

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ**  
ПО.1. УП.02

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом ОУ<br/>Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»<br/>Кондратенко Н.Р.<br/><br/>(подпись)<br/>Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p> |
|---|--|

2024  
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

12.09.24 13:09  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Дубовкина Ольга Владиславовна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

**Конева Анна Владимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

**Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

**Киреева Татьяна Николаевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Воронова Любовь Ивановна**, заместитель директора ДМШ № 2 им.

М.И.Глинки по учебно-воспитательной работе, Заслуженный работник культуры

РФ

Рецензент ФИО, должность

**Уляшкин Михаил Иванович**, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Основные составы ансамблей;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Требования по годам обучения: срок обучения 8/9 лет (домра, балалайка, гитара), срок обучения 5/6 лет (домра, балалайка, гитара);
4. Требования по степени сложности (баян, аккордеон).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Нотная литература для домристов и смешанных ансамблей;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
4. Учебная литература для балалаечников;
5. Учебная литература для гитаристов;
6. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов;
7. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет. С 4 класса со сроком обучения 8(9) лет и со 2 класса со сроком обучения 5(6) лет учащиеся начинают посещать занятия оркестрового класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета увеличивается на один год, т.е. реализуется в выпускных 9 и 6 классах.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения – 8 (9) лет

| Классы                                    | 2-6 | 9   |
|---|-----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165 | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66  |
| Консультации                              | 10  | 2   |

*Таблица 2*

Срок обучения – 5 (6) лет

| Классы                                    | 2-5 | 6   |
|---|-----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 132 | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66  |
| Консультации                              | 8   | 2   |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

**8.** Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.** Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**2.** Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**3.** Требования по годам обучения (домра, балалайка)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Срок обучения – 8 (9) лет

*Домра (дуэты и смешанные ансамбли)*

#### Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав 1 из них на академическом концерте (текущая аттестация) в апреле.

Ч.Н.П. Пастух

Д.Шостакович. Хороший день

Р.Н.П. Ходит зайка по саду, Как пошли наши подружки, То не ветер ветку клонит, Как под горкой, Во поле береза стояла

П. Чайковский. Немецкая песенка

А.Спадавеккиа. Добрый жук

В.Моцарт. Менуэт

А.Гретри. Кукушка

И.Брамс. Колыбельная

Г.Гендель. Торжественная песня

А.Даргомыжский. Ванька-танька

В.Моцарт. Адажио, Колокольчики, Пантомима

В.Лаптев. Хоровод и танец

А.Даспер. Така-така-та

Д.Россини. Хор швейцарцев

Д. Шостакович. Полька

Л.Бетховен. Менуэт

Р.Шуман. Вальс

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Н.Морган. Мелодия

К.Вебер. Хор охотников

Ц.Кюи. Кукольный бал

М.Басак. Шуточный хоровод

В.Пантюков. Смоленский гусачок

Ю.Блинов. Танец кукол

Б.Амбреу. Тико-тико

П.Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора

Ч.Чаплин. Новые времена

1В.Елецкий. Вальс снежинок

Ю.Зацарный. Поле русское, родное

В.Ефимов. Весельчак, Веселая кадрили

Н.Тамарин. Полька

Н.Олейников.Школьная полька

В.Дмитриев. Русское интермеццо

Д.Шостакович. Вальс-шутка

Н.Бакланова. Вариации

И.Александров. Новогодняя полька

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

*Пьесы для дуэта домр:*

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского  
Гретри А. «Кукушка»  
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»  
Польдяев В. «Размышление»

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева  
«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной  
Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

#### Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

*Пьесы для дуэта домр:*

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня  
Бейер Ф. «Быстрый ручеек»  
Маляров В. «Мультики»  
Тобис Б. «Чеботуха»  
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Кригер И. Менуэт  
Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Три танца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шостакович Д. «Детская полька»

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»  
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2 -3 пьес, сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

*Пьесы для дуэта домр:*

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Боккерини Л. Менуэт



Люли Ж. Гавот  
Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»  
*Пьесы для домры и шестиструнной гитары:*  
Янгель Ф. К. «Юля – вальс»  
Бах И. С. Сицилиана  
Сор Ф. Старинный испанский танец

#### Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы, сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

*Пьесы для дуэта домра и фортепиано:*  
Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Польдяев В. Хоровод  
Корелли А. Гавот из Камерной сонаты  
Цинцадзе С. Мелодия  
*Пьесы для дуэта домра и балалайка:*  
Куперен Ф. Рондо.  
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)  
Гаврилин В. «Ганцующие куранты»  
*Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:*  
Меццакапо Е. «Мини – гавот», Песня гондольера  
Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»  
*Пьесы для домры и шестиструнной гитары:*  
Фюрстенау К. «Аллегретто»  
Чиполони А. «Венецианская баркарола»  
*Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:*  
Рамо Ж. Ф. Тамбурин  
*Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:*  
Тамарин И. «Музыкальный привет»  
*Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:*  
Мусоргский М. Раздумье

#### **Балалайка**

#### Второй класс

В течение года ученики должны пройти 2 пьесы и сыграть 1 из них на академическом концерте (текущая аттестация) в апреле.

Детские песенки, прибаутки, дразнилки, считалки, небылицы:  
«Уж как шла лиса»  
«Соловей»  
«Как за нашим за двором»  
«Дедушка»  
«Улитка»  
«Сергей-воробей»  
«Туман-туман»  
«Тушки-тутушки»  
«Шла коза по мостику»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Р.н.п. «На зелёном лугу» обр. А.Салина  
Заимов Х. «Саночки»  
Кабалевский Д. «Ёжик»

Вольфензон С. «Часики»  
Рубах А. «Воробей»  
Ильин И. «Пьеса № 2»  
Захарьина Т. «Ходила младёшенька»  
Финская народная песня

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

«Старинная французская песенка»  
У.н.п. «Весёлые гуси»  
«Заходила коляда»  
«Куда летишь, кукушечка?»  
«На масленицу»  
«Цынцы-брынцы, балалайка»  
«У медведя во бору»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Страхов В. «Дедушка Андреев»  
Захарьина Т. «Тульях»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Забутов Ю «В деревне»  
Магиденко «Наигрыш»  
Сибелиус Я. «Волынка»  
Шуман Р. «Мелодия»  
Шалов А. «Маленький машинист»  
«Новгородские частушки» обр. Лобова  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Иванова  
Бетховен Л. «Немецкий танец»

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

«Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева  
«Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева  
Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана  
Моцарт В.А. Буре  
Шуман Р. Мелодия

#### Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта балалаек:*

«Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева  
«Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева  
Тамарин И. «Веселая игра»  
Шишаков Ю. «Эко сердце»  
Дунаевский И. Галоп

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2 – 3 пьесы сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

*Пьесы для дуэта балалаек:*

«Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шишаков Ю. «Ой, веночки»  
«Во лугах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева  
«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева  
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б.Авксентьева  
Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск  
Тамарин И. Кубинский танец  
*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*  
Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»  
Бетховен Л. Немецкий танец

#### Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы сдв по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Глазунов А. Пиццикато  
«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
Дербенко Е. Ливенский ковбой  
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Юн-Сын-Дин «У родника»  
«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
Дербенко Е. Прелюдия  
«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова  
Дюран О. Чакона  
«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

#### **Гитара**

#### Второй класс

В течение года ученики должны пройти 2 пьесы и сыграть 1 из них на академическом концерте (текущая аттестация) в апреле.

Моцарт В.А. «Вальс» переложение Агабова В.  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Волков В. «Кукушка»  
Волков В. «За окном дождь»  
Кюффнер И. «Андантино»  
Поплянова Е. «Иди котик на порог»  
Поплянова Е. «Ватная цапля»  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Поплянова Е. «Подарим рыбке зонтик»  
Карулли Ф. «Пьеса»  
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»  
Виницкий А. «Этюд»  
Кюффнер Н. «Анданте»

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдв по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Каркасси М.-Киселев О. «Этюд»  
Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»  
Гильманов Р. «Разрешите пригласить»  
Франкин А. «Танец»  
Барриос А. «Менуэт»  
Телеман Г. «Менуэт»  
Карулли Ф. «Андантино»  
Кюффнер И. «Экосез»  
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»  
Гендель Г. «Менуэт» переложение Агабова В.  
Поплянова Е. «Колыбельная луны»  
Виницкий А. «Этюд»  
Виницкий А. «Дождик»  
Ерзунов В. «Маленький дуэт»  
Моцарт А. «Майская песня»

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Мерено-Тороба Ф. «Восход»  
Граупиер Г. «Бурре» переложение Фетисова Г.  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение Калинина В.  
Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка Калинина В.  
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»  
Поплянова Е. «Счастливые башмачки»  
Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»  
Джулиани М. – Киселев О. «Экосез»  
Цыганская мелодия «Тройка»  
Карулли Ф. «Лягретто»  
Вильямс Л. «Линда Амиго»

#### Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Вебер К. «Романс»  
Чайковский П. «Немецкая песенка» переложение Лихачева Ю.  
Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка Калинина В.  
Дюарт Д. «Ковбой»  
Дюарт Д. «Индейцы»  
Джулиани Ф. - Киселев О. «Вальс»  
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»  
Козлов В. «Бумажный кораблик»  
Гильманов Р. «Сыграем в прятки»  
Гильермо Г. «Вальс»  
Карулли Ф. «Менуэт Ре мажор»

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы, сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» переложение Колосова В.  
Козлов В. «Милонга»  
Козлов В. «Румба»  
Л де Кэль «Рондо»  
Ерзунов В. «Карнавал»

Бажилин Р. «Вальс» обработка Ивановой Л.  
Виницкий А. «Соленые орешки»  
Виницкий А. «Счастливая парочка»  
Мартин В. «Танго» переложение Смирнова В.  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Ивановой Л.  
Мория П. «Менуэт» переложение Колосова В.  
Испанский танец обработка Лермана Д.  
Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»  
Леннон Дж. – Маккартни П. «Норвежский домик» переложение Шошина И.  
Уфасман А. «Неудачное свидание» обработка Боткина В.  
Кречмар В. «Пастораль»  
Ерзунов В. «У камина»  
Ирадье С. «Голубка»  
Песня перуанских инков «Летит кондор»  
Соколовский М. «Полька» переложение Иванникова П.

#### Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы сдв по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Виницкий А. «Акробат»  
Вильямс Л. «Кубана»  
Иванов-Крамской «Ати, матушка, голова болит»  
Брамс И. «Вальс Ля мажор»  
Дунаевский И. «Лунный вальс» переложение Ковба В.  
Поплянова Е. «Колыбельная»  
Глиэр Р. «Вальс» переложение Ковба В.  
Пьяцолла А. «Империал»  
Иванова Л. «Танец»  
Испанский танец обработка Колосова В.  
Карулли Ф. «Серенада Ля мажор»  
Сор Ф. «Тема с вариациями»  
Альбенис И. «Кордова»  
Штраус И. «Полька-пицциккато»  
Брамс И. «Вальс»  
М де Фалье «Мавританская шаль»  
Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка»  
Поплянова Е. «Румба»  
Поплянова Е. «Танго»  
Орехов С. «Разжигая я костер»

#### Срок обучения – 6 лет

### *Домра*

#### Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдв по 1 из них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта домр:*

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни  
«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова  
Гайдн Й. Песня  
Гретри А. Кукушка

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

«Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

*Пьесы для дуэта домра и балалайка:*

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта домр:*

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

*Пьесы для дуэта домр и балалайки:*

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

*Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:*

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта домр:*

Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

Мильман М. «В школе на перемене»

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Мошковский М. Испанский танец

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш

*Пьесы для домры и гитары:*

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

#### Пятый класс (выпускной)

В течение года ученики должны сыграть 2 – 3 пьесы сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Обучающиеся по 6-летнему сроку обучения должны сыграть по две пьесы на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта домр:*

«Уворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

траделла А. Аллегро

Россини Дж. Пять дуэтов

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

Делиб Л. Пиццикато

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

*Пьесы для домры и гитары:*

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

*Пьесы для дуэта домр и гитары:*

Мусоргский М. Раздумье

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2- 3 пьесы сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

*Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)*

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка

*Пьесы для домры и гитары:*

Писарев Е. Осеннее настроение

Горбенко В. Вариации в старинном стиле

*Пьесы для дуэта домр и фортепиано:*

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Польдяев В. Полька – диалог.

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

*Пьесы для дуэта домр:*

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

*Пьесы для дуэта домр, балалайки:*

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Рондо

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

### ***Балалайка***

#### Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Красев М. Веселые гуси

Захарьина Т. Эстонский народный танец

«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

«Уж как шла лиса»

«Соловей»

«Как за нашим за двором»

«Дедушка»

«Улитка»

«Сергей-воробей»

«Туман-туман»

«Тушки-тутушки»

«Шла коза по мостику»

Гайдн Й. «Анданте»

Калинников В. «Тень-тень»

Р.н.п. «На зелёном лугу» обр. А.Салина

Займов Х. «Саночки»

*Пьесы для унисона балалаечников:*

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

*Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Белавин М. Эстонский танец

Бах И. С. Менуэт

Гладков Г. Песня друзей

Грязнова Т. «Па д`эспань»

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Трояновский Б. «Ах ты, береза»

Андреев В. «Как под яблонькой»

«Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

Будашкин Н. Родные напевы

#### Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 – 3 пьесы, сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Обучающиеся по 6-летнему сроку обучения должны сыграть по две пьесы на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксентьев В. «Барыня»

Авксентьев В. «От села до села»

Панин В. Музыкальный момент

«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы, сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

#### *Гитара*

#### Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

Граупнер Г. «Бурре» переложение Фетисова Г.

Морено-Тороба Ф. «Восход»

Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка Калинина В.

Вебер К. «Романс»

Карулли Ф.-Киселев О. «Вальс»

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»

Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Паулс Р. «Выйди, солнышко»

Цыганская мелодия «Тройка»

Кюффнер И. «Диданте»

#### Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы, сдав по 1 из них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

Чайковский П. «Немецкая песенка» переложение Лихачева Ю.

Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка Калинина В.

Дюарт Дж. «Ковбой»

Дюарт Дж. «Индейцы»



Карулли Ф. «Аллегретто»  
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»  
Гильманов Р. «Солнечный день»  
Карулли Ф.-Киселев О. «Этюд»  
Козлов В. «Бумажный кораблик»  
Гильермо Г. «Вальс»  
Морис П. «Жалобная песня маленького негра»

#### Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы сдав по 1 их них на контрольных уроках в декабре и в апреле.

Пёльки В. Французская народная песня «Музыкант»  
Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» переложение Колосова В.  
Иванова Л. «Баркарола»  
Шошин И. «К морю»  
Козлов В. «Веселые горошины»  
Л де Кэль «Рондо»  
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.  
Козлов В. «Баркарола для принцессы»  
Альфонсо Н. «Болеро» переложение Смирнова В.  
Карлтон «Джа-да» обработка Боткина Р.

#### Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 – 3 пьесы сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Обучающиеся по 6-летнему сроку обучения должны сыграть по две пьесы на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле.

Вильямс Л. «Кубана»  
Брамс И. «Вальс Ля мажор»  
Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»  
Невин М. «Джазовая пьеса» переложение Гильманова Р.  
Кречмар В. «Пастораль»  
Ерзунов В. «У камина»  
Испанский танец обработка Лермана Д.  
Калатаунд Б. «Болеро»  
Ирадье С. «Голубка»  
Шишкин М. «Ночь светла»  
Моцарт А. «Аллегро До мажор»

#### Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2 – 3 пьесы сдав по 1 из них на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

Сор Ф. «Вальс»  
Сор Ф. «Дивертисмент»  
Карулли Ф. «Серенада Ля мажор»  
Виницкий А. «Акробат»  
Альбенис «Кордова»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
М де Фалья «Мавританская шаль»  
Поплянова Е. «Милонга»  
Глиэр Р. «Вальс» переложение Ковба В.  
Дунаевский И. «Лунный вальс» переложение Ковба В.

#### 4. Требования по степени сложности (8/9 и 5/6 сроки обучения)

В течение учебного года ученики должны сыграть 2 - 3 произведения. Сдать по 1 из них на контрольных уроках (текущая аттестация) в декабре и в апреле. В выпускном классе сдается по 1 произведение на контрольном уроке (текущая аттестация) в декабре и на зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года.

#### ***Баян, аккордеон***

##### I степень сложности

Павин С. Бандура, обр. РНП  
Иванов В. Вдоль по Питерской, обр. РНП  
РНП Заиграй, моя волынка  
Черных А. Солнце низенько, обр. РНП  
Леонтович Н. Отчего соловей Щедрик - обр. УНП  
Бортянков В. Болгарская народная песня, Кукушечка  
РНП Перевоз Дуня держала  
УНП Чёрные брови, карие очи  
Бушуев Ф. Латышская полька, обработка  
Бойцова Г. Танцуй, обр. словацкого народного танца  
Танец басков, испанский народный танец  
Грачёв В. Лирический вальс  
Ивановичи И. Дунайские волны  
Тимофеева Н. Танец-шутка  
Бах И.С. Хорал №14, 15  
Дербенко Е. Потешный марш, Песенка про утят  
Савельев Б. Настоящий друг, Если добрый ты  
Глинка М. Полька  
Кокорин А. Хоровод  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы  
Строк О. Чёрные глаза  
Бажалин Р. Весёлые колокольчики  
Ребиков В. Игра в солдатики

##### II степень сложности

Рожков В. и Сурков А. Куда милый скрылся, обр. РНП  
Листов К. В землянке  
Новиков А. Смуглянка, обр. РНП  
Бортянков В. Полька, Ах, улица широкая, Юла  
Мотов В. Русская полька, Лучинушка, обр. РНП  
Бухвостов В. Выйду ль я на реченьку, обр. РНП  
Блантер М. Катюша  
Кончанте Р. Well из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»  
Андреев В. Вальс «Грёзы»  
Гаврилин Л. Там вдали за рекой, обр. народной песни  
Рыбалкин А. Весёлая прогулка  
Самойлов Д. Гармонист играет джаз  
Шаинский В. – Елецкий В. Антошка, Про кузнечика  
Лагидзе Р. Песня о Тбилиси  
Джоплин С. Персиковый регтайм  
Дербенко Е. Весёлые музыканты  
Локтев В.- Елецкий В. Топотушки  
Фаттах А. Зятёк  
Дымов О. Карусель  
Грачёв В. Вдоль по улице метелица метёт

Дьяков В. Романс, Вальс  
Чайкин Н. Карельская кадрили

### III степень сложности

Бах И.С. Сицилиана, Скерцо из сюиты №2  
Елецкий В. По Муромской дорожке, Во кузнице, Крутится вертится шар голубой – обр.

РНП

Елецкий В. Музыкальный момент, Весёлое настроение, В старом парке  
Школьный вальс, Качуча, аранж. испанской песни

Дунаевский И. – Мотов В. Дальняя сторожка

Дербенко Е. Золотая рожь

Потёмкин Б. – Елецкий В. Наш сосед

Зеван И. Лирическое танго

Петренко В. Апрель

Харламов В. Лирический хоровод

Блантер М. – Елецкий В. Джон Грей, В лесу прифронтовом

Кузнецов Е Колобок

Шмитц М. Оранжевые буги

Мокроусов Б. – Бортянков В. Одинокая гармонь

Прокудин В. Улица широкая, обр. РНП

Триодин П. Ах ты, степь широкая, обр. РНП

Марьин А. Как у наших у ворот, обр. РНП

Иванов В. Я вечер младёшенька, обр. РНП

Судариков А. Савка и Гришка, обр. БНП

Бортянков В. Казачок

Сен-Санс К. – Судариков А. Лебедь

IV степень сложности

Гендель Г. – Елецкий В. Пассакалья

Джулиани М. – Елецкий В. Тарантелла

Абреу С. – Елецкий В. Тико-тико

Ковтун В. – Елецкий В. Домино

Бызов А. Казаки, обр. темы братьев Покрасс, Шведский псалм

Елецкий В. Праздничный вальс, Рулатэ, обр. финской песни

Двоскин А. – Елецкий В. Бразильские ритмы

Колесов Л. Весёлая прогулка, обр. РНП Степь да степь кругом, Тонкая рябина

Кюи Ц. Восточная мелодия

Векслер Б. Русская кадрили, Дорогой друг

Блантер М. – Попов А. В городском саду

Аверкин А. Полька

Дьяков В. Мелодия

Пьяццола А. Либертанго

Самойлов Д. Чешская полька

Судариков А. Ой, есть в лесу калина

Дербенко Е. Фронтальной вальс, Игривая кадрили

Пешков Ю. Мираж

Рубинштейн С. Ливенская полька

Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе

Зубицкий В. Веснянка

Хольм Л. Кларнет-полька

Мотов В. Полька

Шалаев А. Весёлые часы, Футбол

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, академический концерт, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

| Оценка      | Критерии оценки   |
|-------------|---|
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры  |
| 4 (хорошо)               | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.   |
| 3<br>(удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.<br>Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 (не удовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования  |
| зачет                    | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Нотная литература для домристов и смешанных ансамблей**

- Ансамбли струнных народных инструментов различных составов  
Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004  
Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004  
Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006  
Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973  
Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995  
«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004  
«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999  
«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999  
Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999  
Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000  
Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004  
Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980  
«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008  
«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012  
«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005  
Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. С.-П., 2002
- Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002
- Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007
- Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
- Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- Пьесы для домры и гитары ДМШ. С.-П., 2004
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
2. Нотная литература для переложений



- Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967  
Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932  
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966  
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966  
Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962  
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963  
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964  
Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969  
Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969  
Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975  
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966  
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962  
Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979 40
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
- 4. Учебная литература для балалаечников**
- Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
- Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
- Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
- Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
- Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
- Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
- 5. Учебная литература для гитаристов**
- Хрестоматия юного гитариста 2-4 класс ДМШ. – Ростов-на –Дону, «Феникс», 2007г
- Калинин В. «Юный гитарист» 2 часть. – Новосибирск «Мега-графика», 1996г
- Хрестоматия гитариста 4-5 класс.- Москва, «Музыка», 1984г
- Фетисов Г.«Избранные произведения для гитары» тетраль №3. – Москва, 2004
- Иванников Г.«Хрестоматия гитариста» 3 класс. – Донецк, «Сталкер», 2003г
- Фетисов Г.«Гитара в ансамбле» тетраль 1. – Москва, 2000г
- Гильманов Р.«Юному гитаристу» учебное пособие для учащихся 1-7 класс ДМШ, ДШИ. – г. Ревда, 2010г
- Киселев О.«Первые шаги» - Челябинск, 2006г
- Шошин И.«Обратное восприятие гитары». – Гомель, 2008г
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара» альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2006г
- Козлов В. Ансамбли для 2-х гитар «Эхо бразильского карнавала». – Челябинск, 2003г
- Хрестоматия гитариста ДМШ, средние классы, часть 2. – Москва, «Кифара», 2007г
- Виницкий А.«Детский джазовый альбом» выпуск 2.- Москва, 2005г
- Иванова А. Ансамбли для гитары. – Санкт-Петербург, 2006г
- Орлов А. «Дуэты, Трио, Квартеты». – Новосибирск, 2008г
- Виницкий А.«Детский джазовый альбом» выпуск 1. – Москва, 2004г

- Музыкальные вечера выпск 12. – МузГиз, 1960г  
Смирнов В. «Бирюзовые колечки» популярные и ансамбли для гитары. – Москва, «Крипто-логос», 2002г  
Колосов В.«Ансамбли шестиструнных гитар , 2-5 класс ДМШ, выпуск 2. – Москва, «Престо», 1999г  
Кузин Ю.«Азбука гитариста» 1 часть. – Новосибирск, 1999г  
Хрестоматия гитариста. 1 класс. Составитель Гуркин В. – Ростов-на-Дону, 1998г  
Первые шаги гитариста. Тетрадь № 1. Составитель Г.А. Фетисов. – Москва, 2003г  
Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для 2-х гитар. – Челябинск, 2006г  
Карулли Ф. – Сор Ф. «Избранные классические дуэты». – Ленинград «Музыка», 1984г.  
«Малахитовая тетрадь» для шестиструнной гитары. – Челябинск, 1997г.  
Поплянова Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар. – Санкт-Петербург. Издательство «Композитор», 2002г.
- 6. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов**  
Онегин А. Школа игры на баяне, Москва, 1988  
Мирек А. Школа игры на аккордеоне, 1965  
Хрестоматия. Баян 1-3 классы, Москва, 2007  
Крылузов А. Хрестоматия для баяна 1-2 классов, М. Москва, 1984  
Хрестоматия баяниста, 3-4 классы, сост. Грачев В., Москва, 1996  
Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы, сост. Мотов В., Шахов Г., Москва, 2005  
Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1989  
Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9. Сост. Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1991  
Ансамбли аккордеонов, вып.12. Сост. Хабаров В., 1982  
Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, Москва, 2001  
Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов, вып.1, Санкт-Петербург, 1993  
Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классов, вып.10, сост. Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1981  
Елецкий В. Избранные дуэты. Пьесы и обработки для 2-х баянов или аккордеонов. Министерство культуры Свердловской области, 2006  
Баян 2 класс, издание 12, сост. Алексеев Д., Корецкий Н., Киев, 1985  
Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы. Сост. Соловьёва Ю., Москва, 1989
- 6. Методическая литература**  
Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г  
Бровко «В. Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г  
Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986  
Гитман А Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г  
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г  
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г  
Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г  
Кузин Ю.П Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г

- Кузьмина О.В. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Петропавловский А.А. «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005