

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гобой)**  
ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024  
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

**12.09.24** 13:29  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Сопков Роман Валерьевич**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Кожевникова Ольга Игоревна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Наконечный Евгений Андреевич**, преподаватель Свердловского музыкального училища

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам (8/9- летний срок обучения);
3. Годовые требования по классам (5/6 – летний срок обучения)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гобой является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

**8.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2(срок обучения 8/9 лет)

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>757</b>								<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятел.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	<b>62</b>					<b>8</b>
	<b>70</b>					

*Таблица 3 (срок обучения – 5 /6 лет)*

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>561</b>					<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>693</b>					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	<b>40</b>					<b>8</b>
	<b>48</b>					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 4 (срок обучения - 8 (9) лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов в неделю на занятия с концертмейстером	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 5 (срок обучения – 5 /6 лет)

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам (8/9- летний срок обучения)

Учитывая возрастные особенности обучающихся на гобое по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс (блокфлейта)</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.



	технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>2 класс (блокфлейта)</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>3 класс – перевод обучающегося на гобой</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ (на гобое), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры гобоя и диапазона звучания от ноты «до» первой октавы, до ноты «ля» второй октавы. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	«си-бемоль» малой октавы до ноты «ля» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>6 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над</i>	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

<i>пьесами</i>	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
<b>7 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>8 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Два прослушивания к выпускному экзамену.

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>9 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.

### 3. Годовые требования по классам (5/6 - летний срок обучения)

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>2 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

	изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>4 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Два прослушивания к выпускному экзамену.

	листа.	художественных задач.	
<b>6 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (гобой)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих I полугодие занятиях в выпускных классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года во всех классах, кроме выпускных.

Требования к промежуточной аттестации (8/9-летний срок обучения)

Таблица 8

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>Блокфлейта</b>			
1	2	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы</i>	<b>1 вариант</b> В.Моцарт. Вальс. Д.Шостакович «Песня о встречном». <b>2 вариант</b> Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». Ф.Э.Бах. Марш.
2	4	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>1 вариант:</b> Р.Шуман Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Бурре. <b>2 вариант:</b> И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».
<b>Перевод обучающегося на гобой</b>			
3	6	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>1 вариант:</b> Русская народная песня «Ходила младшенька». Шуберт Ф. «Лендлер» <b>2 вариант:</b> Польская народная песня «Висла». Люлли Ж. Менуэт.
4	8	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>1 вариант:</b> Н.Раков «Вокализ» №2. М.Глинка «Краковяк». <b>2 вариант:</b> И.С.Бах «Менуэт». Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
5	10	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы или произведение</i>	<b>1 вариант:</b> Г.Синисало «Три миниатюры». <b>2 вариант:</b>



		<i>крупной формы.</i>	Д.Барбиролли. Концерт на темы А.Корелли.
6	12	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы. или произведение крупной формы.</i>	<b>1 вариант:</b> К.Сен-Санс «Лебедь». А.Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан». <b>2 вариант:</b> Г.Гендель. Соната c-moll, ч.1,2.
7	14	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Произведение крупной формы..</i>	<b>1 вариант:</b> Г.Гендель. Концерт g-moll, ч.1,2. <b>2 вариант:</b> Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2.
8	15	<b>Зачет (академический концерт) для выпускников</b> <i>Произведение крупной формы.</i>	<b>1 вариант:</b> А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3. <b>2 вариант:</b> Й.Гайдн. Концерт C-Dur, ч.2,3.
	16	<b>Переводной экзамен в 9 класс:</b> <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<b>1 вариант:</b> А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3. Г.Грецкий «Русский танец». <b>2 вариант:</b> Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2. Ч.Колен «Концертное соло № 3». <b>3 вариант:</b> Г.Гендель. Концерт g-moll, ч.1,2. Ф.Амиров «Танец любви». <b>4 вариант:</b> Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2. Н.Раков «Аллегро скерцандо».
9	17	<b>Зачет (академический концерт):</b> <i>Произведение крупной формы.</i>	<b>1 вариант:</b> Й.Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, ч.2,3. <b>2 вариант:</b> Г.Гендель. Соната g-moll, ч.1,2.

Требования к промежуточной аттестации (5/6-летний срок обучения)

Таблица 9

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	2	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	<b>1 вариант</b> Русская народная песня «Ходила младшенька». Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». <b>2 вариант</b> Польская народная песня «Висла». И.Дюссек «Старинный танец».
2	4	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>1 вариант:</b> Н.Раков «Вокализ №2». М.Глинка «Краковяк». <b>2 вариант:</b> И.С.Бах «Менуэт». Р.Шуман «Веселый крестьянин».
3	6	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы или произведение</i>	<b>1 вариант:</b> Г.Синисало «Три миниатюры». <b>2 вариант:</b>

		<i>крупной формы.</i>	Д.Барбиролли. Концерт на темы А.Корелли.
4	8	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</i>	<b>1 вариант:</b> К.Сен-Санс «Лебедь». А.Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан». <b>2 вариант:</b> Г.Гендель. Соната с-moll, ч. 1,2.
5	9	<b>Зачет (академический концерт) для выпускников</b> <i>Произведение крупной формы</i>	<b>1 вариант:</b> Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1, 2 <b>2 вариант:</b> Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2
	10	<b>Переводной экзамен в 6 класс:</b> <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<b>1 вариант:</b> Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1,2. Ф.Амиров «Танец любви». <b>2 вариант:</b> Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2 Н.Раков «Аллегро скерцандо».
6	11	<b>Зачет (академический концерт)</b> <i>Произведение крупной формы.</i>	<b>1 вариант:</b> А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3. <b>2 вариант:</b> Й.Гайдн. Концерт C-Dur, ч.2,3.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3-	Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся 1- 7 класса (8/9 летний срок обучения) и 1 – 4 класса (5/6 летний срок обучения) должен сыграть в рамках текущей и промежуточной аттестаций два академических концерта (по два разнохарактерных произведения, в старших классах на одном из академических – крупную форму), технический зачет и зачет по творческим навыкам.

В течение выпускного учебного года ученик 8/9 или 5/6 классов должен сыграть два прослушивания (отдельные части экзаменационной программы), одно из них в конце первого полугодия учебного года в форме зачета, в конце года – экзамен (итоговая аттестация): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых учащихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Д. Кабалецкий. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.

12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.

Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.

Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.

Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.

Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.

Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор (ред. А.Петрова). М., 1976.

Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред.И.Пушечникова). М., 1955.

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.

Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М., 1969г.

Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.

Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.  
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960  
Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948  
Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983.  
Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.  
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982  
Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М., 1965.  
Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М., 1972  
Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.  
Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.  
Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.  
Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.  
Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский). М., 1956.  
Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.  
Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.  
Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.  
Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.  
Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955.  
Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959.  
Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.  
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.  
Флемминг Ф. Этюды для гобоя М., 1958.  
Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.  
Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н.Солодуева). М., 1959.  
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.  
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.  
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.  
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.  
Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.  
Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.  
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.  
Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.  
Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.  
Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.  
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.

## 2. Список методической литературы

Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.  
Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.  
Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.  
Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
- Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- Дополнительная учебно-методическая литература
- Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
- Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
- Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом./ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
- Логина Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.