

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)

ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

12.09.24 12:52
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчики ФИО, должность

Касаткина Марина Георгиевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Киреева Татьяна Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность

Дупина Любовь Владимировна, преподаватель МБОУК ДОД «ДМШ» № 5
им. В.В.Знаменского»

Рецензент ФИО, должность

Уляшкин Михаил Иванович, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская
государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет);
3. Годовые требования по классам (срок обучения 5/6 лет).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, попитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)»

Таблица 2

Срок обучения 8/9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	757								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 /6 лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	561					132
Общее количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. кантилена;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

2. Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет)

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Освоение мажорных и минорных тетраордов. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Организация работы игрового аппарата: посадка; постановка рук; удержание инструмента. Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз). Игра в I позиции: упражнения с открытой струной; трелеобразные упражнения; упражнения по три разных звука. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика: дубль-штрих. Красочные приемы: pizz. б.п.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес различного характера. Произведения для чтения нот с листа.

Два академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) должны быть сыграны за учебный год –текущая и промежуточная (экзамен) аттестации.

Примерный репертуарный список

Пьесы на открытых струнах

Захарьина Т. Осенний дождичек
Сигал Л. Мы со скрипкой друзья
Детские песни: Козочка. Как у нашего кота. Петушок. Красная коровка Укр. н. п.
“Барашеньки”
Р. н. п. Как на тоненький ледок. Как пошли наши подружки. Заинька
Обработки народных песен и танцев
Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой, под горой», «Попрыгала козка»
Веревка Г. (обр.) «Дивчина моя, переяславко»
Глинка М. (обр.) «Ты, соловушка, умолкни»
Гойна И. (обр.) «Мой конек»
Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенько»
Гурилев А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
Евтушенко Ю. (обр.) «Хоро»
Железновы А. и В. (обр.) «Посажу ли я калинушку»
Живцов А. (обр.) «Во кузнице»
Калинников В. (обр.) «Тень-тень»
Киркор Г. (обр.) «Не летай соловей»
Клумов А. (обр.) «Кума ж моя, кумочка»
Комаровский А. (обр.) Кукушечка. «Сидит ворон на дубу». «Ходит зайка по саду» Красев М.
(обр.) Веселые гуси, «Топ-топ»
Леонтович Н. (обр.) «Ой, из-за горы камьяной, «За городом качки плывут»
Лысенко Н. (обр.) Лисички
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
Лядов А. (обр.) «Я с комариком плясала»
Метлов Н. (обр.) «Баю, баюшки, баю». «Котя, котенька-коток»
Моравская народная песня «На лугу зеленом том»
Полонский С. (обр.) Перепелочка
Попов В. (обр.) «Чубаценьки воробей». Лявониha
Ревуцкий Л. (обр.) «Коза злющая»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Ладушки. Слава
Русские народные песни:
 «Ах вы сени, мои сени»
 «Во саду ли, в огороде»
 «В сыром бору тропина»
 «Как пошли наши подружки»
 «Тонкая рябина»
 «Ходила младешенька по борочку»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Стемпневский С. (обр.) «Во поле береза стояла», «Под горою калина»
Стеценко В. (обр.) «Ой, грустный очерет». «Над ричкою бережком»
Сыгетинский Т. (обр.) Кукушечка
Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина»
Украинские народные песни:
 Журавель (ред. П. Чайковского)
 Казачок

«Ой, джигуне, джигуне»
«Ой, есть в лесу калина». «Ой, ру-ду»

Украинский танец «Дождичек»

Филиппенко А. (обр.) «По малину в сад пойдем»

Фурмин С. (обр.) Петушок. Гусачок

Чайковский П. (обр.) «Во поле береза стояла» «Зеленое мое ты, виноградь» «Уж как во поле калинушка»

Произведения зарубежных и советских композиторов

Барток. Б. Танец

Бетховен Л. Сурок

Вебер К. Виваче

Гайдн И. Песня, Песенка

Корелли А. Гавот

Люлли Ж. Жан и Пьеро, Песенка

Моцарт В. Аллегретто, Бурре

Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

II

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: ровность переменных ударов; короткие фразы тремоло; дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх; тремоло легато. Штрихи: нажим и бросок (переменные движения медиатора). Артикуляция: стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато. Игра в I позиции: тетрахорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении. Интонирование: интонирование в гамме; вслушивание в мелодический рисунок. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; синкопы; кварттоли (по четыре удара на одну ноту); дуоли. Красочные приемы: арпеджиато.

За учебный год играетя:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

2 академ. концерта (по 2 произведения) –текущая и промежуточная (экзамен) аттестации.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Александров А.Н. (обр.) «Ой, при лужку»

Александров А.Я. (обр.) Калинка

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Балакирев М. (обр.) «Пивна ягода по садочку плыла»

Барток Б. (обр.) Розы Геренчера

Блинов Ю. (обр.) «Веселые гуси». «Савка и Гришка сделали дуду». «Журавель»

Веревка Г. (обр.) «И шуметь, и гуде»
Власов В. и Фере В. (обр.) Бульба
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»
Евдокимов В. (обр.) «Гречаники» (77) «Печь упала»
Золотарев В. (обр.) «Ой, пушу я кониченько»
Кенеман Ф. (обр.) «Ты взойди, солнце красное»
Локтева В. (обр.) Английская песня “Спи, малыш”
Чекалов П. (обр.) «Из-под дуба» (2) «И шумить, и гудэ»
Чешская народная песня «Аннушка» (гармонизация В. Ребикова)
Шостакович Д. (обр.) Греческий народный танец «Пендозалис»
Пьесы русских композиторов
Балакирев М. Протяжная
Булахов П. Колокольчики мои
Глинка М. Песня, Полька, Жаворонок
Гречанинов А. Весенним утром, Весельчак, Вальс
Гурилев А. Колыбельная
Даргомыжский А. Казачок, Лихорадушка
Козловский И. Вальс
Кюи Ц. Забавная, Майский день. Петушок, Торжественный марш
Лядов А. Забавная
Мусоргский М. По грибы, «Поздно вечером сидела» (хор из оперы «Хованщина»)
Ребиков В. Весна. Воробушек. Зимой. Лягушка. Песня
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
Стравинский И. Тилим-бом (отрывок)
Фомин Е. Ариетта
Пьесы советских композиторов
Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят, Романс
Бекман Л. Елочка
Беркович И. Сонатина
Блинов Ю. Танец кукол, Этюд
Будашкин Н. Плясовая
Волков В. «Если очень постараться»
Гедике А. Маленькая пьеса, Колыбельная, Старинный танец, Этюд
Голубовская Н. Марш
Голубь М. Пьеса
Гольдштейн М. Украинский танец
Дирванаускас А. Литовский народный танец
Дунаевский И. Колыбельная
Евдокимов В. Вприпрыжку. Салочки. Хороводная, Труба зовет, Маленькая полька. Напев
Ефимов В. Шутка
Затеplinский С. Мелодия
Захарьина Т. «Соберемся мы в кружок, Хороводная
Звонарев С. Плясовая
Зноско-Боровский О. Закарпатська колгоспна гаївка. Закарпатська колгоспна

коломыйка, Дюймовочка, На лодочке, Кукла
Иванников В. Паучок
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Вальс, В лесу, Игры, Марш, Песня, Мелодия, Хоровод, Прогулка, Вроде марша, Маленькая полька, Про Петю, Артековская полька, Вальс, Вприпрыжку, Игры, Песня, Галоп, Наш край, Пионерское звено, Старинный танец
Качурбина Л. Мишка с куклой
Кишко И. Белочка
Коган Л. Новогодняя полька
Красев М. Веселый человек
Куликов П. Плясовая
Левина З. Веселая мастерская. Веселый мельник. Белочки осенью
Лещинская Ф. Полька
Лысенко Н. Колыбельная
Магиденко М. Народная песня, Мелодия, Петушок, Самолет
Майкапар С. Маленький командир, Марш
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Часы
Мясковский Н. Полевая песня
Надененко Н. «Край щасливый, край веселый»
Назарова Т. На лугу
Парлова Э. Марш
Пономарев Г. Ивушка
Попатенко Т. Частушка
Попонов В. Наигрыш
Потоловский Н. Зайка, Кукушка, Метель, Охотник
Ревуцкий Л. «Выйди, выйди, солнышко»
Рыбицкий Ф. Маленький танец
Салиман-Владимиров Д. Напев, Сестрица Аленушка и братец Иванушка
Свиридов Г. Упрямец
Скалецкий Р. Танец
Сорокин К. Русская песня
Станко А. Дождик
Старокадомский М. Любитель-рыболов
Фельгун Г. Воробей, Колыбельная кукле-негритенку
Филиппенко А. Веселый музыкант, На мосточке, Цыплятки
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайкин Н. На лесной поляне
Чекалов П. Песня
Черных А. Прогулка
Шаинский В. Песенка про кузнечика
Шапорин Ю. Колыбельная
Шебалин В. Колыбельная
Широков А. Маленький прелюд
Шостакович Д. Вроде марша, Песня о встречном, Хороший день, Шарманка
Штейбельт Д. Адажио

Шуть В. Наигрыш, Задумчивый ручеек, Кукушкина частушка
Эрдели К. Веселая
Яковенко П. Весенний день, Шалунишка, Шутка, Менуэт, Первые шаги
Яковлев М. Зимний вечер
Козак Е. (обр.) «Летив орел»
Комаровский А. (обр.) «Соловьем залетным»
Косенко В. (обр.) Реве та стогне Дніпр широкий»
Леонтович Н. (обр.) «Щедрик»
Лысенко Н. (обр.) «Солнце низенько
Людкевич С. (обр.) «Гагилка», «Ой, выйду я за воротами»
Лятошинский Б. (обр.) «Ой, у поли при дорози», «Ой, на гори, на гори»
Назарова Т. (обр.) «В лодке»
Попонов В. (обр.) Коломийка. Украинский народный танец, «Я девушка – как розочка»
Речменский Н. (обр.) Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ай, во поле липонька», «Заинька, попляши», «Ты взойди, взойди, солнце красное», Ванюша ключник, «Что не белая береза», «Что от терема до терема», «Я на камушке вижу»
Симович Р. (обр.) «Ой, поля, поля колгоспни», «Чей, сходило сонце ясне», «Ой, маты, маты», «Дощик», «Ой, из-за горы»
Сичинский А. (обр.) «Ой, пиду я до гаю», «Ходыть сорока», «Чи я тобі не казала» Фомин Н. (обр.) «У ворот, ворот»
Фурмин С. (обр.) «Ходил, блудил казак»
Чайковский П. (обр.) «Коса ль моя, косынька»
Шишаков Ю. (обр.) «Во горнице, во новой»
Произведения русских и зарубежных композиторов
Барток Б. Два танца
Бах И. С. «Жизнь хороша», Гавот
Бетховен Л. Народный танец, Турецкий марш
Вебер К. Вальс. Хор охотников
Гайдн И. Менуэт, Анданте
Глюк К. Веселый хоровод, Веселый танец
Григ Э. Менуэт, Норвежская героическая песня
Кросс Р. Коломбина
Люлли Ж. Менуэт
Мах С. Этюд
Монюшко С. Пряха
Моцарт В. Игра детей, Колыбельная, Майская песня
Песня пастушка
Пёрселл Г. Ария
Спасский В. Четыре коня во дворе
Шуберт Ф. В путь, Лендлер, Медленный вальс, Три немецких танца
Шуман Р. Веселый крестьянин

Третий класс

Организация работы игрового аппарата: игра кистью; игра предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья. Основные приемы игры: снятия в тремолировании; начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Игра в I позиции: хроматическое движение в I позиции. Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-), четырьмя пальцами. Смена струн: смена струн в арпеджированном движении; смена струн тремоло легато. Интонирование: интонационная сущность мелодии. Диатонические двухоктавные гаммы со сменой позиций.

. Арпеджио. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

За учебный год играется:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения на разные виды техники) текущая аттестация.

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) - промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Александров Ан. (обр.) «Доброй ночи»

Бетховен Л. (обр.) Тирольская песня

Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. (обр.) «На горе-то лен»

Лаптев В. (обр.) «На горе-то калина», «Тонкая рябина», «Посею лебеду», «Во поле береза стояла», «А я по лугу»

Любимова Н. (обр.) Две русских народных песни

Лятошинский Б. (обр.) «Ой, на горе, на горе»

Мотов В. (обр.) «Я пойду, пойду»

Нариманидзе Н. (обр.) «Цицинатела»

Попонов В. (обр.) Гопак (36) Чешская полька

Ревуцкий Л. (обр.) «Та вплынь селезню». «Я коза ярая»

Русская народная песня «Не брани меня, родная»

Сапожников В. (обр.) «Уж ты, поле мое»

Успенский М. (обр.) «Ивушка»

Фурмин С. (обр.) «Как ходил гулял Ванюша», «Рыбачок»

Шишов И. (обр.) «Сережа-пастушок»

Шольц П. (обр.) «У сусида хата била»

Произведения малой формы

Алябьев А. Песня о молодом кузнеце, Соловей

Андреев В. Грезы

Бородин А. Песня

Верстовский А. Вальс

Глинка М. Андалузский танец, Венецианская ночь

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», Простодушие, Северная звезда

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Лядов А. Прелюдия (обр. К. Мостраса)

Мусоргский М. Вечерняя песенка

Рахманинов С. Русская песня

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»

Песня из оперы «Майская ночь»

Соколовский Н. В темпе менуэта, Мелодия, Песня без слов

Чайковский П. Итальянская песенка, Колыбельная в бурю, Старинная французская песенка,

Шарманщик поет, Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Произведения советских композиторов

Александров Ан. Песенка, Колокольчики, Шарик
Багиров З. Романс
Барчунов П. Пляска
Баснер В. «На безымянной высоте»
Беркович И. Вариации
Блинов Ю. Марш № 1
Гаврилов А. В далеком аймаке
Гедике А. Танец, Эскиз
Гедике А. Этюд, Этюд Ля мажор
Глиэр Р. Монгольская песня
Гурьев Ю. Песня
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
Дзержинский И. Казачья песня, «От края и до края» из оперы «Тихий Дон» Дунаевский И.
«Летите голуби», Рыбацкая
Евдокимов В. Лирическая, Пионерская песня, Старинный танец
Ефимов Ю. Вальс игрушек
Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни
Иванов-Радкевич Н. Марш
Ильина Р. Этюды: «Козлик», «На качелях»
Кабалевский Д. Летнее утро, Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси»,
Полька
Калюжный С. На лужайке
Капп Э. Вальс из балета «Златопряха»
Комаровский А. Тропинка в лесу
Кучеров В. Наперегонки
Левина З. Наш ручеек, Родник
Левитин Ю. Вальс
Локтев В. Топотушки
Майкопар С. Ариетта, Юмореска
Молчанов К. Куковали кукушки
Мурадели В. Бухенвальдский набат, Русская гармоника
Мясковский Н. Мазурка
Насидзе С. Песня маленького мастера
Новиков А. Самовары-самопалы
Пахмутова А. Нежность
Попатенко Т. Плясовая
Попонов В. На тройке
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Полька
Салиман-Владимиров Д. Непрерывное движение
Салманов В. Прогулка, Вечерняя песня
Сибирский В. Две мазурки на польские темы
Сироткин Е. Спортивный марш
Спасский В. Колыбельная
Стеценко В. Танец
Тактакишвили Ш. Утешение
Туликов С. «Не пойду к тебе мириться»
Фрид Г. Мелодия
Фурмин С. Утешение
Чайкин П. Танец
Шишаков Ю. Пиццикато, Плясовая

Шольц П. Этюд «Непрерывное движение»
Шостакович Д. Колыбельная из музыки к спектаклю «Гамлет»
Яковенко П. Колыбельная, На плоту, Шутка
Произведения зарубежных композиторов
Бах И.С. Ария, Гавот, Марш
Бах Ф.Э. Весной
Бетховен Л. Контрданс
Вебер К. Песня русалки, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гассе И. Бурре и менуэт
Гендель Г. Бурре, Менуэт
Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
Григ Э. Национальная песня, Тема из 2-й части Сонаты Фа мажор
Корелли А. Гавот, Сарабанда
Мартини Дж. Гавот
Маршан Л. Менуэт
Моцарт В. Андантино
Пёрселл Г. Канцонетта
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Листок из альбома, Мелодия, Первая утрата
Произведения крупной формы
Гедике А. Сонатина
Гендель Г. Гавот с вариациями, Сонатина
Жилинский А. Сонатина, II часть
Комаровский А. Концертино Соль мажор

Четвертый класс

Организация работы игрового аппарата: активность мышц плеча; уточнения в постановке пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над кантиленой. Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло. Артикуляция: тенуто. Смена позиций: смена позиций пальца, кисти, предплечья. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Диатонические трехоктавные гаммы со сменой позиций. Арпеджио. Ритмика: квинтоли. Красочные приемы: шумовые эффекты; pizz. ср. п.

За учебный год играет:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) - текущая аттестация

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы) - промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Балакирев М. (обр.) «Не надеялась маменька»

Берлин В. (обр.) «Тульяк». «Эйдератас»

Василенко С. (обр.) «Отставала лебедушка»

Евдокимов В. (обр.) «Утушка луговая»

Красев М. (обр.) «Полно-те ребята», «Сама садик я садила», «Ой, за гаем, гаем» Лаптев В.

(обр.) «Ничто в полюшке», «Я в садочке была», «Уж ты, сад», «За реченькой диво»

Трояновский Б. (обр.) «Да тебе полно же, милый»

Фомин Н. (обр.) «Пивна ягода»

Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

Пьесы русских композиторов

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Глинка М. «Зацветает черемуха», Контрданс, Победитель
Даргомыжский А. Танец
Калинников Вас. Грустная песня
Ребиков В. Наивный рассказ
Римский-Корсаков Н. Две русские народные песни
Соколовский Н. Скерцо
Чайковский П. Вальс, Грустная песенка, Игра в лошадки, Мазурка

Пьесы советских композиторов

Аббасов А. Мелодия
Амиров Ф. Лирический танец
Болдырев И. Ноктюрн
Глиэр Р. Ария, Народная песня, Русская песня, Этюд
Дунаевский И. Спортивный марш
Зноско-Боровский О. В цирке
Кабалевский Д. В пути
Караев К. Маленький вальс
Коняев С. Вечное движение, Этюд
Косенко К. Скерцино
Лапинский Н. Пиццикато
Леей Н. Тарантелла
Левина З. Улетают журавли, Пьеса
Лысенко Н. Листок из альбома
Назарова Т. Поэтическая картинка
Олейников Н. Шуточная, Маленькое рондо
Оякер В. В прибрежном колхозе
Петров А. Марш
Попатенко Т. Полька
Свиридов Г. Перед сном
Стеценко В. Песня без слов
Фрид Г. Заинька
Хачатурян А. Андантино
Хватов В. Скерцино
Шварц Л. Гавот
Шебалин Ю. Прелюдия
Шостакович. Д. Заводная кукла, Танец
Юон П. Мелодия
Яковенко П. Ариозо, Вальс, Детская полька
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Ария, Маленький прелюд, Менуэт
Бах Ф. Э. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт из «Серенады», Менуэт
Брамс И. Вальс, Колыбельная
Ведель А. Пьеса

Вейль К. Песенка Полли (обр. К. Фортунатова)
Векерлен Ж. Старинная французская песня
Гассе И. Два танца
Гендель Г. Менуэт
Глюк К. Анданте
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Халлинг
Дюссек И. Менуэт
Лемуан А. Этюд
Маттесон И. Ария
Мийо Д. Романс
Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»
Муффат А. Бурре
Обер Л. Тамбурин
Поплавский М. Полонез, Старинный французский танец «Романеска»
Стоянов В. Колыбельная
Эксоде Д. Менуэт
Произведения крупной формы
Бакланова Н. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Будашкин Н. Анданте из Концерта для домры
Глазунов А. Легкая
Комаровский А. Анданте, (ч. I из Концерта № 3), Концерт ми минор, ч. II
Ридинг О. Концерт Си минор
Ридинг О. Концерт Соль мажор, ч. I
Яньшинов А. Концертино

Пятый класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Диатонические трехоктавные гаммы. Арпеджио. Ритмика: секстоли. Мелизмы: форшлаг; трель.

За учебный год играется:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение зарубежного классика) - текущая аттестация

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

- промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Евдокимов В. (обр.) «Савка и Гришка», «Янка»

Едличка А. (обр.) «Стоит явир над водою», «Та орав мужик край дороги», «Туман яром котыться»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Красев М. (обр.) «По улице мостовой»
Ленец А. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Две русских народных песни
Пьесы русских композиторов
Варламов А. Две русских народных песни
Гурилев А. Полька-мазурка
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Кюи Ц. Вальс
Римский-Корсаков И. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Танец из балета «Лебединое озеро», Экосез из оперы «Евгений Онегин», Осенняя песнь
Пьесы советских композиторов
Асафьев Б. Скерцо
Бакланова Н. Аллегро, Вечное движение
Глиэр Р. Медленный вальс из балета «Красный цветок», Юмореска
Захаров В. Колхозная полька
Кабалевский Д. Прелюдия № 2
Косенко К. Вальс, Мазурка
Мострас К. Песня и танец
Мясковский Н. Напев
Олейников Н. Поэма, Антошка, Скерцино
Попонов В. Вариации, Скоморошина
Прокофьев С. Аморозо, Легенда, Менуэт, Русский танец, Вечер
Тактакишвили Ш. Вальс
Шостакович Д. Ноктюрн
Шуть В. Две песни в народном стиле
Произведения зарубежных композиторов
Алар Д. Ноктюрн
Бах И. С. Ария, Рондо
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Бонончини Дж. Рондо
Гайдн И. Менуэт быка
Гендель Г. Прелюдия
Глюк К. Гавот
Годар Б. Первая печаль (36)
Корелли А. Адажио, Аллегро
Лехтинен Р. Летка-енка
Мари Г. Ария в старинном стиле
Неруда Ф. Славянская полька
Тартини Д. Сарабанда
Телеман Г. Бурре, Бурре (обр. А. Муффата)
Штраус И. Персидский марш

Шуман Р. Грезы, Майская песня
Произведения крупной формы
Бакланова Н. Концертино
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. I или II и III
Каминский Д. Первый концерт, ч. II
Селени И. Прелюдия и рондино

Шестой класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Штрихи: портаменто, тремоло легато. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: смена позиций легато. Смена струн: штриховые варианты перехода со струны на струну. Диатонические трехоктавные гаммы. Хроматические однооктавные гаммы «соль» «ля». Арпеджио. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой. Двойные ноты: трелеобразные упражнения двойными нотами. Красочные приемы: gliss. пальцами левой руки. Мелизмы: мордент.

За учебный год играетя:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца, кантилена) - текущая аттестация

академический концерт (2 произведения, одно из них – крупная форма) - промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье мое»

Кондратьев С. (обр.) «Что же ты, соловьюшко»

Левина З. (обр.) «Бежит конь»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь

Трояновский Б. (обр.) «Цвети цветики»

Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

Пьесы русских композиторов

Аренский А. Кукушка, Фуга на тему русской народной песни «Журавель»,

Романс, Экспромт

Балакирев М. Песня рыбака, Полька

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда», «Эх ты, песня»

Глинка М. Мазурка, Мелодический вальс, Ноктюрн «Разлука»

Кюи Ц. Восточная мелодия, Колыбельная, Непрерывное движение

Ладухин А. Маленькая пьеса

Львов А. Этюды: Соль мажор, си минор

Лядов А. Прелюдия, Сарабанда

Мусоргский М. Гопак

Рахманинов С. Романс

Рубинштейн А. Мелодия, Ноктюрн

Соколовский Н. Тарантелла

Чайковский П. Колыбельная, Мазурка из балета «Лебединое озеро», Песня без слов

Пьесы советских композиторов

Айвазян А. Песня
Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»
Артемов В. Серенада
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Болдырев И. Ручеек журчит
Боровик Н Веснянка
Вайнер Л. Марошекский хоровод
Глиэр Р. Анданте, Мазурка, Вальс, Песня, Романс
Дунаевский И. Лунный вальс из музыки к кинофильму «Цирк»
Евдокимов В. Вечером в деревне, Колыбельная
Завалишина М. Вокализ
Иордан И. Волчок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кирейко В. Песня
Кропивницкий М. Соловейко (обр. С. Зарембы)
Лаптев В. Молодежный танец
Лысенко И. Пряха, Элегия
Молчанов К. Пьеса из цикла «Русские картины»
Олейников Н. Полька, Украинская пьеса
Полунин Ю. Прялка
Попатенко Т. Романс, Скерцо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Разоренов С. Экзотический танец
Раков Н. Веселая игра, Вокализ, Задумчивый вальс, Пьеса
Свиридов Т. Музыкальный момент
Сечкин В. Родной напев
Спендиаров А. Колыбельная
Сулимов Ю. Рондо
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
Хуторянский И. Танец
Шебалин В. Гавот
Ширинский В. Напев, Скерцо
Шостакович Д. Романс, Элегия, Лирический вальс, Прелюдия (обр. Д. Цыганова), Романс
Яньшинов А. Этюд «Комариный пир»
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Сицилиана
Бах И. С. – Гуно Ш. Аве, Мария
Бетховен Л. Адажио, Менуэт
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
Бом К. Непрерывное движение
Венявский Г. Мазурка
Верачини Фр. Ларго, Пейзана
Гендель Г. Жига
Глюк. К. Бурре, Мелодия из оперы «Орфей»
Грациоли Ф. Адажио

Григ Э. Баллада, Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Динику Г. Хора Стаккато
Корелли А. Прелюдия
Лист Ф. Утешение
Люлли Дж. Гавот
Мак-Доуэлл Э. Дикая роза, Сказка старого негра, Лунный свет
Марчелло Б. Скерцандо
Мендельсон Ф. Вечное движение
Моцарт В. Гавот, Рондо
Обер Л. Жига, Престо
Перголези Дж. Ария
Равель М. Вальс
Рамо Ж. Тамбурин
Сен-Санс К. Лебедь
Сметана Б. Иринкина полька
Фильд Д. Ноктюрн
Фиокко П. Аллегро
Форэ Г. Импровизация
Франкер Ф. Сицилиана
Хиндемит П. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, Мазурка
Шуман Р. Грезы, Цыганский танец
Произведения крупной формы
Бакланова Н. Вариации
Барчунов П. Концертная пьеса
Бах И. С. Концерт ре минор, ч. III
Бетховен Л. Рондо
Вивальди А. Концерт соль минор, ч. I, Концерт ля минор
Гендель Г. Легкая соната, Сонатина ля минор
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Доминчен К. Концерт для домры
Ищенко Ю. Веснянковое рондо
Комаровский А. Концерт № 2, ч. I
Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор, Соната Ля мажор, Ларго и Аллеманда из Сонаты ми минор
Лаптев В. Концерт № 3, ч. II и III, Концерт № 4, ч. II и III
Моцарт В. Сонатина, ч. I
Соловьев Ю. Концерт для домры

Седьмой класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. Смена позиций: арпеджированное движение со сменой позиций; соединение гармоний: T3/4 – t3/4, T6 – t6, T6/4 – t6/4. Смена струн: упражнения Шрадика ч.I (выборочно). Диатонические

трехоктавные гаммы: А, а, G, g. Диатонические трехоктавные гаммы: тремоло легато. Арпеджио. Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Двойные ноты: тремоло нон легато; легато. Динамика: pp – ff активность различных групп мышц при смене нюансов. Красочные приемы: pizz. л. р. («срывы»).

За учебный год играетя:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

-текущая аттестация.

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) - промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Гаврилов А. (обр.) «Я на горку шла»

Городовская В. (обр.) «Ходила младшенька», «За окном черемуха колыхнется»,

«У зори-то, у зореньки»

Кичанов Е. Камские припевки

Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Лаптев В. (обр.) «По улице не ходила, не пойду»

Левина З. (обр.) «Бежит конь»

Олейников Н. (обр.) «Со венком я хожу», «Перепелочка», «Тонкая рябина», «Как у наших у ворот»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Трояновский Б. (обр.) «Цвели цветики»

Шалов А. (обр.) «Ах, не лист осенний»

Шишаков Ю. (обр.) «Долина, долинушка»

Пьесы русских композиторов

Калинников В. Ноктюрн

Кюи Ц. Непрерывное движение

Львов А. Каприз № 3, Народная мелодия

Лядов А. Балетная пьеса

Рахманинов С. Вокализ (обр. М. Пресса), Пьеса-фантазия

Скрябин А. Прелюдия

Пьесы советских композиторов

Вайнер Л. Танец лисы

Вериковский М. Песня

Дварионас Б. Элегия

Жербин М. Прелюд

Камалдинов Г. Вариации на народные темы

Каминский Д. Белорусская тема с вариациями

Крейн М. Вариации

Мистрис К. Восточный танец, Хоровод

Мясковский Н. Воспоминания

Олейников Н. Веселый наигрыш, Лирический хоровод

Попатенко Т. Романс

Прокофьев С. Вальс, Вальс из оперы «Война и мир», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Мимолетность, Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Сечкин В. Мелодия

Хачатурян А. Ноктюрн

Хватов В. Веснянки

Широков Л. Эксцентрический танец

Шостакович Д. Прелюдия, Весенний вальс

Щедрин Р. Прялка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Аллегр из партиты ми минор, Скерцо

Бонда И. Граве

Венявский Г. Мазурка

Верачини. Фр. Аллегро

Глюк К. Мелодия

Деплан Д. Интрада

Компаньоли Б. Романс

Леклер Ж. Аллегро

Пуньяни Г. Кумушки

Рафф И. Каватина

Роде П. Каприс

Шор В. Бабочки

Шопен Ф. Полонез (6

Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

Произведения крупной формы

Барток Е. Сонатина

Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор

Ботвинов И. Концерт для домры

Гендель Г. Соната № 6, ч. III и IV

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Лаптев В. Импровизация, Концерт № 2, ч. I, Концерт № 4, ч. I

Перголези Дж. Концерт, ч. I

Попонов В. Карельская рапсодия

Раков Н. Сонатина

Сенайе Ж. Соната Соль мажор

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, совершенствуют технику звукоизвлечения и повышают уровень пальцевой беглости, работают над различными видами соединения позиций, используют фактурную игру.

За учебный год выпускники должны сыграть:

прослушивание выпускной программы (2 произведения одно из них обработка народной песни или танца) - промежуточная (зачет) аттестация

итоговая аттестация (4 произведения)- экзамен

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. кантилена;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют:

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)
текущая аттестация

академический концерт (3 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) промежуточная (экзамен) аттестация.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Городовская В. «Памяти Есенина»

Городовская В.(обр.) «Ни одна то во поле дороженька»

Дитель В. (обр.) «Ах, Настасья», «Ах, вы, сени»

Дитель В. (обр.) «Коробейники»

Лоскутов А. (обр.) «Веселая голова»

Михайличенко Г. (обр.) «Выйду ль я на реченьку»

Мотов (обр.) «Научить ли ты, Ванюша»

Цыганков А. (обр.) «Коробейники»

Шалов А. (обр.) «Играй, моя травушка»

Цайгер М. (обр.) «Я с комариком плясала»

Пьесы русских композиторов

Аренский А. «Романс»

Балакирев М. «Экспромт»

Лядов А. «Прелюдия»

Рахманинов С. «Вокализ» «Восточный романс» «Элегия»

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля»

Рубинштейн А. «Романс»

Хандошкин И. «Канцона»

Чайковский П. «Мелодия»

Пьесы советских композиторов

Бызов А. «Ша, Штил»

Дербенко Е. «Маленькая поэма»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Кравченко Б. «Интермеццо»

Мошков Б. «Русский танец»

Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

Шишаков Ю. Русская рапсодия
Шостакович Д. «Бурлеска»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Щедрин Р. «Кадриль» «Юмореска»
Цыганков А. Сюита «Старгородские мотивы»
Произведения зарубежных композиторов
Алар Д. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты
Верачини Ф. «Ларго»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. «Пассакалия» «Ларгетто» из сонаты си минор
Дюран А. «Чакона»
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
Купер Г. «Тарантелла»
Равель М. «Павана»
Сук Й. «Бурлеска»
Фрескобальди Д. «Токката»
Произведения крупной формы
Бах И. С. Концерт ля минор
Бах И.С. Сюита си минор
Валентини Р. Соната ля минор
Клебанов Д. Концерт для домры
Лоскутов А. Концерт для домры ре минор
Моцарт В. Соната для скрипки ми минор
Паганини Н. Сонатина ля минор
Петренко М. Концерт № 1
Шендреров Г. Концертино

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

I

Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

II

Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

III

Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

IV

Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

V

Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

VI

Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Девятый класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год играетя:

технический зачет (гаммы по требованию класса)

прослушивание выпускной программы (3 произведения, одно из них – произведение крупной формы) -промежуточная (зачет) аттестация

итоговая аттестация (4 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. кантилена;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

I

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

II

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

III

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

IV

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

V

Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка

Городовской В.

VI

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку

3. Годовые требования по классам (срок обучения 5/6 лет)

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары III, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Римского–Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И. Примерный репертуарный список переводного зачета

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Два академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) должны быть сыграны за учебный год –текущая и промежуточная (экзамен) аттестации.

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные двухоктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a–moll, e–moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр.

Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

два академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) –текущая и промежуточная (экзамен) аттестации.

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G–dur, A–dur, B–dur, C–dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f–moll, g–moll, a–moll, b–moll, c–moll, d–moll. Тонические трезвучия в них.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte–piano, crescendo–diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники. 6 – 8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд)

академический концерт (2 произведения на разные виды техники) –текущая

аттестация

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) –промежуточная (экзамен) аттестация.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur.

Тонические трезвучия в них.

4 этюда на различные виды техники.

6 – 8 пьес. различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

технический зачет (гамма по требованию класса, 1 этюд наизусть, 1 по нотам)

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) –текущая аттестация

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы) - промежуточная (экзамен) аттестация.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных

приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

2 этюда на различные виды техники.

6 – 8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год выпускники должны сыграть:

технический зачет (гаммы по требованию класса)

прослушивание выпускной программы (3 произведения) - промежуточная (зачет)

аттестация

итоговая аттестация (4 произведения)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;

2. кантилена;

3. пьеса по выбору;

4. обработка народной песни или танца.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, играют:

технический зачет (гаммы по требованию класса)

академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы)-текущая аттестация

академический концерт (3 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца)- промежуточная (экзамен) аттестация.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет (промежуточная аттестация) в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам технический зачет
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 удовлетворительно)	(не	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет		Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно

начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

- Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
 Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
 Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
 Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
 Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
 Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
 Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
 Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
 Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
 Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
 Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
 Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
 Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
 Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
 Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
 Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
 Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
 Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
 Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
 Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
 Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
 Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
 Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
 Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
 Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
 Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
 Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
 Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
 Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
 Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
 Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
 Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
 Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
 Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
 Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
 Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
 Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
 Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
 Концертный репертуар домриста. М., 1962
 Концертный репертуар. М., 1967
 Концертный репертуар. М., 1981
 Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
 Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
 Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
 Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
 Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель
 Семаков С. Петрозаводск, 2006

- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
- Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
- На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
- На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
- От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967 110.
- Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
- Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/

- Составитель Александров А.М., 1976
 Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
 Составитель Александров А.М., 1976
 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
 Составитель Александров А.М., 1978
 Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
 Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
 Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
 Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
 Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
 Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
 Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
 Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
 Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
 Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
 Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
 Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
 Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
 Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
 Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
 Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
 Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
 Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
 Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
 Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М.,
 1970
 Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
 фортепиано. С-Петербург, 2003
 Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и
 балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
 Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
 Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./
 Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
 Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
 Пьесы. Вып. 2. М., 1962
 Пьесы. Вып. 3. М., 1963
 Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
 Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
 Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
 Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
 Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985 169. Пьесы для трехструнной
 домры. Играет Цыганков А.М., 1979
 Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
 Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
 Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

- Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
 Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
 Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
 Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
 Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
 Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
 Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
 Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
 Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
 Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
 Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
 Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
 Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
 Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
 Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
 Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
 Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
 Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
 Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
 Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
 Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,
 1979
 Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,
 1980
 Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
 Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
 Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
 Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. /Составитель Глейхман В.М., 2007
 Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
 Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
 Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
 Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,
 1985
 Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
 Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,
 1971
 Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
 Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель
 Александров А.М., 1974
 Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель
 Чунин В.М., 1986
 Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель
 Чунин В.М., 1986
 Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
 Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших
 классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель
 Бурдыкина Н.М., 2003
 Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина
 Н.М., 2003
 Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3

- часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
 Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
 Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
 Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М.,
 1997
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
 фортепиано. М., 1982
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
 фортепиано. М., 1985
 Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
 Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
 Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург,
 2000
 Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
 Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 Этюды. Вып. 3. М., 1961
 Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
 Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
 Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
 Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998 231. Юному домристу. «Ассоль».
 Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель
 Владимиров В., Новосибирск, 1999
 Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
 Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
2. Список рекомендуемой методической литературы
 Александров А. Азбука домриста. М., 1963
 Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для
 преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
 Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.
 Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для
 преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.
 М., 1989
 О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы
 педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
 М., 1987
 Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
 Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ
 искусств г. Санкт - Петербурга
 Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для
 педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
 Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
 Составитель Франио Г.С., 1989
 Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
 Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика
 обучения игре на народных инструментах. Л., 1975