

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 2 от 23.03.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 72 от 30.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Арфа

для детей 7-17 лет

**2026
Екатеринбург**

Разработчик ФИО, должность:

Матюшенок Ольга Артуровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по УМР

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа «Музыкальный инструмент (арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Желание играть на арфе иной раз имеют дети, не обладающие природными данными, необходимыми для освоения дополнительных предпрофессиональных программ. Однако, в процессе освоения данного инструмента, развивается музыкальность ученика, растет его музыкальный кругозор, что влияет на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Арфа является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Данная программа является наиболее актуальной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее. Содержание программы «Музыкальный инструмент (арфа)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на музыкальном инструменте, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- знакомство с инструментом и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Аудитория для занятий должна быть оборудована музыкальными инструментами, пюпитром.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (правильная посадка, постановка рук). Знакомство с расположением и действием педалей. Основы звукоизвлечения. Упражнения на каждый палец в отдельности (с опорой на струны). Упражнения «с кистью». Упражнения на чередование различных пар пальцев. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Знакомство при игре по нотам с понятиями: ключевые знаки, размер, такт. Обучение игре со счетом. Упражнения «с кистью»; упражнения на чередование различных пар пальцев; упражнения по 3 пальца. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Гаммы в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения с использованием двух, трех пальцев.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения по 3 пальца. Разучивание одногласных мелодий отдельными руками. Упражнения по 4 пальца в октаву; упражнения терциями; гаммы в 2 октавы парами пальцев: 2 и 3, 3 и 4. Обучение игре с метрономом. Упражнения по 4 пальца в октаву; разучивание одногласных мелодий отдельными руками. Одногласные мелодии с участием двух рук; игра двумя руками в октаву.

II уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения в 2 октавы парами пальцев; упражнения по 3, по 4 пальца в октаву. Гаммы в 1, 2 октавы с подворотом 3 и 4 пальцев; короткие арпеджио по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Средние и большое арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы парами пальцев; гаммы в 3 октавы, 3 вида арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. D-септаккорд с обращениями; арпеджированные аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

III уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 3 октавы по 4 пальца с подворотом; аккорды и арпеджированные аккорды по 3 пальца; D -септаккорд с обращениями. Короткие арпеджио по 4 пальца Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Гаммы в 4 октавы; средние арпеджио по 4 пальца; Произведения современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Большое арпеджио по 4 пальца. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Арпеджированный D –септаккорд. Совершенствование навыков. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

IV уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Флажолеты; этуффе, глиссандо. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Беглость. Самостоятельный разбор произведений, анализ. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Расширение концертного репертуара. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над программой итоговой аттестации. На аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Годовые требования

В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Итоговая исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Обучая по одногодичной программе, необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), индивидуальные особенности каждого ученика, уровень подготовки и владения инструментом. Поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

I уровень сложности

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, пьесы (10-12).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе, М. Музыка, 1977
2. Гаммы парами пальцев.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Венгерская НП «Где ты был, мой баран?»
2. Визная Н. Вальс

2 вариант

1. Лещинская Ф. «Маляр»
2. Когбетлиева Л. «Часы»

3 вариант

1. РНП «Да во городе»
2. Карш Н. «Танцующая гамма»

II уровень сложности

Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы в 2-3 октавы, арпеджио по 3 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гранжани М. Шаг за шагом
2. Хаджиев П. «Светлячки»

2 вариант

1. Лапина Л. «Маленькая мечта»
2. Кабалевский Д. «Забавный случай»

3 вариант

1. РНП «Коровушка»
2. РНП «Веселые гуси»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамбля

1. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
2. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
3. Родригес Х. «Аргентинское танго «Кумпарсита»
4. Уотт Дж. «Три поросенка»
5. РНП «Калинка»

III уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (вариации).

В течение года учащийся должен пройти: гаммы в 3-4 октавы, арпеджио по 3-4 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Лапина Л. Маленькая балерина
2. Латышская НП Кукушка

2 вариант

1. Хассельманс А. Колыбельная
2. Гедике А. Радуга

3 вариант

1. Мясковский Н. Вроде вальса
2. Гудиашвили Н. Игра

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамблей

1. Й.Штраус «Голубой Дунай»
2. Ф.де Милано «Канцона»
3. Гладков Г. Дуэт Короля и Принцессы (из м/ф «Бременские музыканты»)
4. В.Шаинский «Крейсер Аврора» из мультфильма «Аврора»
5. Мексиканская песня «Челита»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

IV уровень сложности

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Овладение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Работа над беглостью. Игра в ансамбле.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Карш Н. Сиреневые сумерки
2. Эстонский танец

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Гнесина Е. Волчёк

3 вариант

1. Гранжани М. Мечты
2. Разоренов С. Карусель

4 вариант

1. Яхнина Е. Песенка
2. Гедике А. Мазурка

5 вариант

1. Гречанинов А. На качелях
2. Вейденсауэл Ж. Номер один

6 вариант

1. Канга С. Снег в горах
2. Когбетлиева Л. Танец

7 вариант

1. Кэролайн Т. Концерт

Репертуар для ансамблей

1. Левшин А. «Праздник снегопада»
2. Андерсон Б. «У меня есть мечта»
3. Андерсон Б. «Победитель получает всё»
4. Струве Г. «Музыка»
5. Гладков Г. Песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает различные виды контроля. Текущий контроль успеваемости учащихся в форме классных концертов, творческих зачетов, контрольных уроков проводится регулярно в течение учебного года. Итоговый контроль в форме зачета или академического прослушивания выявляет уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценк а	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, его начальный уровень, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
2. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
3. Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», Композитор Санкт-Петербург 2005.
4. Сборник русских и украинских народных песен, обр. для арфы К.Эрдели, М.1963
5. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин., М.1983
6. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951
7. Сборник этюдов для арфы, составитель М.Мчеделов
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин
9. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
10. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
11. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Композитор Санкт-Петербург 2005.
12. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
13. Альбом пьес для арфы. Выпуск 2. Составление и редакция В.Дуловой. «Советский композитор». 1982г.
14. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Издание второе переработанное под общей редакцией М.Мчеделова, М.1972.
15. Сборник классических пьес в обработке для арфы Е.Синициной. М.1955.
16. Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
17. Мчеделов М., Альбом детских пьес для арфы, Москва ООО «Музиздат», 2009;
18. Юным арфистам. Пособие для начинающих, Сост. и ред. Л.Когбетлиева, Москва «Советский композитор», 1990;
19. Andres B. Aquantintes Six pieces breves.