна, преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Назначение	Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на завершающем этапе освоения УП
Цель	Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Концертмейстерский класс» ДПП «Фортепиано»
Задачи	Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на завершающем этапе освоения УП «Концертмейстерский класс»
	Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Концертмейстерский класс»
	Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Фортепиано» и реализуются в форме экзамена, который проводится в виде академического концерта (7 класс). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на завершающем этапе освоения предмета, совместно с иллюстратором (вокалистом/инструменталистом). Программа исполняется по нотам.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) - должно быть исполнено три произведения с иллюстратором (вокалистом/инструменталистом). Желательно подобрать разножанровый репертуар с разнообразной фактурой партии фортепиано.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения навыками аккомпанирования для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на заключительном этапе его освоения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- умение слышать и чувствовать солиста;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- соблюдение звукового баланса при работе с солистом;
- соответствие тембрального звучания с солистом-инструменталистом;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - чуткое отношение к партии солиста
 - гибкий аккомпанемент
 - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу заинтересованно
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
 - незначительные расхождения с партией солиста
 - незначительные нарушения звукового баланса
 - технические затруднения
 - использование динамических оттенков

- единичные случаи не качественного звукоизвлечения
- «3» - недоученность программы
- расхождения с солистом и нарушение звукового баланса
- технические затруднения
- не использование динамических оттенков
- некачественное звукоизвлечение
- «2» - незнание текста
- не владение необходимыми для исполнения программы приемами

Оценка, полученная на экзамене по учебным предметам исполнительского цикла, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

I

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»
Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»
Шопен Ф. «Желание»

II

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Шуман Р. «Совенок»
Хренников «Колыбельная Светланы»

III

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Григ Э. «Лебедь»
Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»