

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ВОКАЛ

В.04.УП.04.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

17.09.24 08:15
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Солдатова Ольга Сергеевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Федорова Анна Арсентьевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по выбору «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства и дает возможность расширить знания и умения, полученные ими в предыдущих классах.

Настоящая программа отражает возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику (выбор дополнительного предмета).

Программа по УП обязана выявить и развить творческие задатки обучающихся, обучить умению правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, привить комплекс важнейших практических навыков в воспитании голоса. Хорошее, красивое пение — результат правильно построенного процесса вокального воспитания, когда техническое и художественное начала тесно переплетены. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 1 год (8/5 выпускной класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал».

Цель: углубление развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, расширение возможностей для профессиональной ориентации в соответствии с интересами личности, удовлетворение музыкально-образовательных потребностей учащихся.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в новом для себя качестве;

- приобретение учащимися нового опыта творческой и культурно-просветительской деятельности.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пуф, подставки для ног, инструмент для проведения уроков и самостоятельных занятий. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения	8 -летний	5 -летний
Классы	8	5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	66	66

Учебный материал рассчитан на объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия
- посещение оркестровых репетиций

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

2. Годовые требования

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно:

- формирование у учащихся основных певческих навыков, таких как: певческое дыхание, певческое звукообразование, интонация, певческая позиция, артикуляция и, вокальная атака звука, тембр голоса.

- обращение к опыту классических и современных вокальных школ.

- использование новейших методов обучения вокальному искусству.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Автор	Произведение
Р.Шуман	«Подснежник»
В.Моцарт	«Приход весны»
Й.Брамс	«Орешина»
Э.Григ	«Заход солнца»
Ц.Кюи	«Сквозь волнистые туманы»
Ф.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Булахов	«Серенада»
А.Аренский	«Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
А.Аренский	«Спи, дитя»
Ж.Векерлен	«Менуэт Экзоде»
А.Даргомыжский	«Старина»
Ф.Шопен	«Желание»
И.Дунаевский	«Песенка про капитана»
А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Балакирев	«Не пенится море»
Ц.Кюи	«Майский день»
М.Регер	«Колыбельная»
А.Алябьев	«Колыбельная»
Ф.Шуберт	«Швейцарская песня»
А.Алябьев	«Два ворона»
Р.Шуман	«Скажи, мотылёк»
Р.Н.П.	«Среди долины ровныя»
А.Яковлев	«Зимний вечер»

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Автор	Произведение
Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Гречанинов	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая пряжа»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
Й.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»

П. Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н. Титов	«Что в имени тебе моём?»
Ц. Кюи	«Зима»
М. Бернард	«Дорожные жалобы»
Р. н. п.	«Утёс»
Л. Бетховен	«Хвала природе»
Ф. Шуберт	«Форель»
Р. н. п., обр. Римского-Корсакова	«Исходила младенька»
А. Верстовский	«Два ворона»
В. Моцарт	«Тоска по весне»
А. Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А. Гурилёв	«Сарафанчик»
А. Верстовский	«Певец»
Ф. Шуберт	«В путь»
Ф. Шуберт	«Шарманщик»
Нем. н. п.	«Трудно сказать»
А. Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П. Чайковский	«Легенда»
Дж. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф. Мендельсон	«На крыльях песни»
М. Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р. Шуман	«Приход весны»
С. Танеев	«Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Оценка качества занятий по УП «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и по окончании изучения УП – промежуточная аттестация в форме зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в сроки, определенные учебным планом.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка, с учетом результата зачета (промежуточная аттестация), которая идет в свидетельство.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное
2(не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. По окончании изучения предмета дополнение оценки «+» и «-» не допускается.

3. Контрольные требования

В конце учебного года учащийся должен публично выступить с двумя произведениями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков, мутацию. Учащиеся этого периода требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип,

гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом одновременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Педагогу следует обратить внимание на терминологию, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 10 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся

педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших 12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
12. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
13. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
14. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко, - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
19. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
20. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
22. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
24. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
25. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
26. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
27. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

29. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.

Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
5. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
6. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
7. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
8. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
9. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
10. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
11. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
12. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
13. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
14. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
15. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Иетербург – 2003.
16. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002