

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
В мире музыки**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

02.10.24 08:50
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент:

Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки,
зав. отделением теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «В мире музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских школах искусств.

Предмет «В мире музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей. Формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

«В мире музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для изучения предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «В мире музыки»

Срок реализации учебного предмета «В мире музыки» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «В мире музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Занятия по предмету «В мире музыки» предусмотрены 1 раз в неделю (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «В мире музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, формирование первоначальных музыкальных впечатлений, (представлений).	1
2.	О чем рассказывает музыка?	1
3.	«Три кита»- песня, танец, марш	1

4.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп.	1
5.	Средства музыкальной выразительности: регистр, ритм, динамика, размер.	1
6.	Современная сказка в музыке: Е. Адлер «Мелодии города Колокольчиков» 1ч.	1
7.	Е. Адлер «Мелодии города Колокольчиков» II часть	1
8.	Е. Адлер «В стране музыкальных волшебников» - творческие упражнения, обобщение темы.	1
9.	Танец в музыкальной сказке Е. Адлер «Танцгранд»: павана, лезгинка, полонез.	1
10.	Е. Адлер «Танцгранд»: тарантелла, менуэт, летка - енка, вальс.	1
11.	Е. Адлер «Танцгранд» аналитические обобщения темы	1
12.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №1 – «Детская история»	1
13.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №2 – «Танцы XIX века».	1
14.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского – обобщение темы.	1
15.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №3 – «Путешествие».	1
16.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №3 – «Путешествие» 2 ч.	1
17.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского обобщение темы	1
18.	Аналитическо-творческая работа	1
19.	Контрольный урок	1
20.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 1ч.	1
21.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 2ч.	1
22.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 3ч.	1
23.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» обобщение темы	1
24.	Аналитическо-творческая работа	1
25.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев. Музыкальные образы и музыкальные инструменты: Петя, птичка, утка.	1
26.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальные образы и музыкальные инструменты: кошка, дедушка, охотники, выстрелы.	1
27.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Сравнительно - аналитическая работа.	1
28.	Марши: торжественные, спортивные, пионерские.	1
29.	Марши: сказочные, похоронные.	1
30.	Танцы. Квалификация танцев по музыкальному размеру	2
31.	Песня.	1
32.	Аналитическо-творческая работа	1
33.	Контрольные уроки	1
	Рисуем под музыку	1
	Итого	35

2 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1.	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений и тем 1 класса	2
2.	Образы русской сказки в музыке А. Лядов «Волшебное озеро»	1
3.	Образы русской сказки в музыке	1

	А. Лядов «Кикимора»	
4	Образы русской сказки в музыке А. Лядов «Баба Яга». Обобщение темы.	1
5.	Образы русской сказки в музыке П. И. Чайковский «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга	1
6	Сказочные истории в фортепианной музыке Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд»	1
7.	Аналитическо - творческая работа	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Музыка и театр. Театры города	1
10	Музыка и театр: Опера: Н.А. Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3
11	Музыка и театр: Балет П.И. Чайковский «Лебединое озеро», А. Хачатурян «Чиполлино»	3
12	Эссе – «Может ли музыка что - нибудь изображать?» рисуем музыку	1
13	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б. Бриттен- Г. Перселл «Путешествие по оркестру»	1
14	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б. Бриттен- Г. Перселл «Путешествие по оркестру»	1
15	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б. Бриттен- Г. Перселл «Путешествие по оркестру»	1
16	Сюита, как жанр.	1
17	Восточные сказки в русской музыке Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада»	4
18	Образы моря в музыке. Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко». Творческие упражнения.	5
19	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
20	Закрепление пройденного материала	2
21	Аналитическо-творческая работа	1
22	Контрольные уроки	1
	Итого	35

3 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений и тем 2 класса	2
2	Песня. Куда поведет нас песня?	1
3	Танец. Куда поведет нас танец?	1
4.	Марш. Куда поведет нас марш?	1
5	Квалификация симфонических инструментов по группам	1
6	Инструменты русского народного оркестра	1
7	Сравнительный анализ музыкальных инструментов.	1
8	Р.Н.П. – категории	5
9	Старинные европейские инструменты. Музыка XVI века.	5
10	Контрольный урок	1
11	Музыкальные образы, интонации, настроения в музыке Э. Григ «Пер Гюнт»	4
12	Программно-изобразительная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных»	2
13	Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2

14	Аналитическо-творческая работа	1
15	Времена года в музыке - осень	1
16	Времена года в музыке - зима	1
17	Времена года в музыке - весна	1
18	Времена года в музыке - лето	1
19	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
20	Аналитическо-творческая работа	1
21	Контрольный урок	1
	Итого	35

4 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений (1-3 года обучения)	3
2	Квалификация симфонических инструментов по группам	1
3	Квалификация инструментов русского народного оркестра	1
4.	Творческая работа (оркестры)	1
5	Музыка и музыкальные инструменты XVI века (повтор)	2
6	Орган	1
7	А.Вивальди «Времена года»	3
8	Аналитическо-творческая работа «Времена года» П.И. Чайковского и А. Вивальди	1
9	Контрольный урок	1
10	Знакомство с жанрами симфонической музыки – симфония, увертюра, фантазия, концерт.	4
11	Романтизм в музыке	4
12	Аналитическо-творческая работа	1
13	Музыка XX века (советский период)	4
14.	Советская массовая песня (20 – 60 годов)	2
15	Р.Н.П. в творчестве русских композиторов	2
16.	Закрепление материала 4 года обучения	2
17	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
18	Контрольный урок	1
	Итого	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «В мире музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения.

1. Годовые требования.

Музыкальные произведения в программе являются не иллюстрациями к каким-либо теоретическим темам, а самостоятельными объектами для изучения и, поэтому группируются по принципу общности образного содержания теоретическим тезисам. Чисто теоретических тем, как-то, «3х частная форма музыкальных произведений» или «жанр сонаты» или «секвенция, как один из принципов музыкального развития» и т.д. – в программе нет.

В ходе знакомства с конкретными произведениями предполагается дать учащимся общую информацию:

- основные музыкальные жанры (первичные, вторичные);
- выразительные возможности мелодии (лада), ритма (темп, размер), тембра (регистр, динамика), характер и интонации музыки;
- некоторые музыкальные формы;

-некоторые сведения из истории музыки (в том числе из истории музыкальных инструментов, оркестра, из жизни композиторов);

-некоторые сведения о фольклоре.

В программе четыре раздела:

1 год обучения - сказочные истории, музыкальные рассказы, зарубежная сказка в музыке, голоса инструментов симфонического оркестра, марши, песни, танцы.

2 год обучения - инструменты симфонического оркестра, русская и восточная сказка в музыке, образ моря в музыке.

3 год обучения - Р.Н.П., инструменты русского народного оркестра, старинные европейские инструменты, фантастические образы в музыке.

4 год обучения – инструменты симфонического, русского народного оркестра, старинные европейские инструменты, орган, знакомство с жанрами симфонической музыки – симфония, увертюра, фантазия, концерт, романтизм, музыка XX века (советский период), Р.Н.П. в творчестве русских композиторов.

1 год обучения

- Адлер «Мелодии города Колокольчиков»
- Адлер «Танцград»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Мама, Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Сладкая греза.
- Бытовые танцы XVIII в.: Вальс, Мазурка, Полька.
- «Путешествие»: Русская песня, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Камаринская.
- П.И. Чайковский «Щелкунчик»: Марш солдатиков, Вальс снежных хлопьев, Битва, Дивертисмент, Вальс цветов, Финал.
- С.С. Прокофьев «Петя и волк».
- Марши:
- Песня: Д.Б. Кабалевский «Наш край», Островский «Солнечный круг»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, составление логических цепочек, рисунки.

2 год обучения

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»
- П. Чайковский «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга
- Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: три чуда
- Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»: образ Шехеразады, Шахрияра, Синдбада, Царевича, Царевны, Календора, Багдада, Моря
- Н.Римский-Корсаков «Садко»: образы моря.

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

3 год обучения

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» инструменты симфонического оркестра.

- Русские народные инструменты: жалейка -«Хороводный наигрыш», рожок - «Меж крутых бережков», береста -«Русские наигрыши», гусли- «Былинные наигрыши», домра -«Травушка-муравушка», балалайка -«Заиграй моя волынка», баян -«Барыня», гармонь -«Страдания и переборы».

- Русские народные песни. Обрядовые песни: масленица -«Блины», встреча Весны - «Весна весняночка», проводы Весны -«Ой, кулики», свадебный - «Виноград в саду цветет», «Вы не пойте, рани кочеты»; трудовые песни - «Эй, ухнем», «Як сел воробей да на маковку»; рекрутские песни - «Ой да ты, калинушка»; исторические песни -«За рекою ли за великой», «Былина про Добрыню»; лирические песни - «Ты заря ль моя, зорюшка», «Не одна в поле дороженька»; плясовые песни - «Со вьюном я хожу», «Калинка, малинка моя».

- Старинные европейские инструменты:
лютня - Аттеньян «Гальярда»;

виола - Хаслер «Выход танцующих»;
продольная флейта - Морли «Жалоба»;
шалмей, корнет, сакбут - Лупо «Фантазия»
клависин - Гиббонс «Павана»
оркестр старинных инструментов-Модерн «Три бургундских броула»

- Э.Григ «Пер Гюнт»: Шествие гномов,
- А.Вивальди «Времена года»
- П.Чайковский «Времена года»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов; рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

4 год обучения

- И.Бах Прелюдия и фуга
- А.Вивальди «Времена года»
- И. Гайдн «Детская симфония» (или Симфония с литаврами)
- В. Моцарт Симфония соль минор (1ч), отрывки из оперы «Свадьба Фигаро»
- Л. Бетховен Симфония №5 (1ч), Соната «Лунная» 1ч.
- Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»
- Ф. Шопен: вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
- Р. Шуман: «Альбом для юношества»;
- Г. Свиридов «Вальс»
- Д. Кабалевский Концерт для ф-но.
- С. Прокофьев Симфония №7
- Д. Шостакович Симфония №7
- Советская массовая песня

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «В мире музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки.

Оценка	Критерии
5	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «В мире музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «В мире музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. «В мире музыки» сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альманах для школьников «Музыка и ты» №1, Сов. композитор, М.,1978г.
«Музыка и ты» №2, Сов. композитор, 1979г.
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бейдер Т., Левандовская Л. Музыка в школе 1 класс. Музыка, М.,1975г. Музыка в школе 2 класс. М., 1976г., Музыка в школе 3 класс. Музыка, М.,1977г.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- Кабалевский Д. «Программа по музыке для общеобразовательных школ 1-3 классов», Просвещение, М., 1980г.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Левашова Г. «Второе рождение музыканта», Детская литература, Л., 1966г.
- Левашова Г. «Музыка и Музыканты», Детская литература, Л.,1969г.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Манаква И., Салмина Н. «Дети. Мир звуков. Музыка» С., 1981г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Сов. композитор, М.,1988г.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Назайкинский Е. «Звуковой мир музыки», М., 1988г.
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Островский А. «Спутник музыканта», Музыка, Л., 1980г.
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977 35
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка, М.,1980г.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Смирнов С. Рождение музыкальных инструментов. М.,1986г.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Третьяков А. Русская музыка XIX века. М.,1976г.
- Хубов Н. И.С.Бах. М.1973г.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972