

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 26.01.2026 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 40 от 09.02.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Фонд оценочных средств
для организации и проведения
итоговой аттестации обучающихся
по учебному предмету
«Сольфеджио»
ПО.02.УП.01.**

Гагарина Оксана Александровна,
преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»

Екатеринбург

2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Паспорт фонда оценочных средств	4
3. Содержательная часть итоговой аттестации	
3.1 Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	5
3.2. Письменная часть выпускного экзамена.....	6
Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	6
3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников.....	8
Приложение № 1 Перечень примерных экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена.....	11
Приложение № 2 Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена.....	12

1. Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М. И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8/9 и 5 лет), «Хоровое пение» и «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет); входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на заключительном этапе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8/9 и 5 лет), «Хоровое пение» и «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет) по программе учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемых в Школе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8/9 и 5 лет), «Хоровое пение» и «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет) и их учебным планам по учебному предмету «Сольфеджио».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8/9 и 5 лет), «Хоровое пение» и «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет), «Народные инструменты» (сроки обучения 8 и 5 лет); включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Итоговая аттестация является заключительным видом аттестации обучающихся выпускных классов, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся выпускных классов должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные
--------------	--

	инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (утв. Приказами Министерства культуры РФ № 162 -165 от 12.03.2012 г. и №1685 от 01.10.2018г.)
	Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. №1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»
	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629
	Устав МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утв. приказом № 47-1 от 21.03.2022
	Программы учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01) ДПП «Фортепиано» и «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» и «Струнные инструменты», «Народные инструменты», утвержденные приказом № 79 от 31.03.2025 г.
Учебные планы ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденные 31.03.2025 г. пр. № 79	
Сведения о разработчиках/составителях	Гагарина Оксана Александровна, преподаватель МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Назначение	Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на заключительном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные экзаменационные задания (билеты), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на заключительном этапе обучения

Цель Фонда	Обеспечить организацию и проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
Задачи Фонда	- Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы; - Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»; - Выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

3. Содержательная часть итоговой аттестации

3.1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее четырёх заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, П7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

2) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

3) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B53 и M53; септаккорды).

4) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с поддержкой преподавателя. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Примерные образцы экзаменационных билетов представлены в Приложении № 1.

3.2 Письменная часть выпускного экзамена

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Примерные образцы диктантов для проведения выпускной письменной работы по записи мелодического построения среднего уровня с использованием навыков слухового анализа представлен в Приложении № 2.

3.3 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

<p>Устная часть (Устный опрос по экзаменационному билету) <i>Показатели оценивания</i> (приобретенные знания, умения, навыки) знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения <i>Индикаторы оценки:</i> владение профессиональной терминологией; навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; навык определять на слух интервальные и аккордовые построения <i>Критерии оценки:</i> Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: знание профессиональной музыкальной терминологии; точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; неточное или неуверенное интонирование</p>	<p>Письменная часть (Диктант) <i>Показатели оценивания</i> (приобретенные знания, умения, навыки) знание специальной терминологии; умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста). <i>Индикаторы оценки:</i> владение профессиональной терминологией; владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний. <i>Критерии оценки:</i> Оценка «5» (отлично) ставится, если: продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: использование понятий и терминологий из учебного предмета; графическая запись одноголосной мелодии</p>
---	--

<p>(с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>	<p>выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; графическая запись одногласной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одногласной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
---	---

3.4. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

3.4.1. Лист члена экзаменационной комиссии

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

Лист члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе

в области музыкального искусства _____
наименование программы

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии _____
фамилия, имя, отчество

Контрольно-оценочное средство (КОС) Письменная работа/Устный ответ на
вопросы экзаменационного билета вид КОС

№	ФИО выпускника	Индикаторы оценки (по 5-балльной системе)		Оценка	Примечание
		Письменная работа	Устный ответ		
1.					
2.					

Член комиссии: _____

3.4.2. Ведомость выпускного экзамена

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

Ведомость

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

	ФИО выпускника	Оценки членов комиссии			Итог
		Член комиссии №1	Член комиссии №2	Член комиссии №3	

Члены комиссии: _____

Председатель комиссии: _____

3.4.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии итоговой аттестации обучающихся
выпускного экзамена по учебному предмету _____
дополнительной предпрофессиональной программы «_____»
нормативный срок обучения _____ лет
_____ учебный год

Присутствовали:
Председатель экзаменационной комиссии: _____
Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь: _____

Экзаменуется обучающийся _____

I часть

Дата проведения экзамена _____
Контрольно-оценочное средство (КОС) – письменная работа
Задания:
1. Музыкальный диктант

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) – устный ответ

Задания / вопросы:

1. Пение гаммы, интервалов и аккордов в тональности
2. Пение номера наизусть
3. пение двухголосного номера в паре или с инструментом
4. Чтение номера с листа

Общая характеристика выполненного задания/ответа обучающегося -

Обучающийся _____ продемонстрировал(а) знания, умения и навыки, *соответствующие/несоответствующие* программным требованиям ФГТ.

Признать, что _____ сдал(а) выпускной экзамен с итоговой оценкой _____, ведомость выпускного экзамена от _____

Особое мнение членов экзаменационной комиссии -

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

(подпись)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись)

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
(8/9-летний сроки обучения)

Билет № 1

1. В тональности *fis-moll* построить и спеть: гармонический и мелодический звукоряды, тритоны с разрешением (в натуральном виде), увеличенное трезвучие с разрешением.
2. Пение наизусть:
А.А.Варламова, Л.В. Семченко. Сольфеджио. 5 класс. № 81.
3. Пение с листа:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. № 22.
4. Пение двухголосного номера:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 66.

Билет № 2

1. В тональности *A dur* построить и спеть: гармонический и мелодический звукоряды, увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением, доминантовый терцквартаккорд с разрешением.
2. Пение наизусть:
А.А.Варламова, Л.В. Семченко. Сольфеджио. 5 класс. № 123.
3. Пение с листа:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. № 32.
4. Пение двухголосного номера:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 41.

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
(5-летний сроки обучения)

Билет № 1

5. В тональности *f-moll* построить и спеть: натуральный, гармонический и мелодический звукоряды, тритоны с разрешением (в гармоническом виде), уменьшенное трезвучие с разрешением.
6. Пение наизусть:
Е.Давыдова. Сольфеджио. 5 класс № 26.
7. Пение с листа:
Г.Фридкин. Сольфеджио, Чтение с листа. № 182.
8. Пение двухголосного номера:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 105.

Билет № 2

5. В тональности *E-dur* построить и спеть: гармонический и мелодический звукоряды, увеличенную секунду и уменьшенную септиму с разрешением, доминантовый септтаккорд с разрешением.
6. Пение наизусть:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие № 356.
7. Пение с листа:
Г.Фридкин. Сольфеджио, Чтение с листа № 210.
8. Пение двухголосного номера:
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 190.

Примерные образцы одноголосных диктантов
 для проведения письменной части выпускного экзамена
 (из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

440 **Медленно** А. Скрябин. ЭКСПРОМТ

381 Н. Ладухин, №244

357 **Оживленно** В. А. Моцарт. ФАНТАЗИЯ *d-mol!*

359 **Allegro assai moderato** Д. Верди. «РИГОЛЕТТО»

431

Плавно

М. Балакирев. БАРКАРОЛА



445

Умеренно

А. Давиденко. «ПИСЬМО»

