

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)
ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

12.09.24 13:34
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Кониная Татьяна Львовна, преподаватель ДМШ № 11 им. М.А.Балакирева

Рецензент ФИО, должность:

Федотьева Алла Валерьевна, доцент кафедры струнных оркестровых инструментов ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	264
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу внеделю	3	3	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1119								165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1284								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-

чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки в пределах 1 позиции. Освоение простейших видов транспонирования (тонального).

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Знакомство с двумя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств скрипичной выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов деташе, легато (2 ноты на смычок), их чередование. Простейшие виды распределения смычка (симметричное), переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) на всех струнах с небольшим количеством ключевых знаков; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 19909
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академических концертов:

I (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

II

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

III

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

IV

Калинников А. Кисонька

Шуман Р. Вальс

V

Шуберт Ф. Лендлер

Сулимов Ю. Этюд

VI

Дунаевский И. Колыбельная
Качурбина Л. Мишка с куклой

VII

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на скрипке. Знакомство с последующими аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Совершенствование штрихов детаже и легато, знакомство с легато до 4-х нот на смычок, элементами портато и мартле, их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, совершенствование умений перехода со струны на струну, соединения движений смычка в его различных частях. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Развитие двигательных действий скрипача, координации действий обеими руками.

Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с 1-3 гаммами, несколькими этюдами и 4-8 разнохарактерными пьесами зарубежных и русских композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академических концертов:

I

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

II

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок 1 1

III

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

IV

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 или 2-3 части

V

Гендель Г.Ф. Вариации

VI

Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

VII

Тростянский Б. Вариации

VIII

Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

При переходе в четвертый класс исполняются произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академических концертов:

I

Багиров З. Романс

Леви Н. Тарантелла

II

Комаровский А. Концертино G-dur

III

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

IV

Яньшинов А. Концертино

V

Брамс И. Колыбельная

Вебер К.М. Хор охотников

VI

Бакланова Н. Сонатина
VII
Комаровский А. В перегонки
Чайковский П. Старинная французская песенка
VIII
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
IX
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
X
Яньшинов А. Концертино
Примеры программ технических зачетов:
I
Избранные этюды, вып.1 №31, №37
II
Избранные этюды, вып.1 № 43, 44
III
Избранные этюды, вып.1 № 58
Избранные этюды, вып.2 № 27
IV
Избранные этюды, вып.2 № 34, 45

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.1 (1-3 классы), вып.2 (3-5 классы). М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.1, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академических концертов:

I
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш
II
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
III
Ридинг О. Концертино D-dur
IV
Губер А. Концертино F-dur
V

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

VI

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

VII

Перголези Дж. Сицилиана,

Рубинштейн Нат. Прялка

VIII

Мари Г. Ария в старинном стиле

Бах И. С. Марш

Примеры программ технических зачетов:

I

Избранные этюды, вып.2 № 36, 48

II

Избранные этюды, вып.2 № 49, 57

III

Избранные этюды, вып.2 № 64

Мазас Ф. Этюды. 1т. № 3

5 класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Примеры программ академических концертов:

I

Корелли А. Соната Ля мажор

II

Яньшинов А. Прялка

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

III

Рамо Ж. Тамбурин.

Чайковский П. Песня без слов

IV

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

V

Бом К. Непрерывное движение

Боккерини Л. Менуэт

VI

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте

VII

Акколаи Ж. Концерт

Примеры программ технических зачетов:

I

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

II

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

III

Избранные этюды, вып.2 № 41, 65

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа на штрихамидеташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берно К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ академических концертов:

I

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

II

Кюи Ц. Непрерывное движение

Ярифельд А. Колыбельная

III

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

IV

Прокофьев С. Тарантелла

Сен-Санс К. Лебедь

V

Корелли А. Соната e-moll

Примеры программ технических зачетов:

I

Избранные этюды, вып 2 №54

Мазас К. Этюд № 5

II

Донт Я. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 15

III

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

7 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ академических концертов:

I

Бах И. С. Концерт a-moll

II

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Гавот

III
Холендер Г. Легкий концерт
IV
Бах И. С. Сицилиана
Комаровский А. Тарантелла
V
Берио Ш. Концерт №9
VI
Шуман Р. Грёзы
Корчмарев К. Испанский танец
VII
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Романс
Примеры программ технических зачетов:
I
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
II
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
III
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
IV
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

8 класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

I

Верачини. Лярго

Прокофьев С. Русский танец

Данкля Ш. Концертное соло № 3

II

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Бенда Н. Граве

Эллертон Г. Тарантелла

III

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Глюк Х. Мелодия

Гендель Г.Ф. Соната № 3 или 4

IV

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

V

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мурадели В. Вокализ

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73

3. Роде П. 24 каприса
 4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
 5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
 6. Вивальди А. Сонаты
 7. Корелли А. Сонаты
 8. Верачини Ф. Сонаты
 9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
- Примеры экзаменационных программ:

I

Давид Ф. Этюд g-moll
Бах И.С Концерт d-moll для 2 скрипок
Рахманинов С. Вокализ
Дакен Л. Кукушка

II

Фиорилло В. Этюд №28
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.
Балакирев М. Экспромт
Рис Ф. Непрерывное движение

III

Львов А. Этюд G-dur
Шпор Л. Концерт № 2
Фиокко П. Аллегро
Рахманинов С. Вокализ

IV

Крейцер Р. Этюд № 12
Виотти Дж. Б. Концерт №22
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Венявский Г. Легенда

V

Данкля Ш. Этюд № 1
Вьетан А. Баллада и полонез.
Венявский Г. Легенда

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

- исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: поурочная проверка качества выполнения самостоятельной работы, публичные прослушивания, академические концерты, конкурсные выступления, технические зачеты, концерты для родителей, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты проводятся в виде прослушиваний, конкурсных выступлений.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в сроки, утвержденные директором Школы, за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На зачете по окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без «+» и «-».

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамен.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года (текущая аттестация).

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся 1 класса должен выступить на мероприятиях текущей аттестации не менее 2-х раз:

Декабрь – две пьесы

Февраль - две пьесы

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение учебного года учащийся 2 класса должен выступить не менее 2-х раз:

Октябрь – две пьесы или крупная форма

Февраль - две пьесы или крупная форма

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение учебного года ученик 3 - 7 классов (при 8-летнем сроке обучения) и 3 - 8 (при 9-летнем сроке обучения) должен сыграть на 2-х академических концертах и сдать технический зачет:

Октябрь- 2 пьесы или крупная форма

Ноябрь – технический зачет (2 этюда)

Февраль - 2 пьесы или крупная форма

В мае на экзамене в рамках промежуточной аттестации - две пьесы или крупная форма.

В течение выпускного учебного года ученик 8 или 9 классов должен сыграть на зачете (прослушивание отдельных частей экзаменационной программы) в рамках промежуточной аттестации (по окончании I полугодия) и прослушивание во II полугодии, в конце года – экзамен (итоговая аттестация): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых учащихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой

рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
 22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
 24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
 25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
 26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
 29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
 31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
 32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
 33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
 35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
 36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
 40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
 2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
 3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
 4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
 5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
 6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 32
 7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
 8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
 9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
 10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
 11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
 12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
 13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
 14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
 15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
 16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
 17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
 18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования».

М., Музыка, 1981

19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке».

Ишыг, Баку, 1978

20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.СПб, 2002

23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009