

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)**  
ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

12.09.24 13:36  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность

**Лукашкина Елена Евгеньевна**, преподаватель ДМШ № 11  
им. М.А.Балакирева

Рецензент ФИО, должность

**Андреева Светлана Николаевна**, доцент кафедры струнных оркестровых  
инструментов ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория  
(академия) имени М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	264
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	<b>691</b>								
Количество часов на самостоятельную работу внеделю	3	3	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1119								165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1284								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	<b>70</b>								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### Первый класс

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом «pizz».

Формирование элементарных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» 2 ноты на смычок.

В течение учебного года учащийся проходит упражнения приемом «pizz», 8 пьес «pizz» и «arco».

При переходе во второй класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примерный список произведений на переводной зачет:

Народные песенки - «Не летай, соловей», «На зелёном лугу», «Ходит зайка по саду»

Бакланова Н. «Прелюдия»

Бакланова Н. «Скерцо»

Волчков И. «Дождик»

Гедике А. «Танец»

Доброхотов Б. «Марш»

Тиличьева Е. «Спите, куклы»

### Второй класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, широкое расположение пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм.

Гаммы и трезвучия с небольшим количеством ключевых знаков. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы. 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одарённости, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка.

При переходе во второй класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примерный список произведений на переводной зачет:

Народные песенки - «Во саду ли, в огороде», «Там за речкой, там за перевалом», «Ой, лопнул обруч», «Ой, джигуне, джигуне»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Журавель»

Гайдн Й. Тема из симфонии № 6

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Романс»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

#### Третий класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиции. Начальное развитие навыков в смене позиции. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года проработать с учеником 3-4 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий. 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

При переходе в четвёртый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примерный список произведений на переводной зачет:

Бакланова Н. «Аллегретто»

Бакланова Н. «Гарантелла»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Александров А. «Осень»

Экзде Э. «Менуэт»

Бетховен Л. «Контрданс» № 1

Гречанинов А. «Весельчак»



РНП «Пошел козел в огород»  
Раков Н. «Сад в цвету»  
Раков Н. «Утро»  
Раков Н. «Идем в поход»  
Волчков И. «Токката»  
Волчков И. Вариации на тему русской народной песни  
Ромберг Б. Соната си бемоль мажор. I часть  
Бах И.С. Концерт до мажор. I. II. III часть

#### Четвертый класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа лёгких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырёх знаков (минорные до трёх знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примерный список произведений на переводной зачет:

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Армянская народная песня

Аренский А. «Колыбельная»

Бабаджанян А. «Ария»

Варламов А. «Красный сарафан»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

Кабалевский Д. «Галоп»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Мусоргский М. «Песня» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

Бетховен Л. «Контрданс» № 2

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариации

Грановский Н. Вариации

Ромберг Б. Соната ми минор, 1 часть

## Пятый класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение высоких – V, VI, VII- позиций. Развитие беглости пальцев левой руки.

Изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две пьесы.

Примерный репертуарный список:

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984 Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примерный список произведений на переводной зачет:

Глинка М. «Жаворонок»

Евлахов О. «Романс»

Григ Э. «Песня крестьян»

Григ Э. «Листок из альбома»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Колыбельная»

Комаровский А. «Вперегонки»

Свиридов Г. «Колдун»

Раков Н. «Русский танец»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Бреваль Ж. Соната до мажор

Гольтерман Г. Концерт № 4 1, 2, 3 части

Ромберг Б. Соната ми минор I часть

## Шестой класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «спиккато». Различные их сочетания. Закрепление приёмов игры в высоких позициях. Изучение двойных нот и аккордов. Знакомство с позицией ставки.

Дальнейшая работа над двух- и трёхоктавными гаммами. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982  
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969  
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков  
Примерный список произведений на переводной зачет:  
Гайдн Й.«Серенада»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Никольская Н. «Маленький вальс»  
Перголези Д. «Ария»  
Чайковский П. «Грустная пенка»  
Шлемюллер И.«Серенада»  
Гольтерман Г. «На охоте»  
Гольтерман Г. «В непогоду»  
Букиник И. «Юмореска»  
Дженкинсон Д. «Танец»  
Димитреску А. «Крестьянский танец»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Шлемюллер И. «Неаполитанская песня»  
Бреваль Ж. Концертино  
Вивальди А. Соната ми минор 1,2,3 части  
Гольтерман Г. Концерт № 4  
Марчелло Б. Соната до мажор 1,2 части  
Ромберг Б. Соната ми минор 3 часть (Рондо)

#### Седьмой класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартле», «спиккато», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения, позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Изучение позиций ставки, двойных нот (терции, сексты). Начало изучения октав. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Объем, темпы освоения и соотношения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньше, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерный список произведений на переводной зачет:

Гедике А. «Миниатюра»

Маттесон И. «Ария»

Моцарт В. «Ария» (из оперы «Дон Жуан»)

Рубинштейн А.«Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Айвазян А. «Грузинский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гайдн Й. «Аллегро»  
Гольтерман Г. «В непогоду»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Гольтерман Г. «В непогоду»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Нельк А. Концертино ре мажор  
Марчелло Б. Соната ля минор 1, 2 части  
Эккельс Д. Соната соль минор

#### Восьмой класс.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. Для учащихся, планирующих продолжить обучение в учреждениях профессионального образования, это тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерный список произведений на итоговую аттестацию или переводной зачет:

Бах И. С. «Ариозо»

Вилла-Лобос Э. «Ария»

Давыдов К. «Романс»

Клочков К. «Вечерняя песня»

Кюи Ц. «Восточные мелодии»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шопен Ф. «Мазурка» ля минор

Арутюнян А. «Экспромт»

Глазунов А. «Испанская серенада»

Поппер Д. «Гавот»

Шуберт Ф. «Немецкие танцы»

Шуберт Ф. «Пчёлка»

Бах И.Х. Концерт до минор 2-3 части

Гольтерман Г. Концерт №3 1 часть

Марчелло В. Соната ля минор 2,3 части

Нельк А. Концертино ре мажор

Саммартини Дж. Соната соль мажор 1-3 часть

#### Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерный список произведений на итоговую аттестацию:

Власов А. «Мелодия»

Глазунов А. «Песнь менестреля»

Глинка М. «Разлука»

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Чайковский П. «Песня без слов»

Шостакович Д. «Адажио»

Айвазян А. «Концертный этюд»

Гоэнс Д. «Скерцо»

Поппер Д. «Прялка»

Поппер Д. «Тарантелла»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гольтерман Г. Концерт №3 1 часть

Давыдов К. Концерт № 2 1 часть

Иордан И. Концерт 1 часть

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии; □ наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: поурочная проверка качества выполнения самостоятельной работы, публичные прослушивания, академические концерты, конкурсные выступления, технические зачеты, концерты для родителей, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты проводятся в виде прослушиваний, конкурсных выступлений.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в сроки, утвержденные директором Школы, за пределами аудиторных учебных занятий.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На зачете по окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без «+» и «-».

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или экзамен.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года (текущая аттестация).

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года учащийся 1 класса должен выступить на мероприятиях текущей аттестации не менее 2-х раз:

Декабрь – две пьесы

Февраль - две пьесы

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение учебного года учащийся 2 класса должен выступить не менее 2-х раз:

Октябрь – две пьесы или крупная форма

Февраль - две пьесы или крупная форма

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение учебного года ученик 3 - 7 классов (при 8-летнем сроке обучения) и 3 - 8 (при 9-летнем сроке обучения) должен сыграть на 2-х академических концертах и сдать технический зачет:

Октябрь- 2 пьесы или крупная форма

Ноябрь – технический зачет (2 этюда)

Февраль - 2 пьесы или крупная форма

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение выпускного учебного года ученик 8 или 9 классов должен сыграть на зачете (прослушивание отдельных частей экзаменационной программы) в рамках промежуточной аттестации (по окончании I полугодия) и прослушивание во II полугодии, в конце года – экзамен (итоговая аттестация): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых учащихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

**Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности:**

Крупная форма

Концерты

Вивальди А. До мажор, ля минор

Бреваль Ж. Ре мажор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Ромберг Б. Концертино I, III части

Гольтерман Г. №№ 5,4,3,2,1,

Гендель Г. си минор

Бах И.К. (Казадзюс) до минор

Стамиц К. До мажор

Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор

Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

*Сонаты*

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

*Пьесы кантиленного характера*

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

*Пьесы подвижного и виртуозного характера*



Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### *Упражнения и этюды*

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994

Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935

- Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
- Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,195418
- .Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- Сборники концертов, сонат и пьес*
- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
- Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор».СПб, 20074.
- Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
- Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- 10.Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- Раков Н. 9 пьес. М.,1961
- Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

- Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
- Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
- Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
2. Список рекомендуемой методической литературы
- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973