

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

АНСАМБЛЬ

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 5 лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург

2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

12.09.24 13:10
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик:

Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Харитоновна Наталья Сергеевна, преподаватель ЕДШИ № 15

Рецензент:

Перевышина Наталья Юрьевна, зав. кафедрой художественного образования
УрГПУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения и со 2 по 5 классы при 5-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)	8	9	5	6
Класс	4 - 8	9	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99	297	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33	165	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	1	2
Консультации (в год)	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;

- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения	8 лет						5 лет					
	4	5	6	7	8	9	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2

Основные составы ансамблей – дуэты, трио, квартеты, большой ансамбль (до 12 человек).

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, блокфлейта, гобой и кларнет.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэты

- Дуэт флейт (блокфлейт) – флейта 1, флейта 2
- Дуэт гобоев – гобой 1, гобой 2
- Дуэт кларнетов – кларнет 1, кларнет 2

1.2. Трио

- Трио флейт (блокфлейт) – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Трио гобоев – гобой 1, гобой 2, гобой 3
- Трио кларнетов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3

1.3. Квартеты

- Квартет флейт (блокфлейт) – флейта 1, 2, 3, 4
- Квартет гобоев – гобой 1, 2, 3, 4
- Квартет кларнетов – кларнет 1, 2, 3, 4

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты

- Флейта, кларнет
- Флейта, гобой
- Кларнет, гобой

2.2. Трио – любой состав из духовых инструментов, представленных в школе

2.3. Квартеты – любой состав из духовых инструментов, представленных в школе

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля, а также переложения для одинакового состава играть любым составом.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

• Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения 8/9 лет)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
4 класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Бетховен Л. «Менуэт»

Пьесы для трио на выбор или подобной сложности:

- Фр.Н.П. «Горбуны»
- Майкапар «В садике»
- Испанская народная песня
- Савельев «На крутом бережку»

5 класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»
- Шостакович Д. «Весёлая сказка»
- Гречанинов «Пчёлка»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Шаинский «Весёлая фуга»

Пьесы для большого ансамбля

- Гладков Г. «Песня волшебников»
- Темнов В. «Весёлая кадрили»
- Москаленко К. «Фронтоник»
- Шатров И. «На сопках Манчжурии»

6 класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Вебер «Сонатина»
- Дашкевич «Увертюра»
- Штраус «Персидский марш»

- «Китайский танец»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
- Джоппин «Беспечные счастливики»
- Моцарт «Менуэт и рондо»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Марш Преображенского полка
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»
- Локателли «Концерто гроссо»

Пьесы для большого ансамбля

- Кюсс М. «Амурские волны»
- Френкель Я. «Вальс расставания»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Боккерини «Менуэт»

7 класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Пьесы для дуэтов:

- Бородин «Половецкие пляски»
- Джоппин «Рэг персика»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
- Вивальди концерт для 2ух гобоев до-мажор

Пьесы для трио:

- Валентине «Соната»
- Агафонников В. «Утро», «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Чайковский «Нянина сказка» и «Баба Яга»

Пьесы для квартетов

- Римский-Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»
- Глинка «Вальс»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

Пьесы для большого ансамбля

- Хачатурян К. «Чиполлино»
- Дунаевский М. попури из к\ф «Мэри Поппинс»
- Глинка М. «Краковяк»
- Петров А. «Гусарский марш»

8 класс (пятый год обучения)/9 класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Май– зачет (промежуточная аттестация) – 2 пьесы по нотам

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»

· Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

· Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

· Шостакович Д. «Вальс – шутка»

· Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»

· Коновальский Б. «Мини Рондо»

· Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

· Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

· Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

· Петров «Увертюра»

· Чайковский П. «Вальс цветов»

· Дога Е. «Вальс»

· Маре А. «Парижский Гамен»

· Штраус И. «Марш Родецкого»

Пьесы для большого ансамбля

Годовые требования (срок обучения 5/6 лет)

2 класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

· Глинка М. «Венецианская ночь»

· Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

· Артемов В. «Нарисованные человечки»

· Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

· Бетховен Л. «Менуэт»

Пьесы для трио на выбор или подобной сложности:

· Фр.Н.П. «Горбуны»

· Майкапар «В садике»

· Испанская народная песня

· Савельев «На крутом бережку»

3 класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

· Бетховен Л. «Аллегро»

· Рамо Ж. «Менуэт»

· Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

· Шостакович Д. «Детская полька»

· Шостакович Д. «Весёлая сказка»

· Гречанинов «Пчёлка»

Пьесы для трио:

· Барток Б. «Песня бродяги»

· Корелли А. «В темпе менуэта»

· Дербенко Е. «Лирическое настроение»

· Люлли Ж. «Гавот»

· Бах И.С. «Сицилиана»

· Шаинский «Весёлая фуга»

Пьесы для большого ансамбля

· Гладков Г. «Песня волшебников»

· Темнов В. «Весёлая кадрили»

· Москаленко К. «Фронтвик»

- Шатров И. «На сопках Манчжурии»

4 класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэтов на выбор или подобной сложности:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Вебер «Сонатина»
- Дашкевич «Увертюра»
- Штраус «Персидский марш»
- «Китайский танец»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
- Джоплин «Беспечные счастливики»
- Моцарт «Менуэт и рондо»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Марш Преображенского полка
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»
- Локателли «Кончерто грассо»

Пьесы для большого ансамбля

- Кюсс М. «Амурские волны»
- Френкель Я. «Вальс расставания»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Боккерини «Менуэт»

5 класс (четвертый год обучения)/ 6 класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Май– зачет (промежуточная аттестация) – 2 пьесы по нотам

Пьесы для дуэтов:

- Бородин «Половецкие пляски»
- Джоплин «Рэг персика»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
- Вивальди концерт для 2ух гобоев до-мажор

Пьесы для трио:

- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Чайковский «Нянина сказка» и «Баба Яга»

Пьесы для квартетов

- Римский-Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко»
- Глинка «Вальс»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

Пьесы для большого ансамбля

- Хачатурян К. «Чиполлино»
- Дунаевский М. попури из к\ф «Мэри Поппинс»
- Глинка М. «Краковяк»

- Петров А. «Гусарский марш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

Текущий контроль успеваемости учащихся

Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в виде академического прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на этапе завершения освоения учебного предмета. Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

Каждая форма текущей проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических прослушиваниях, зачетах.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце выпускного класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара

для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1) Хрестоматия для гобоя 3-4, 5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Пушечников

2) Хрестоматия для флейты 3-4, 5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Должников Ю.М., 2000

3) Хрестоматия для кларнета 3-4, 5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I, II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

5) Ансамблевое музицирование, I. II. III части. Составитель Пушечников

6) Альбом флейтиста. Тетрадь I. II, Составитель Корнеев А., М., 2006

2. Методическая литература.

1) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.

2) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

3) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров

4) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов

5) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

6) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

7) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002

8) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск