

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(гитара)**

В.04.УП.04.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024  
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

17.09.24 08:14  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки, заведующая школьным методическим объединением преподавателей ОНИ

Рецензент ФИО, должность:

**Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на новом для себя инструменте и дает возможность расширить знания и умения, полученные ими в предыдущих классах.

Настоящая программа отражает возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику (выбор дополнительного инструмента).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

**2.** Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 год (8/5 класс- выпускной)

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5.** Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

Цель: углубление развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, расширение возможностей для профессиональной ориентации в соответствии с интересами личности, удовлетворение музыкально-образовательных потребностей учащихся.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм на новом для себя инструменте;

- приобретение учащимися нового опыта творческой и культурно-просветительской деятельности.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на оркестровых инструментах.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, подставки для ног, инструмент для проведения уроков и самостоятельных занятий. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения	8 -летний	5 -летний
Классы	8	5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	66	66

Учебный материал рассчитан на объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия
- посещение оркестровых репетиций

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

### 2. Годовые требования

Примерный репертуарный список:

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».  
Шитте К. «Любопытная курочка».  
Русская народная песня «Как у месяца».  
Русская народная песня «Вдоль по Питерской».  
Русская народная песня «Кукушечка».  
Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».  
Русская народная песня «Как при лужку».  
Русская народная песня «Как под горкой».  
Калинин В. Прелюдия.  
Польский народный танец «Мазурка».  
Иванова Л. «Любимая кукла».  
Иванова Л. «Посидим, поговорим».  
Козлов В. «Грустный напев».  
Агуадо Д. «Вальс».  
Каркасси М. «Андантино».  
Каркасси М. «Прелюд».  
Карулли Ф. «Вальс».  
Киселёв О. «Русский напев».  
Киселёв О. «Песня в народном стиле».  
Киселёв О. «Утренняя зарядка».  
Иванов-Крамской А. «Прелюдия».  
Сагрерас Х. Этюды №48,49,53,54  
Иванова Л. «Тараканище».  
Марышев С. «Часы».  
Марышев С. «Замок».  
Козлов В. «Маленькая арфистка».  
Калинин В. «Частушка»  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина».  
Альберт Г. «Австрийский народный танец».  
Иванов-Крамской А. «Этюд».  
Поврозняк И. «Андантино».  
Иванова Л. «Болтушки».  
Козлов В. Полька «Топ-топ».  
Каркасси М. Прелюд Ре мажор.  
Каркасси М. «Вальс».  
Киселёв О. «Прелюдия дождя».  
Киселёв О. «Цирк уехал».  
Шиндлер К. «Диалог».  
Карулли Ф. «Андантино».  
Лози А. «Жига».  
Козлов В. «С неба звездочка упала».  
Сагрерас Х. Этюды № 59,67,77,78.  
Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой».  
Карулли Ф. «Андантино».  
Каркасси М. «Вальс».  
Каркасси М. «Аллегретто».

Капкасси М. «Прелюды».

Иванова Л. «Болтушка».

Иванова Л. «Храбрый охотник».

Иванова Л. «Звездочки».

Шиндлер К. «Вальс».

Примерные варианты программы выступлений для аттестации учащихся:

1. Каркасси М. «Андантино», Калинин В. «Частушка»

2. Иванов-Крамской А. «Прелюдия», Козлов В. «Маленькая арфистка».

3. Альберт Г. «Австрийский народный танец», Козлов В. Полька «Топ-топ».

4. Каркасси М. «Вальс», Лози А. «Жига».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения всей образовательной программы, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация**

Оценка качества занятий по «Дополнительный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся и по окончании изучения УП – промежуточная аттестация в форме зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в сроки, определенные учебным планом.

Оценка выставляется по окончании учебных полугодий. В конце учебного года выставляется итоговая оценка, с учетом результата зачета (промежуточная аттестация), которая идет в свидетельство.

#### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою программу, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное
2(не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. По окончании изучения предмета на зачете дополнение оценки «+» и «-» не допускается.

### 3. Контрольные требования

В конце учебного года учащийся должен публично выступить с двумя пьесами.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на гитаре является формирование у ученика правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости обучающегося.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над учебно-вспомогательным материалом.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных занятий. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить самостоятельные занятия.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество

времени, расходуемого в занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы самостоятельные занятия были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Композитор, 1989г.
2. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005г.
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск №1 – Москва, «Престо», 1999г.
4. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. - Санкт-Петербург, 1999г.
5. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005г.
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000г.
7. Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006г.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г.
9. Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006г.
10. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009г.
11. Козлов В. «Детская сюита». – Санкт-Петербург, 2003г.
12. Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999г.
13. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999г.
14. Калинин В. Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998г.
15. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999г.
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999г.
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск. 1999г
18. Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005г.
19. Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008г.
20. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004г.
21. Пушков С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002г.
22. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996г.
23. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996г.
24. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003г.
25. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002г.
26. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
27. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на -Дону, «Феникс», 1998г.
28. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
29. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004г.
30. Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002г.
31. Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва, 2000г.
32. Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000г.