

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 2 от 23.03.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 72 от 30.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
для детей 6-7 лет**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

**г. Екатеринбург
2026**

Разработчик:

Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Лазарева Елена Семеновна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – благоприятный период в жизни ребенка. Это время накопления определённого опыта деятельности, воспитания чувств. Ребёнок адаптируется к атмосфере школьных занятий, учится быть внимательным и сосредоточенным, интенсивно воспринимает и усваивает интонационный склад музыки. Всё это является основой последующего музыкального и общего развития.

Цель данной программы – формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры.

Главными задачами педагога являются:

- развитие у ребёнка интереса к занятиям
- формирование основ музыкально-эстетического сознания через развитие эмоций, воображения ребёнка
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- создание условий для проявления творческого потенциала ребёнка
- обучение первоначальным пианистическим приёмам и навыкам (постановка рук, изучение клавиатуры, штрихов, воспитание аппликатурной дисциплины)
- оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)

Содержание курса:

- знакомство с инструментом, его строением
- постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, упражнения на координацию)
- первые навыки звукоизвлечения (овладение штрихом non legato)
- знакомство с понятиями «ритм», «мелодия»
- слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения
- знакомство с основными жанрами музыки: танец, песня, марш
- пение песенок, подбор по слуху, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками
- знакомство с нотной грамотой, первые навыки чтения нот
- игра по нотам в двух ключах двумя руками
- освоение штрихов legato, staccato
- знакомство с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами
- знакомство с жанрами фортепианной музыки: пьеса, этюд, старинные танцы.

В течение года ребёнок должен пройти в классе 20-25 разнохарактерных произведений.

Приблизительный репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. И. Королькова «Весёлые нотки»
2. Р.н.п. «Сорока-ворона»
3. Р.н.п. «Ходит зайка»
4. И. Королькова Колыбельная
5. Р.н.п. «Про Ваню»
6. И. Королькова «Зайчик»
7. И. Королькова «Умница»
8. И. Королькова «Загадка»
9. Р.н.п. «Ой, звоны, звоны»
10. Р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»
11. Р.н.п. «Василек»

12. Р.н.п. «Петушок»
13. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
14. Польск.н.п. «Два кота»
15. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
16. Укр.н.п. «Лепёшки» перелож. В.Игнатъева
17. М. Красев «Гуси»
18. Ф. Лещинская «Лошадки»
19. А. Березняк «Белка»
20. И. Ионеску «Дед Андрей»
21. М. Красев «Топ-топ»
22. А. Филиппенко «Цыплята»
23. О. Геталова «Рыжий кот»
24. Ж. Металлиди «Кот-мореход»
25. Р.н.п. «Как за синею рекой»
26. С. Степшина «Игра в мяч»
27. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
28. В. Витлин «Дед Мороз»
29. Укр.н.п. «Ой за гаєм, гаєм»
30. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»
31. Д. Томпсон «Вальс гномов»
32. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
33. К. Лоншан-Друшкевичова «Марш гномиков»
34. А. Филиппенко «Новогодняя»
35. Ю. Щуровский «Мышонок»
36. Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка»
37. В. Калинин «Тень-тень»
38. Р.н.п. «на зелёном лугу»
39. Я. Медынь «Одуванчик»
40. Р.н.п. «Как на зорьке»
41. Укр.н.п. «Казачок»
42. Р.н.п. «Журавель»
43. М. Красев «Сорока»
44. Укр.н.п. «Ой ты, дивчино»
45. Б. Берлин «Пони «Звёздочка»»
46. Чешск.н.п. «Маленькая Юлька»
47. Р.н.п. «Кума»
48. М. Раухвергер «Вороны»

Требования к уровню подготовки учащихся:

Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:

1. Свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента
2. Понимать ритмическую организацию музыки
3. Владеть первоначальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato)

4. Пользоваться динамикой и нюансировкой

5. Координировать свои движения во время игры двумя руками

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения. Приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка:

1. А. Филиппенко «Калачи»
2. Белорусская полька «Янка»
3. Р. н. п. «Коровушка»

1. Ю. Абелев «В степи»
2. Д. Кабалевский «Ёжик»
3. Ж. Колодуб Вальс

1. М. Крутицкий «Зима»
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят»
3. Д. Тюрк Песенка

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы: инструменты, подставки на стулья и под ноги, рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

Репертуарные сборники:

1. И. Королькова «Крохе-музыканту» Р-н-Д «Феникс» 2004
2. С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста» Изд. «Музыка» 1973
3. Б. Милич «Фортепиано Маленькому пианисту» М., «Кифара» 1997
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» Изд. «Композитор» С.-П. 2011
5. Фортепианная игра. Под общей редакцией А. Николаева М., «Музыка» 1989

Методическая литература:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М., «Советский композитор» 1992
2. Доровская Н.Б. «Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано» Самара 2000
3. Макаров В. «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» Харьков 1997
4. Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста» Изд-во «Музична Украина» 1977
5. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения» Новосибирск 1999
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Л., «Советский композитор» 1974
7. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Спб: «Союз художников» 2002
8. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь» Санкт-Петербург «Композитор» 2007

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
_____ Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

для детей 6-7 лет

**ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик:

Крупина Мария Николаевна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Дубовкин Евгений Владимирович – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Программа «Подготовка детей к обучению в Школе» направлена на освоение детьми дошкольного возраста основополагающих умений, знаний и навыков, на базе которых будет строиться дальнейшее освоение предпрофессиональной образовательной программы «Специальность (Домра)».

Данная программа позволяет выявить предрасположенность детей к музыке, скрытые в них таланты. А также ближе познакомиться с русским народным инструментом – домра.

Новизна, педагогическая целесообразность

Освоение музыкального инструмента не легкий процесс. Необходимо воспитывать в учащихся такие навыки как трудолюбие, усидчивость, эмоциональная вовлеченность, сопереживание. Юные домристы на начальном этапе сталкиваются с различными проблемами, в том числе неестественным для них положением правой руки, болевыми ощущениями от сильного натяжения струн, круглым корпусом инструмента, что провоцирует их к «подобной» посадке. Все эти факторы могут отпугнуть юных музыкантов. Ввиду этого, целесообразно проходить первичное приспособление к инструменту и особенностям исполнения на домре в подготовительном классе. Это поможет облегчить обучение в дальнейшем, уделять больше внимания музыкальной стороне. В то же время, уроки проходят в игровой форме, не перегружая внимание ребенка, что поможет ему легче осваивать основы музицирования на выбранном инструменте.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (40 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация балалаечных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за инструментом и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (pizz большим пальцем, игра медиатором: удары вниз, переменные удары);
- иметь представление о метроритме (простые ритмы, игра со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного ключа;
- развитие координации.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей отделения.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Посадка за инструментом Постановка рук Начальные постановочные упражнения Изучение нот в скрипичном ключе Изучение длительностей
II полугодие 20 часов	Начальные упражнения Изучение длительностей и их сочетание Навыки игры в 1 позиции Работа над координацией рук

I полугодие

Задачи: освоение музыкальной грамоты – нотный стан, скрипичный ключ, понятие такт, тактовая черта, размер, знаки альтерации и т.д.; знакомство с инструментом – строение, строй, посадка, постановка (постоянный контроль); освоение медиатора. Простые пьесы на открытых струнах с разными длительностями и размерами, постепенное усложнение нотного материала. В помощь ребенку целесообразно давать на первом исполнительском этапе пьесы с подтекстовкой. Развитие навыка отстукивания ритмического рисунка пьесы, выразительного пения.

- 10-15 пьес

II полугодие

Задачи: игра с прижатыми струнами, освоение нот в первой позиции. Игра медиатором ударами вниз, переменными ударами. Игра упражнений для левой руки. Постоянный контроль медиатора. Игра простых ритмов со счетом вслух или подтекстовкой. Понятие выразительности звучания, основные динамические термины.

- Подготовительные упражнения на открытых струнах; для левой руки
- 10-15 пьес

Примерный репертуарный список

Т. Захарьина «Осенний дождичек»;
УНП «Красная коровка»;
РНП «Андрей-воробей»;
Детская песня «Как у нашего кота», «Петушок», «Лошадка», «Закатилось солнышко»;
Л. Сигал «Песенка моя»;
А. Березняк «Едет воз»;
Башкирская народная песня «На лодочке»;
РНП «Лиса по лесу ходила» Обр. Т. Попатенко;
РНП «Сорока», «У кота», «Дон-дон», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «У ворот, ворот»;
С. Федоров «Зазывалочка»; «Три струны», «Колыбелька»;
В. Агафонников. «Уж как шла лиса по тропке», «Скачет зайка маленький»;

Н. Френкель «Зима», «Пляшут зайцы», «В октябре»;
М. Магиденко «Петушок»;
РНП «Ходит зайка по саду» Обр. А. Комаровского;
РНП «Как под горкой, под горой» Обр. Н. Баклановой;
А. Филиппенко «Цыплятки», «Веселый музыкант»;
В. Моцарт «Аллегretto»;
Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»;
БНП «Перепелочка»;
РНП «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко;
РНП «Во саду ли в огороде» Обр. Т. Захарьиной;
РНП «Ах вы сени мои, сени»;
РНП «Под яблонью кудрявою» Обр. Т. Захарьиной;
РНП «Во поле береза стояла» Обр. С. Стемпневского;
РНП «Уж как по мосту-мосточку» Обр. Г. Киркора;
РНП «Я на горку шла» Обр. В. Евдокимова;
А. Спадавекиа «Добрый жук»;
Ж. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»;
Л. Бекман «Елочка»;
Т. Захарьина «Маленький вальс», «Колыбельная»;
В. Иванников «Паучок»;
В. Араратян «Неосторожный ослик»;
М. Красев «Песенка зайчиков», «Медвежата»;
Л. Качурбина «Мишка с куклой»;
Й. Гайдн «Песня»;
В. Шаинский «Кузнечик».

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

- I.
 - 1. РНП «Как под горкой» Обр. Н. Баклановой
 - 2. А. Филиппенко «Цыплятки»
- II.
 - 1. РНП «Во саду ли, в огороде»
 - 2. В. Моцарт «Аллегretto»
- III.
 - 1. РНП «Я на горку шла» Обр. В. Евдокимова
 - 2. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- IV.
 - 1. РНП «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
 - 2. В. Шаинский «Кузнечик»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начинать занятия в подготовительном классе стоит со знакомства ребенка с музыкой вообще. Познакомить ребенка с домрой, ее звучанием, известными исполнителями на инструменте.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка – темперамент, усидчивость, восприимчивость, активность. Это позволит выстраивать занятия максимально эффективно.

Важным аспектом будет включение игровых форм в процесс обучения. Маленькому ребенку так легче воспринимать информацию. Малышам также сложно

долго удерживать внимание, поэтому урок лучше выстраивать таким образом, чтобы внимание ученика постоянно переключалось.

Постоянное внимание необходимо уделять посадке и постановке рук, корректировать их по мере роста ученика.

Первые пьесы очень простые по музыкальной ткани, необходимо добиваться не простой игры нот, но эмоционально окрашивать произведение – подтекстовка, пение, игра аккомпанемента. Важно с первых уроков уделять внимание выразительности музыки, ее окраске и характеру, добиваться эмоциональной вовлеченности учащегося.

Отдельное внимание стоит уделить формированию навыков игры медиатором. Постоянно обращать внимание на постановку рук, добиваться самостоятельного контроля постановки у ученика.

С первых уроков необходимо уделять внимание метроритмической стороне. Хлопки, шаги, счет вслух помогут ученику ориентироваться.

Педагогу следует добиваться красивого, качественного звука, объяснять ученику что на это влияет и как его извлечь. Ставить задачи перед учеником лучше небольшие, чтобы он мог с ними справиться. Важным элементом выступает самостоятельная работа. Необходимо объяснить ребенку как следует заниматься дома.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Младшие классы ДМШ / Составитель Т. Ю. Разумеева. М.: «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь №1 / Составитель И. Дьяконова. М.: «Классика XXI», 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь №2 / Составитель И. Дьяконова. М.: «Классика XXI», 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: «Музыка», 1979
5. Потапова А. Домра с азов. СПб.: «Композитор», 2003
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс / Педагогический репертуар / Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: «Музыка», 1990
8. Хрестоматия домриста 1-2 класс / Составитель Смирнова Т. Ю., 2020
9. Юный скрипач. Вып.1. / Составитель К. А. Фортунатов. М.: «Советский композитор», 1988
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам / Начальный курс игры на скрипке. СПб.: «Композитор», 2003

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
— Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
для детей 6-7 лет**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Обучение музыке – это многосторонний процесс, в котором педагог должен формировать не только профессиональные навыки игры, а и воспитывать у ученика здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор и моральные качества передового, прогрессивного человека.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на гитаре детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в первый класс ДМШ.

Форма проведения учебных занятий и консультаций индивидуальная.

Содержание учебного предмета

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей. Но гитара, не смотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

Изучение грифа в первой позиции;

Исполнение простейших видов арпеджио;

Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;

Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три,

четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rtim).

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на экзамене в конце года:

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Шитте К. «Любопытная курочка».

Русская народная песня «Как у месяца».

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Кукушечка».

Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».

Русская народная песня «Как при лужку».

Русская народная песня «Как под горкой».

Калинин В. Прелюдия.

Польский народный танец «Мазурка».

Иванова Л. «Любимая кукла».

Иванова Л. «Посидим, поговорим».

Козлов В. «Грустный напев».

Агуадо Д. «Вальс».

Каркасси М. «Андантино».

Каркасси М. «Прелюд».

Карулли Ф. «Вальс».

Киселёв О. «Русский напев».

Киселёв О. «Песня в народном стиле».

Киселёв О. «Утренняя зарядка».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия».

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного гитариста, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного гитариста сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

Основная задача при изучении гамм - выработка легкой, подвижной техники.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены роялем или пианино, пультами, подставкой для ног, стулом, подходящим по росту учащегося, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект гитар для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Комозитор, 1989г.
2. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005г.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000г.
4. Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г.
6. Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006г.
7. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009г.
8. Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999г.
9. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999г.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999г.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999г.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск. 1999г
13. Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005г.
14. Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008г.
15. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004г.
16. Пушкин С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002г.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996г.
18. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996г.
19. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003г.
20. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008г.

21. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
22. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на -Дону, «Феникс», 1998г.
23. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004г.
24. Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002г.
25. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009г.
26. Хрестоматия «Гитара» Части I,II. – Москва, «Кифара», 2007г.
27. Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
для детей 6-7 лет**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик:

Дубовкина Ольга Владиславовна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Дубовкин Евгений Владимирович – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной обще развивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования в России. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, возможность использования в музыке разных жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами пользуется большим интересом среди детей и их родителей. Это позволяет родителям всерьез рассматривать обучение на балалайке, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

Новизна, педагогическая целесообразность

Работая в школе с начинающими балалаечниками, автор испытывала недостаток в нотной литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном нотном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих балалаечников, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность

занятия – 1 академический час (40 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация балалаечных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за балалайкой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей-народников.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Посадка за инструментом Постановка рук Начальные постановочные упражнения Изучение нот в скрипичном ключе Изучение длительностей
-------------------------	--

II полугодие
20 часов

Начальные упражнения
Изучение длительностей и их сочетание
Навыки игры в 1 позиции
Работа над координацией рук

За учебный год учащийся должен пройти:
подготовительные упражнения: №№1-36; (Нотная папка балалаечника №1 стр.3)
Выучить 10-15 пьес

Примерный репертуарный список

Т.Захарьина Осенний дождичек
Р.Польдяева Носорог
РНП Сорока
М.Иорданский Голубые санки
Эстонский танец обр.Л.Куйк
Г.Горелова Колыбельная
В.Цагарейшвили Пестрая бабочка обр.М.Глушенко
УНП Ой, звоны звонят
В.Котельников Пьесы для начинающих (1-6)
Т.Захарьина Маленький вальс
БНП Перепелочка
В Котельников Веселый муравей
РНП Не летай соловей обр. Г.Киркора
Д.Кабалевский Вроде марша
Д.Кабалевский Песенка
В Герчик Воробей
Дроздок детская песенка
Котик детская песенка
М.Красев Топ-топ
РНП По малину в сад пойдем обр.А.Филиппенко
А.Филиппенко Веселый музыкант
К.Лоншан-Друшкевичова На коньках
Т.Остин Этюд
РНП Как у наших у ворот
РНП Как со горки
РНП Вдоль по улице в конец обр. Б.Феоктистова
РНП Во саду ли в огороде
А.Афанасьев Эстонский танец
А.Афанасьев Марш
А.Афанасьев Маленький артист
Г.Горелова На лошадке
Г.Горелова Верхом на ослике
В.Котельников Танец
В.Котельников Ехали медведи
А.Спадавеккиа Добрый жук
Словацкая народная песня
Ж.Люлли Жан и Пьеро

Ж.Люлли Песенка
Ж.Векерлен Пастушка
Л.Бетховен Прекрасный цветок
В.Моцарт Игра детей
В.Моцарт Аллегretto
Р.Шуман Веселый крестьянин
Й.Гайдн Песня
К.Вайль Блюз
Б.Барток Адажио
А.Розе Этюд
В.Шаинский Песенка крокодила Гены
В.Иванов Детская полька
ИНП Прогулка с отцом
Е.Митенкова Барабан
Е.Митенкова Сюита Для самых маленьких (Гусеница, Часики, Скакалка, Невалюшка, Пингвин)
Н.Бордюг Музыка образов (Дом, Кошечка, Колыбельная)
В.Панин Праздничные барабаны
В.Панин Баюшки-баю
Е.Быков Лесные жители (детская сюита для начинающих)

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1.
Ж.Векерлен Пастушка
В.Котельников Ехали медведи
2.
В.Моцарт Игра детей
В.Котельников Танец
3.
А.Афанасьев Эстонский танец
РНП Как у наших у ворот
4.
Ж.Люлли Песенка
Г.Горелова Верхом на ослике

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над

произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

«Нотная папка балалаечника №1», сост. В.П.Болдырев, Издательство «Дека-ВС» М.2004;

«Хрестоматия балалаечника» младшие классы, сост. В.Щербак, Москва «Музыка» 1996;

Балалайка Пьесы 1-3 кл., Москва «Кифара» 1999;

П.Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке, Москва «Музыка» 1994;

А.Жумаев «111 пьес для начинающих балалаечников» (для учащихся подготовительного отделения), Саратов.

«Ручеек» пьесы для балалайки и фортепиано, сост. Р.Польдяева, Москва 2014;

А.В.Афанасьев «Азбука балалаечника» ч.2, Аллегро 2017;

«Кудесница-балалайка» вып.1 сост. А.Усов, Казань 2017;

«Кудесница-балалайка» вып. 2 сост. А.Усов, Казань 2017 .

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»

Методическим советом ОУ

Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Н.Р. Кондратенко

Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
для детей 6-7 лет**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян/аккордеон)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик ФИО, должность:

Левченко Анна Владимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Воронова Любовь Ивановна, заместитель директора по УВР

1. Пояснительная записка

Младший школьный возраст – особый период в жизни каждого ребенка. Маленький член общества учится приспосабливаться к требованиям учителя, а также к новой для себя обстановке – атмосфере школы. И хотя младшему школьнику не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом, он уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляются познавательный интерес и потребность в творческом развитии. Это означает, что и обучение в музыкальной школе для него становится возможным. И хотя игре баяне и аккордеоне, в силу их размеров и массы, еще в пятидесятые годы прошлого века начинали обучать не раньше 10-ти летнего возраста ученика, появление современных уменьшенных инструментов сделало их доступными и для детей от семи лет.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что хотя обучение младших школьников на баяне или аккордеоне возможно, по своему уровню психического и интеллектуального развития они существенно отличаются от более старших учеников, а значит, требуют особого подхода и специальной программы обучения.

Цель данной программы – создать практическое руководство к обучению детей игре на баяне/аккордеоне в подготовительном классе с учетом их возрастных особенностей и методик их дальнейшего обучения в старших классах.

Задачи:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- Сформировать первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
- Оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- Приобщить ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Для выполнения этой программы рекомендуется проведение занятий по одному академическому часу в неделю на протяжении учебного года.

2. Содержание курса:

В течение года учащийся должен усвоить:

1. Правильные посадку и постановку инструмента
2. Правила организации игрового аппарата
3. Основы звукоизвлечения (движения меха)
4. Построение звукорядов правой и левой клавиатур
5. Координацию рук во время игры двумя руками

Репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. р.н.п. «Андрей - воробей»
2. р.н.п. «А я по лугу»
3. р.н.п. «Василек»
4. р.н. п.«Возле речки, возле мосту»
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»

7. р.н.п. «Две тетери»
8. р.н.п. «Заинька»
9. р.н.п. «Зайчик»
10. р.н.п. «Калачи»
11. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
12. р.н.п. «Как у наших у ворот»
13. р.н.п. «Коровушка»
14. р.н.п. «Ладушки»
15. р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
16. р.н.п. «Не летай, соловей»
17. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
18. р.н.п. «Со выюном я хожу»
19. р.н.п. «Сорока - сорока»
20. р.н.п. «Степь да степь кругом»
21. р.н.п. «У кота»
22. р.н.п. «Я гуляю во дворе»
23. Частушечный напев
24. р.н.п. «Василек»
25. р.н.п. «Возле речки»
26. р.н.п. «Ерема да Фома»
27. р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
28. р.н.п. «Заинька»
29. р.н.п. «Заплетися плетень»
30. р.н.п. «За реченькой диво»
31. р.н.п. «Кадриль»
32. р.н.п. «Как на зорьке»
33. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
34. р.н.п. «№Кончен, кончен дальний путь»
35. р.н.п. «Коробейники»
36. р.н.п. «Неделька»
37. р.н.п. «Отдавали молодую»
38. р.н.п. «Пастушок»
39. р.н.п. «Петушок»
40. Бекман «Елочка»
41. Савельев «Настоящий друг»
42. Тихончук «Полька»
43. Мясков «Вальс»
44. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
45. Чайкин «Песенка»
46. Корецкий «Танец»

3. Требования к уровню подготовки учащихся:

Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:

1. Исполнять простые одноголосные песенки разного характера с аккомпанементом
2. Пользоваться разными штрихами: легато, стаккато, нон-легато
3. Уметь точно менять мех (по фразам)
4. Применять разные приемы игры: бросок, нажим, толчок.

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

4. Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения.

5. Методические рекомендации:

В рамках предмета «специальность» работа с учеником подготовительного класса имеет особую форму:

- Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий - урок по 30-35 минут 2 раза в неделю.
- Применение игры в ансамбле с педагогом как метода творческого развития. Задачи преподавателя в работе над ансамблем:
 - развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
 - увлечь ребенка музыкой
 - приобщить ребенка к творчеству

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы:

- Стул, пульт и инструмент маленького размера, так как с учетом недостаточного физического развития ребенка, инструменты и оборудование, предназначенные для взрослых исполнителей, могут принести существенный вред здоровью ученика.
 - Хорошее освещение и вентиляция учебного класса
 - Приветствуется применение наглядного материала для лучшего восприятия материала.

7. Методическая литература:

1. Н.И. Корецкий «Баян, подготовительный класс», изд. «Музична Украина», Киев, 1987г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
5. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
6. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000г.
7. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
_____ Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
для детей 6-7 лет**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(арфа)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик:

Матюшенок Ольга Артуровна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе ДМШ №2 им.М.И. Глинки

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (арфа, подготовительный класс)» (далее «Программа») определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки г. Екатеринбурга.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

В настоящее время арфа становится все более востребованным инструментом. Еще недавно арфу можно было встретить только в оркестре. Сегодня же мы все чаще можем услышать сольные выступления арфистов со сцены, с экрана телевизора. Звук арфы поистине волшебный и не удивительно, что появление этого инструмента вызывает у публики неподдельный интерес.

Интерес детей дошкольного возраста к арфе и желание обучаться на этом инструменте ставит перед преподавателем задачу более раннего начала обучения арфовому искусству.

С развитием производства леверсных арф и бюджетных вариантов классической педальной арфы - инструмент стал доступнее для его приобретения учащимися.

Все эти перечисленные факторы (растущая популярность, возможность использования в ансамбле и сольно, ценовая доступность и, в то же время, отношение к инструменту как к эксклюзивному и не обычному) позволяют родителям всерьез рассматривать обучение на арфе, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

Новизна, педагогическая целесообразность

Работая в школе с начинающими арфистами, автор испытывала недостаток в нотной литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном нотном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих арфистов, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (45 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Основная часть учащихся по классу арфы, как правило, не имеет дома инструмента. Родителям необходимо предусмотреть дополнительные посещения ребенком школы для самостоятельных занятий в классе.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация арфовых приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за арфой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (отыгрывание с кистью и игра с соединениями пальцев);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного и басового ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей-струнников.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Посадка за инструментом Знакомство с особенностями арфы Постановка рук Начальные постановочные упражнения Изучение нот в скрипичном ключе Изучение длительностей
-------------------------	---

II полугодие 20 часов	Начальные упражнения Изучение длительностей и их сочетание Развитие кистевых движений Работа над отыгрыванием 1-го пальца Обучение игре с соединениями пальцев Работа над соединением двух рук Упражнения на три пальца Изучение нот в басовом ключе
--------------------------	---

За учебный год учащийся должен пройти:

- обязательный минимум упражнений: №№1-6 10-13 и с 15-23;
- желательный объем упражнений №№1-40 (М.Рубин «Школа начального обучения»).

Выучить 10-15 пьес (одноголосных мелодий отдельными руками; одноголосных мелодий с чередованием рук).

Примерный репертуарный список

Тиличева Е. Часы
Русская народная прибаутка Сорока, сорока обр. В. Агафонников
Визная Н. Вальс
Березняк А. Едет воз
Русская народная прибаутка Пошел кот обр. В. Игнатьева
Соколова Н. Баба Яга
Витлин В. Дед мороз
Калинников В. Котик
Чешская народная песня Мне моя матушка говорила
УНП Ой за гаем, гаем
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке
Лысенко Н. Песня из оперы «Наталка-Полтавка»
Жилинский А. Пастухи играют на свирели
Томпсон Д. Пьеса
РНП Коровушка
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
РНП Там за речкой, там за перевалом
РНП Зимушка проходи
УНП За селом, за селом обр. Г. Орлянского

Абелев Ю В степи
Кабалевский Д. Забавный случай
РНП Веселые гуси
РНП Как кума то к куме в решете приплыла
РНП Пойду ль я выйду ль я
РНП Ходит Васька беленький
УНП Девка в сених стояла
Филипп И. Колыбельная
Хаджаев П. Светлячки
Карш Н. Шмель
Важный утенок
Танцующая гамма

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1.
Калинников В. Котик
Лонгшамп-Друшкевич К. На катке
2.
Соколова Н. Баба Яга
Жилинский А. Пастухи играют на свирели
3.
Карш Н. Танцующая гамма
РНП Веселые гуси
4.
РНП Коровушка
Карш Н. Шмель

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное,

недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», СПб «Композитор», 2013.

Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.

Мchedлов М. «Альбом детских пьес для арфы», М.2009.

Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мchedлова, М.1972

Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.

«Юным арфистам». Пособие для начинающих. Сост. и ред. Когбетлиева Л.И., М. «Советский композитор» 1990.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**
для детей 6-7 лет

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик: Краснова Ирина Казимировна, преподаватель ДМШ № 2 им.
М.И.Глинки

Рецензент: Спивак Татьяна Васильевна, замдиректора по УВР ДМШ № 2 им.
М.И.Глинки

Пояснительная записка

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели УП в подготовительном классе - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на виолончели детей и их подготовка к поступлению в ДМШ, а в дальнейшем и возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи : в подготовительном классе

- развитие природных способностей детей;
 - формирование навыков игры на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- выявление наиболее одаренных детей.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, предлагающие каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития.

Форма проведения учебных занятий по УП в подготовительном классе – индивидуальная.

Учебная аудитория для занятий по УП оснащена пианино, пультом, имеет звукоизоляцию и площадь не менее 9 кв.м Школа имеет комплект виолончелей для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Содержание учебного предмета

Одна из особенностей обучения игре на виолончели – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко- специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на виолончели предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на виолончели расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления. Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко

сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев на всех струнах. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение свободной и рациональной постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Простейшие упражнения для левой руки, упражнения приемом pizz.

Формирование элементарных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок.

В течение учебного года учащийся проходит упражнения приемом pizz и arko, 8 пьес pizz и arko, 1-2 однооктавные гаммы в первой позиции.

При переходе в первый класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

Подготовительный класс

Художественный материал:	«Красная коровка» «Петушок» «Котик» «Пастушок» «Скок,скок,поскок» «Не летай, соловей» «На зелёном лугу» «Там за речкой, там за перевалом» «Ходит зайка по саду» «Зарядка» Волчков И. «Дождик» Гедике А. «Танец» Доброхотов Б. «Марш» Моцарт В. «Аллегретто»
Инструктивный материал:	Волчков И. Хрестоматия 1-2 класса Учебный материал ДМШ.Виолончель 1 класс

	Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»
--	--

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовка к обучению в Школе
для детей 6-7 лет**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Екатеринбург, 2025

Разработчик:

Симонова Анастасия Валерьевна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Спивак Татьяна Васильевна – заместитель директора по учебно-методической работе
ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета:*
 - *Основные задачи программы;*
 - *Уровни освоения программы;*
 - *Сроки реализации программы;*
 - *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 6-7 лет, целесообразно обучение в подготовительной группе. Лишь испытательный срок в условиях занятий в классе по специальности может дать представление о музыкальных и физических данных учащегося, выявить его исполнительские возможности.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее - Программа) определяет организацию и содержание образовательного процесса в Детской музыкальной школе №2 им. М.И. Глинки.

Данная программа составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Основные задачи Программы

Цель Программы - развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- формирование первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей;
- развитие познавательных интересов, внимания, памяти;
- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала, нарастание его степени сложности, скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – 1 час в неделю. Длительность занятия – 40 минут. В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является обязательным элементом эстетического воспитания учащихся т.к. формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве скрипки и смычка, знать названия их частей и правильном обращении с ними;
- правильно держать скрипку и смычок соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- играть двумя руками
- освоить основные приемы извлечения звука
 - распределение смычка в зависимости от длины ноты
- иметь представление о метроритме (показать хлопками ритмический рисунок пьесы, играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с начальной нотной грамотой
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте
- играть смешанным штрихом, деташе, легато (мартле)
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции
- читать с листа простейшие мелодии

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании, школьных концертах. Годовое итоговое прослушивание с выставлением баллов и методическим обсуждением преподавателей струнного отделения.

II.Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные постановочные упражнения Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Знакомство с особенностями скрипки и смычка Постановка корпуса Постановка рук Изучение нот в скрипичном ключе Игра щипком на разных струнах Игра на открытых струнах смычком, деташе Изучение длительностей Работа над соединением двух рук
II полугодие 20 часов Переходы со струны на струну Игра в разных частях смычка	Изучение длительностей и их сочетание Переходы со струны на струну Изучение штриха легато, мартле Формирование навыков чтения с листа
За учебный год учащийся должен пройти:	

- обязательный минимум упражнений;
 - однооктавные гаммы Ре Ля, Соль мажор
- Выучить 15-20 пьес

Примерный репертуарный список

В. Якубовская:

Осенний дождичек

Барашеньки укр.нар. песня

Красная коровка украинс.нар. песня

Как у нашего кота

Петушок

Андрей-Воробей русская нар.песня

Козочка

Песенка моя

Четыре струны

Зарядка

Лиса по лесу ходила русская нар.песня

Сорока русская нар.песня

Прогоним курицу чешская народ.песня

Скок, скок, поскок русская народная песня

Ворон русская народная песня

Две тетери русская народная песня

Перекличка В.Введенский

Савка и Гришка белорусская народная песня

Пастушья песня В. Моцарт

Цирковые собачки

Горошина

Добрый мельник литовская народная песня

Во поле берёза стояла русская народная песня

Ай-я, жу-жу латышская народная песня

Киска В. Калинин

Наша песенка простая А. Александров

Пчёлы мои русская народная песня

Два кота польская народная песня

Юный скрипач 1 выпуск:

Ходит зайка по саду русская народная песня

Как под горкой русская народная песня

Петушок

Пешеход

На зелёном лугу русская народная песня

Котик

Охотник

Во саду ли, в огороде русская народная песня

Утренняя зорька

Дунаевский Колыбельная

Хрестоматия 1-2 классы:

Ёлочка

Топ-топ

Котик

Цыплятки А.Филиппенко

Калинников Журавель

По малину в сад пойдём

Спи, Малыш
Прилетай, прилетай
Избранные этюды для скрипки 1 выпуск:
N1-10

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1. Моцарт Аллегretto
Савка и Гришка
2. Добрый мельник
Во поле берёза стояла
3. Ходит зайка по саду
Две тетери
4. Дунаевский Колыбельная
Калинников Журавель

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начинается процесс освоения инструмента с подготовительных упражнений.

Работу с правой и левой рукой следует проводить сначала отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Начальный этап подготовки к игре смычком это занятия с карандашом. Доведения всех движений до естественных, свободных. Затем переходят к занятию непосредственно на смычке.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая среднюю часть смычка, нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым.

После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В конце года штрих мартле.

Следует уже на начальном этапе обучения следить за качеством звука.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога..

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика

индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий в которых необходима помощь родителей и контроль выполнения требований и задач ставящихся на занятиях в классе. Этого требует сложность специфики инструмента. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Необходимо присутствие на занятиях помощника, кто будет помогать ученику с выполнением домашних заданий, следить за правильной постановкой.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

- В.Якубовская Начальный курс игры на скрипке «Вверх по ступенькам» Л., 1983
Хрестоматия для скрипки 1-2 класс детской музыкальной школы М., 1976
Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» М., 1980 «Юный скрипач» 1 выпуск М., 1988
М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., 1978
К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М., 2004
С.Шальман «Я буду скрипачом» Л., 1987
Н. Соколова. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь 1998
Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» М.-Л., 1980
В.Третьяченко «Скрипичный букварь» Красноярск, 2007

V. Список рекомендуемой методической литературы

- Б. Струве «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов» М., 1952
Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» М., 1993
М Либерман М Берлянич «Культура скрипичного тона» М., 2011
И Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1964
В. Мазель «Теория и практика движения» С.П., 2010
В.Мазель «Музыкант и его руки» М., 2004
В.Григорьев «Методы обучения игры на скрипке» Изд. Классика-XXI-М., 2007
А.Баринская «Начальное обучение скрипача» Изд. Музыка М., 2007
О.Шульпяков «Техническое развитие музыкантов-исполнителей» Музыка Л., 1973
Й.Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей» М., 2001
Т.Надолинская «На уроках музыки» М., Владос, 2005