

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**  
В.04.УП.02.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

**12.09.24** 13:31  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Симонова Анастасия Валерьевна**, преподаватель ДМШ № 2 им.  
М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Спивак Татьяна Васильевна**, заместитель директора ДМШ № 2 им.  
М.И.Глинки по учебно-методической работе

Рецензент ФИО, должность

**Карташов Вячеслав Леонидович**, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская  
государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусогского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

### **V. Рекомендуемая нотная литература**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа УП построена на принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

На занятиях оркестра используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и ансамблю.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

*Таблица 1*

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	5-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	115,5

Количество часов на аудиторные занятия	396	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Консультации	72	18

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, концертным выступлениям, контрольным урокам по УП - мелкогрупповая (от 6-ти человек).

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель УП - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре;
- способствовать овладению основными навыками игры в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;
- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебной нагрузки и ее распределение;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

#### I степень сложности

Гендель Г. Ф. Сарабанда. Сюита (Ригодон).

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься». Романс «Я здесь, Инезилья» переложение С. Сиротина.

Госсек Ф. Ж. «Гавот».

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Калинников В. Миниатюра.

Каччини Дж. «Аве Мария»

Корелли А. «Адажио». Фрагмент из 10 концерто гроссо.

Мартини Дж. Гавот.

Раков Н. «Доброе утро», «На озере».

Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин.

#### II степень сложности

Александров А. Менуэт

Бакланова Н. Мазурка, Менуэт

Бальцони Дж. Менуэт

Бах И.С. Сюита № 2: Менуэт, Сюита № 2: Шутка. «Аве Мария»

Боккерини Л. Менуэт

Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда

Габуня Н. Элегия

Гедике А. Миниатюра

Гендель Г. Матлот, Менуэт, Фугетта, Менуэт ре минор, Бурре, Гавот

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Фуга. Романс «Не узнавай куда...» переложение С. Сиротина.

Глюк Х. В. Анданте

Госсек Ф. Ж. Мелодия

Корелли А. Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт

Медынь Я. Легенда  
Моцарт В. Пантомима, Менуэт, Контрданс. Колыбельная.  
Перголези Дж. Сицилиана.  
Раков Н. Спортивный марш, Лугом мы идем  
Раухвергер М. Лирический танец  
Тихомиров Г. Пьеса  
Чайковский П. Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Грустная  
песня, 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)  
Шуберт Ф. Менуэт  
Якубов И. Заинька танцует с лисой

### III степень сложности

Альбиони Т. Адажио  
Аракишбили Д. Два кавказских танца  
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»  
Артемов В. Пьеса  
Барток Б. Детям (9 пьес)  
Бах И.С. Рондо, Бурре, Сюита № 1: Гавот, Сюита № 1: Паспье, Сюита № 3: Гавот,  
Сюита № 4: Менуэт, Фуга, Бурре, Гавот  
Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегретто  
Бонпорти Ф, Концерт для струнного оркестра и клавирина  
Бородин А. Грезы, Полька «Елена»  
Вайнштейн Л. Партита: Токката  
Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор  
Габичзадзе Р. Спиккато  
Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка  
Гендель Г. Опера «Родриго»: Увертюра, Жига. Менуэт до минор, Опера  
«Альцина»: Увертюра, Концерто-гроссо № 6: Аллегро  
Глазунов А. Патриотическая песнь  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани.;  
Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Гориславы  
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Параша, Народная песня; Соч. 45 № 2 Вальс  
Григ Э. Гавот, Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Танец Анитры,  
Песня Сольвейг  
Клова З. Три пьесы для струнного оркестра: Марш  
Корелли А. Прелюдия, Гавот  
Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко»  
Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра  
Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Колыбельная  
Моцарт В. Соната № 9, Соната № 10  
Мусоргский М. Слеза  
Прокофьев С. Классическая симфония: Гавот, Марш; Гавот, соч. 12; Балет «Ромео  
и Джульетта»: Сцена на улице  
Раков Н. Вечерние игры  
Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия»: Вступление  
Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы  
Русская народная песня «Лучинушка»  
Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало  
Тобис Б. Кадриль, Марш, Увертюра на темы чешских детских песен  
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ  
Чайковский П. Песня без слов, Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка;  
Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные  
грезы

Шостакович Д. Песня о встречном, Контрданс, Романс  
Шуберт Ф. Андантино с вариациями  
Шуман Р. У камелька

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. Система и критерии оценок**

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Основными формами промежуточной аттестации по УП является зачет в виде публичного выступления, конкурсного прослушивания.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но целесообразно дополнить ее системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированного подхода к оценке исполнения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей. По завершении изучения УП «+» и «-» не ставятся.

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках



необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведений.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе в данном учебном году.

В оркестре участвуют ученики разных классов. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **V. Рекомендуемая нотная литература**

- Алексеев Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
- Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 9

- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979  
Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983  
Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна.- М., 1963  
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983  
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер.- М., 1983  
Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов.- М., 1979  
Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна.- М., 1968  
Раков Н. Произведения для камерного оркестра.- М., 1984  
Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.- М., 1965  
Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова.- М., 1959  
Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ.- М., 1956  
Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10  
Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964  
Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

#### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966  
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965  
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978  
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М., 1983  
Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978  
Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969  
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981  
Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960  
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978  
Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981  
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971  
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972  
Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983 27  
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965  
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977  
Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984  
Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980  
Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981  
Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960  
Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951  
Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967  
Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982  
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984  
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982