

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыкальная грамота**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

02.10.24 08:44
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент:

Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки,
зав. отделением теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета (далее – УП) «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских школах искусств.

Программа «Музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения и входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Встреча с Музыкой», реализуемой в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки».

Музыкальная грамота - это первоначальные сведения по теории музыки. Изучение основ музыкальной грамоты способствует сознательному восприятию музыки, развивает мышление детей, учит их активно и творчески использовать полученные знания. Занятия по музыкальной грамоте развивают музыкальный слух, художественный вкус учащихся, знакомят их с различными средствами выразительности, вырабатывают определенный круг знаний и навыков, помогающих более эмоционально и, по возможности, осознанно проникнуть в образное содержание произведения. Все это в какой-то мере достигается и при обучении игре на разных музыкальных инструментах, но значительно интенсивнее дается на занятиях по музыкальной грамоте, где работа не тормозится преодолением технических трудностей и где внимание обращено главным образом на музыкальное содержание.

При этом самой главной задачей педагога является связь осваиваемых теоретических положений с предметами исполнительского цикла.

Занятия по УП «Музыкальная грамота» упорядочивают музыкальные знания, способствуют умению сосредоточиться, приучают ребёнка к труду, развивают логическое мышление. Всё это помогает детям не только в музыкальной школе. Полученные на занятиях знания и навыки должны расширить общий музыкальный кругозор учащихся.

Целью УП «Музыкальная грамота» является развитие у ребёнка музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание хорошего вкуса, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и умения применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Главными задачами УП являются:

- развитие музыкального слуха – мелодического, гармонического, внутреннего;
- воспитание умения анализировать музыкальный текст;
- обеспечение знаний в области музыкальной грамотности.

Развитие слуховых, интонационных данных может быть успешно осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях. В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся. Твердые знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.

Результатом освоения образовательной программы (далее – ОП) «Музыкальная грамота» является комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности.

2. Срок реализации образовательной программы «Музыкальная грамота»

При реализации программы со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость ОП при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, столами и стульями.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения Первое полугодие

Наименование темы	Количество часов
Высота звуков. Регистры. Знакомство с фортепианной клавиатурой.	1
Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот 1 октавы	2
Правописание нот 2 октавы. Творческие упражнения.	1
Длительности: четверти и восьмые. Ритмический диктант (устный)	1
Общая система длительностей.	1
Паузы. Ритмический диктант (письменный)	1
Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4.	1
Затакт. Составление ритмических блоков с текстом.	1
Дирижирование. Тактирование.	1
Лад. Тоника. Тональность.	1
Вводные звуки. Тон, полутон	1
Знаки альтерации. Движение мелодии вверх и вниз.	1
Порядок диезов.	1
Порядок бемолей.	1
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество часов
Повторение пройденного материала	1
Басовый ключ. Правописание нот малой и большой октав	3
Размер 3/4. Составление ритмических блоков. Дирижирование на 2/4, 3/4	1
Октавное транспонирование. Творческие упражнения	1
Мажор и минор	1
Пунктирный ритм: Длинный пунктир, Короткий пунктир	2
Секвенция	1
Транспонирование	1
Ключевые знаки в диэзных гаммах	3
Ключевые знаки в бемольных гаммах	3
Повторение	1
Контрольный урок.	1
Всего:	19

2 год обучения Первое полугодие

Наименование темы.	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Главные трезвучия лада	2
Куплетная форма	1
Размер 4/4. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.	1
Виды минора	1
Канон.	1
Интервалы. Общие сведения. Обозначения. Строение. Малые, большие и чистые интервалы.	3
Песенки на интервалы. Определение на слух интервалов. Интервальный диктант.	4

Закрепление пройденного материала. Творческие упражнения.	1
Контрольная работа.	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение пройденного материала.	1
Строение мажорной гаммы.	1
Строение минорной гаммы	1
Переменный лад.	1
Опевание	1
Параллельные тональности.	2
Кварто-квинтовый круг	2
Шестнадцатые	1
Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2
Неполная группа шестнадцатых.	2
Размер 3/8. Дирижирование на 2/4, 3/8, 3/4, 4/4. Составление ритм блоков	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1
Всего:	19

3 год обучения Первое полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение.	3
Буквенное обозначение нот.	3
Период.	1
Строение музыкальных произведений: одночастная и двухчастная форма	1
Секвенция: творческая работа	2
Оstinato	1
Использование обращений трезвучий в аккомпанементе.	2
Строение музыкальных произведений: двух- и трехчастная форма	1
Закрепление материала.	1
Контрольный урок.	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы.	Количество занятий.
Повторение.	2
Разновидности минора.	2
Синкопа. Ритмблоки и текст.	2
Интервалы от звука	1
Интервальный состав разновидностей трезвучий.	1
Построение трезвучий от звука вверх и вниз.	2
Доминантсептаккорд. Интервальный состав доминантсептаккорда, его обозначение вне тональности.	4
Творческие упражнения. Подбор на фортепиано небольших попевок, их запись	1
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2
Повторение.	1

Контрольный урок.	1
Всего:	19

**4 год обучения
Первое полугодие**

Наименование темы	Количество занятий
Повторение.	3
Тональности с 3 и 4 ключевыми знаками.	4
Каданс.	2
Размер 6/8. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	3
Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий.	3
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение	1
Построение обращений мажорного и минорного трезвучий, от звука вверх и вниз.	2
Тритоны и уменьшённые трезвучия	3
Письменный диктант.	1
Пунктирный ритм в размере 6/8. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.	2
Фотодиктанты	1
Письменный диктант	1
Интервальный диктант	1
Последовательности главных трезвучий.	1
Музыкальная форма. Вариации и рондо	3
Закрепление пройденного материала.	2
Контрольный урок.	1
Всего:	19

III. Содержание учебного предмета.

1. Годовые требования

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Постепенное расширение диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых, нот с точкой.

Работа над осознанием и умением слушать паузы.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Отличие на слух мелодического движения вверх. Вниз, поступенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Запись небольших, простых мелодий.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот. Импровизация:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на данный текст,

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

несложных ритмических партитур.

Теоретический анализ

Теоретические сведения

Высокие и низкие ноты.

Звукоряд, гамма, ступени.

Сильная и слабая доля, тактовая черта, размер 2/4.

Мажор, минор.

Тон, полутон.

Нотный стан.

Скрипичный ключ.

Знаки альтерации.

Регистры.

Названия нот.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза и т.д.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Затакт, пауза.

Басовый ключ, ноты малой и большой октав.

Размер 3/4. 4/4.

Пунктирный ритм

Ключевые знаки.

Дирижирование на 2/2.3/4 4/4

Теоретический анализ

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм и их отрезков вверх и вниз, тонического трезвучия и отдельных ступеней. Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных интервалов (в пределах октавы). Пение секвенций и упражнений, включающих все пройденные обороты.

Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Пение главных трезвучий в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь).

Воспитание чувства метро-ритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение ритмических групп с включением полной и неполной групп шестнадцатых, нот с точкой, длинного и короткого пунктиров, пауз.

Воспроизведение ритмического остинато, ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанеента к выученным мелодиям.

Освоение размера 3/8.

Запись ритмических диктантов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание лада: мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение.

Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий. Запись мелодий в объёме 8 тактов, с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп.

Чтение с листа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодий на заданный текст в куплетной форме.

Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса и аккомпанеента из главных трезвучий лада к заданной мелодии.

Составление ритмического аккомпанеента к заданной мелодии.

Досочинение мелодии. Теоретический анализ.

Теоретические сведения

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов.

Натуральный минор.

Главные трезвучия мажора.

Группировка в размере 3/8.

Куплетная форма. Канон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Опевание.

Ключевые знаки.

Шестнадцатые.

Теоретический анализ

3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях с разных ступеней вверх и вниз. Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз. Пение интервалов сих обращениями. Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение с листа и выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение секвенций, упражнений с включением всех пройденных оборотов.

Транспонированием мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп.

Затакты.

Продолжение освоения различных пунктиров, в том числе – четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Продолжение работы с ритмическими остинато, ритмическими партитурами, ритмическим аккомпанементом.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух трезвучий и их обращений.

Различие на слух главных трезвучий лада и доминантсептаккорда.

Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре.

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ответного предложения. Сочинение ответного предложения в параллельной тональности. Импровизация ответного предложения, в том числе в параллельной тональности.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька).

Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений а также по звукам доминантсептаккорда (в продвинутых группах).

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков в мажоре и разных видах минора.

Теоретический материал

Синкопа

Доминантсептаккорд.

Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Период.

Секвенция.

Остинато.

Теоретический анализ

4 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и их отрезков вверх и вниз, отдельных ступеней лада, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях.

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Пение секвенций и упражнений с включением пройденных мелодических оборотов, скачков (в том числе на широкие интервалы).

Пение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть).

Пение мелодий в размере 6/8.

Воспитание чувства метро-ритма

Освоение размера 6/8.

Шестнадцатая пауза.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования в размере 6/8.

Продолжение работы над ритмическим канонем, ритмическим аккомпанементом и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях.

Осознание функциональной окраски главных трезвучий лада и некоторых побочных ступеней (вторая и шестая ступени в мажоре и седьмая и третья ступени в миноре).

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

Устные диктанты. Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда.

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней лада.

Тональности 3 и 4 ключевыми знаками.

Размер 6/8

Квинтовый круг тональностей.

Синкопа. Четверть с двумя точками. Ритмические группы с паузами.

Теоретический анализ

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП при четком соблюдении порядка параграфов «Содержание учебного предмета (годовые требования)». Причем в каждом классе указан только новый материал, который можно усвоить лишь при регулярном повторении ранее пройденного материала:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, а затем и двухголосные музыкальные примеры;

- записывать простые музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, подбор элементарных мелодий и т.п.).

V. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Наиболее распространенными формами текущего контроля учащихся являются:

- проверочные работы, блиц вопросы, тесты
- контрольные уроки.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (в виде зачета) проводится в конце всего курса обучения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкальной грамоте; успешность личностных достижений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам

И самое главное в работе над музыкальной грамотой, упражнениями, этюдами и песнями, аналитическими и творческими заданиями не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.

2. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- СПб., 2003.
3. Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музграмоте для поступающих в музыкальное училище. Сборник статей. Ред.- сост. Л. Шабалина.- Екатеринбург, 1994.
4. Островский А. Методические очерки в Учебнике сольфеджио. Вып.1-4.Л.-М.,1962-1978.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
6. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М., Классика. XXI, 2002.

Учебники и учебные пособия.

1. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2001.
2. Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.
3. Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.

Сборники сольфеджио.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2- М., 1973.
2. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л.,1988.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.-М.-Л. 1966.
4. Островский А., Соловьёв С., шокин В. Сольфеджио. Вып.2- Изд.7- М.,Классика XXI 2002.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.-Л., 1980.
6. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие 1-7 класс. Изд. «Композитор», С,-Петербург.1997.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части первая и вторая (Одноголосие и Двухголосие). Изд. «Музыка», М.,1980.
8. Фридкин г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Изд. «Музыка», М.,1975.

Сборники диктантов.

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. «Музыка», М.,1973.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.,1986.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л.,1988.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.,1983\
5. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. СПб.,2000.
6. Рогальская О. Диктанты с аккомпаниментом. СПб.,2004.