

Департамент культуры
Администрация города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная Школа № 2 имени М.И. Глинки»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель главы
Администрации
Орджоникидзевского района
по социальным вопросам
города Екатеринбурга
председатель районной
оздоровительной комиссии


А.Ю. Дмитриев
2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Департамента культуры
Администрации города
Екатеринбурга


Е.В. Соколова
2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУК ДО
«Детская музыкальная
Школа № 2
имени М.И. Глинки»


Н.Р. Кондратенко
Приказ от 31.01.2025 № 32

ПОЛОЖЕНИЕ
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
МБУК ДО «Детская музыкальная Школа № 2 им. М.И. Глинки»

«Оркестровая академия - камерный оркестр»

Срок реализации – с 02.06.2025 по 10.06.2025

Разработчик:

Кондратенко Наталья Ра-
фековна

Екатеринбург 2025

Оглавление

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка	4
3. Содержание деятельности	7
3.1. Принципы организации работы летней творческой школы	7
3.2. Динамика образовательного процесса детей посредством участия обучающихся в летней творческой школе	7
3.3. Участники и организаторы	8
4. Условия и механизм реализации программы	9
5. Литература.....	10
<i>Приложение № 1</i>	11
7. План мероприятий	11
<i>Приложение № 2</i>	12
7. Состав камерного оркестра	12

1.Паспорт программы

Название: «Оркестровая академия»;

Тип: Летнее творческое объединение (далее – ЛТО);

Профиль: художественный;

Количество смен: 1 смена

Продолжительность смены: 9 дней

Название муниципальной организации: МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» (далее – ДМШ № 2 им. М.И. Глинки)

Возраст детей: 7– 16 лет

Количество детей в одной смене: 45 человек.

Сроки проведения: с 02 июня по 10 июня 2025 включительно.

Программа ЛТО «Оркестровая академия – камерный оркестр» разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Конвенция ООН о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 (вступила в силу для СССР 15.09.1990) Конвенция ООН о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (Принят Государственной Думой 03.07.1998) (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 N 103-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ-от 05.04.2013 N 58-ФЗ).

Источники финансирования: средства от иной приносящей доход деятельности (пожертвования).

2. Пояснительная записка

В «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации» указывается на необходимость привлечения в систему дополнительного музыкального образования инновационных разработок и программ, которые бы учитывали возможность включения в процесс обучения обучающихся всех возрастных групп.

Известно, что в летний период большинство детей имеют массу свободного времени. Данный факт во многих случаях крайне негативно сказывается не только на физическом, но и на морально-нравственном здоровье подрастающего поколения.

Проведение летнего творческого объединения (далее ЛТО) обеспечивает детям содержательный досуг, организацию познавательной, интеллектуально-творческой деятельности, побуждающей к изучению и познанию нового. Организация ЛТО способствует развитию личности и собственных интеллектуальных и творческих способностей. Вместе с тем в условиях ЛТО имеется возможность для создания и реализации онлайн-проекта, результатом которого является заключительный онлайн-концерт.

Таким образом, летнее творческое объединение сегодня – это:

1. Возможность для творческого и интеллектуального развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка.
2. Укрепление здоровья и организация досуга детей и подростков.
3. Профилактика вредных привычек, детской безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и социальная защита прав и законных интересов детей.
4. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

Концептуальной основой летнего творческого объединения «Оркестровая академия», реализуемой на базе ДМШ № 2 им. М.И. Глинки в период 02 мая по 11 июня 2025 года включительно с участием оркестра преподавателей, является достижение детьми необходимого для жизни в обществе со-

циального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, многогранное развитие и социализация каждого учащегося в свободное от учёбы время, формирование новых познавательных интересов через интеграцию дополнительного предпрофессионального образования, культурно-просветительской, репетиционной и концертной деятельности в летний период.

Цель: создание условий для творческого и интеллектуального развития учащихся ДМШ № 2 им. М.И. Глинки в летний период.

Задачи:

1. Создать необходимые педагогические условия для участия детей в данном проекте, а именно: привлечь оркестр народных инструментов г. Екатеринбурга; обеспечить грамотный подбор репертуара; развить новые исполнительские навыки начинающих музыкантов и усовершенствовать прежние в сопровождении оркестра народных инструментов.
2. Повысить уровень исполнительских навыков педагогов детских школ искусств, принимающих участие в данном проекте.
3. Составить расписание, организовав приход и уход участников школы, согласно ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04. №170 ФЗ. гл. I ст.1 «отдых детей и их оздоровление - совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья».
4. Обеспечить необходимым нотным материалом, оборудованием всех участников проекта «Оркестровая академия – камерный оркестр».
5. В целях обеспечения непрерывности творческого процесса организовать арт-буфет для участников и организаторов в течение всего проекта.
6. Сформировать экран отзывов обучающихся и родителей о летней творческой школе в фойе здания школы.

7. Организовать заключительный концерт в большом зале МБУК ДО «Детская музыкальная Школа № 2 имени М.И. Глинки» им. В.А. Танклевской с приглашением детей, отдыхающих в летних городских лагерях.

3. Содержание деятельности

3.1. Принципы организации работы летнего творческого объединения

Принцип гуманизации отношений: построение всех отношений на основе уважения и доверия, стремление к достижению высоких результатов и успеху через работу в оркестре.

Принцип многообразия видов, форм и содержания деятельности: развитие музыкальных способностей, творческих интересов и потребностей детей (интеллектуально-познавательных, художественно-творческих) через выступления на концертных площадках и репетиционные занятия. Эти мероприятия имеют четко выраженный результат, способствуют самоутверждению личности, позволяют проявить музыкальные навыки, творческую инициативу и самостоятельность в изучении нового музыкального материала.

Принцип социальной активности: включение обучающихся в социально-значимую деятельность – работу в музыкальном коллективе.

Принцип взаимосвязи педагогического и детского коллективов: смешанный возрастной состав позволяет наладить продуктивное взаимодействие.

3.2. Динамика образовательного процесса детей посредством участия обучающихся в летнем творческом объединении

Творческое объединение организовано на базе «Детской музыкальной школы № 2 им. М.И. Глинки» в 2011 году по инициативе Управления культуры Администрации города Екатеринбурга, идейный организатор – Спивак Татьяна Васильевна. Деятельность творческого объединения направлена на формирование личности начинающего музыканта, развитие творческих

навыков учащегося в детской школе искусств, стремящегося не только усовершенствовать свои исполнительские оркестровые навыки, но и научиться занимать активную жизненную позицию в профессиональном сообществе.

С начала организации творческого проекта прошло более 10 лет. Количество участников возросло от 15 до 45 человек.

Бессменным руководителем проекта является Дирижер и художественный руководитель муниципального камерного оркестра В-А-С-Н Н.Ю. Усенко.

3.3. Участники и организаторы

1. Сводный камерный оркестр: преподаватели «Детской музыкальной Школы № 2 имени М.И. Глинки» от 5 до 15 человек.
2. Художественный руководитель и дирижер - 1 человек
3. Обучающиеся «Детской музыкальной Школы № 2 имени М.И. Глинки» до 45 человек;
4. Ведущая заключительного концерта: 1 человек.
5. Звукорежиссёр и оператор: 1 человек.
6. Организаторы: Кондратенко Н.Р. (директор), Спивак Т.В. и Усенко Н.Ю. (руководитель оркестра), Вострикова Е.В. (заместитель директора по учебно-воспитательной работе), Кротова Н.А. (заместитель директора по административно-хозяйственной работе).

4. Условия и механизм реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо активное участие педагогов и учащихся в творческом процессе.

Одним из ключевых моментов является согласование графика репетиций и выступлений с другими обязательствами, которые могут возникнуть у детей, педагогов и руководителя оркестра в течение года. Это могут быть экзамены в общеобразовательных школах, работа в летних трудовых лагерях, участие в других мероприятиях или занятость в качестве оркестрантов в других учреждениях. Важно найти баланс между репетициями и другими обязательствами, чтобы обеспечить качественное обучение и выступления.

Основной целью летнего творческого объединения является не только развитие индивидуальных творческих навыков учащихся, но и формирование навыков работы в творческом коллективе, например, в оркестре. Кроме того, мы стремимся привлечь широкую аудиторию слушателей, которые смогут оценить классический репертуар на разных уровнях восприятия.

5. Литература

1. Психологический словарь <http://www.anypsy.ru/glossary/khudozhestvennye-predstavleniya>
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
3. Зеленина Е.О. «Синестезия, как проблема музыкальной педагогики: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций» Сп. 2010г. №04201101397
4. Зинченко В.П. Теоретические проблемы психологии восприятия и задачи генетического исследования // Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Сост. В.В.Мироненко; Под ред. А.В.Петровского. - 2-е изд., перераб.и доп. - М.:Изд-во МГУ, 1987. - С.184-189.
5. Кондратенко Н.Р. Ассоциации в формировании художественных представлений у начинающих вокалистов Юб.сб. УрГПУ
6. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. — М.: Политиздат, 1984. - 335 с.

6. План мероприятий

*(в план мероприятий могут быть внесены изменения,
а именно – дополнительные концерты и мастер-классы)*

02 июня	Организационная встреча участников творческого объединения «Оркестровая академия – камерный оркестр» 14.00 - 15.30, репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
03 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
04 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
05 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
06 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
07 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
08 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
09 июня	Репетиции с 14.00-18.00, чайная пауза 15.45 -16.00
10 июня	Заключительный гала-концерт с 12.00-13.10

7. Состав камерного оркестра

В камерный оркестр входят двенадцать оркестровых групп:

- I. две группы скрипок (первые скрипки и вторые скрипки);
- II. альты;
- III. виолончели;
- IV. контрабасы.
- V. Группа смычковых инструментов считается основой оркестра и делится на пять партий:
 - VI. Первые скрипки.
 - VII. Вторые скрипки.
 - VIII. Альты.
 - IX. Виолончели.
 - X. Контрабас.
- Далее:
- XI. Духовая (флейта, флейта-пикколо, гобой)
- XII. Ударные (ударная установка, бонги, различные шумовые инструменты)