Юлия Щекалёва

Бесконечно синее небо

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга
Центр экспертизы качества и сертификации
учебно-методических материалов образовательных программ,
реализуемых муниципальными бюджетными (автономными)
учреждениями культуры дополнительного образования
и Муниципальным нетиповым автономным общеобразовательным
учреждением культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

Ю. Щекалёва

«Бесконечно синее небо»

Учебно-методическое пособие
для обучающихся старших классов
детских музыкальных школ
детских школ искусств

Екатеринбург
2026

Рецензенты:

Козлова Н.Б. — преподаватель, концертмейстер; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего образования «Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского (колледж)».

Смирнова С.Н. — преподаватель; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего образования «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж.)».

Щекалёва Ю.Е. «В подражание оркестру» / Учебно-методическое пособие для обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств / Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 16» — Екатеринбург, 2026. — 36 с.

В учебно-методическом пособии «В подражание оркестру» представлены сочинения композитора Юлии Щекалёвой для фортепиано и фортепианного ансамбля. Они созданы с целью расширения учебного, концертно-конкурсного репертуара обучающихся детских школ искусств пьесами уральских композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ

«Бесконечно синее небо». 3

«Дорога в неизведанное». 7

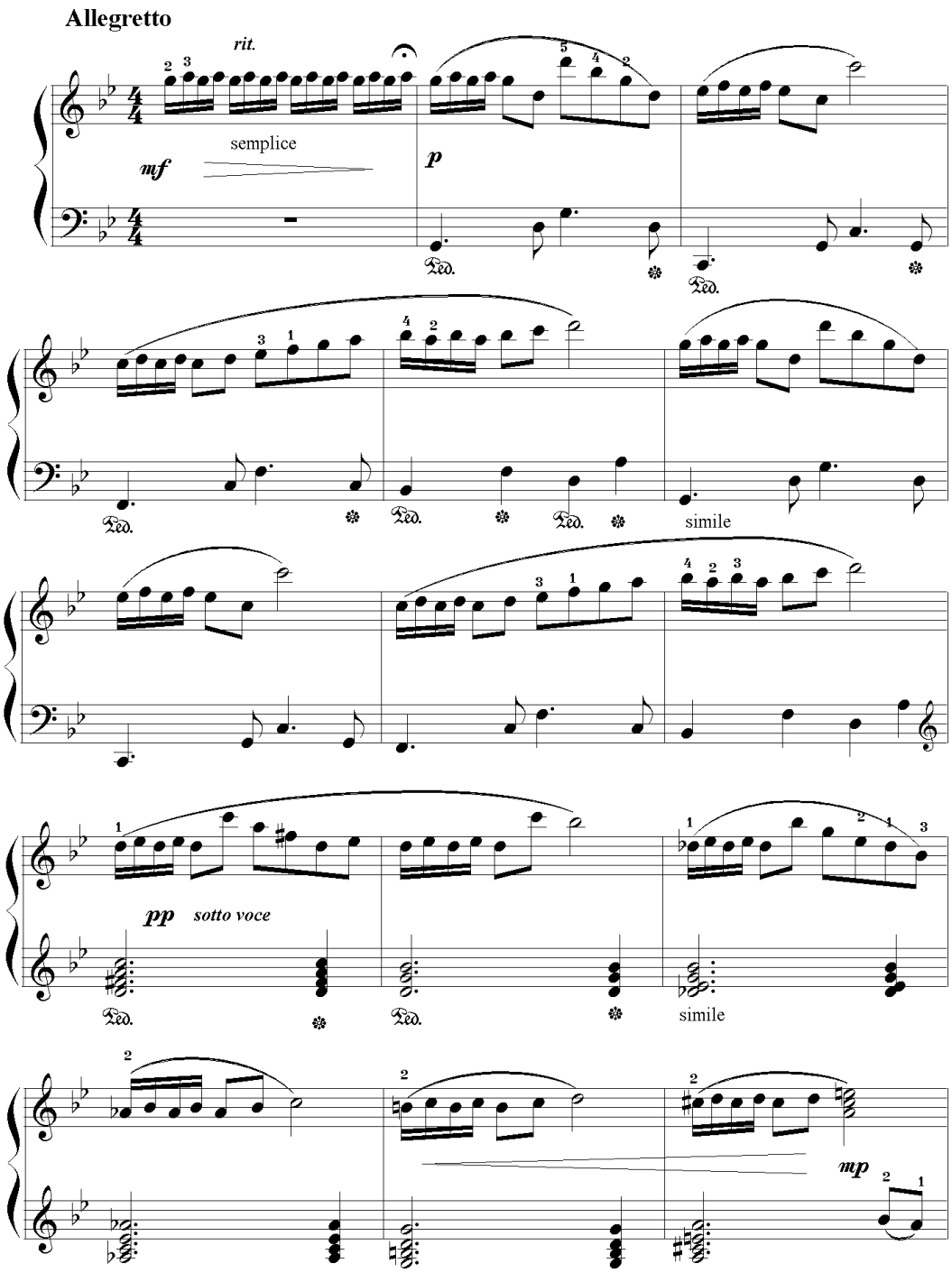
«Романтическая прелюдия». 11

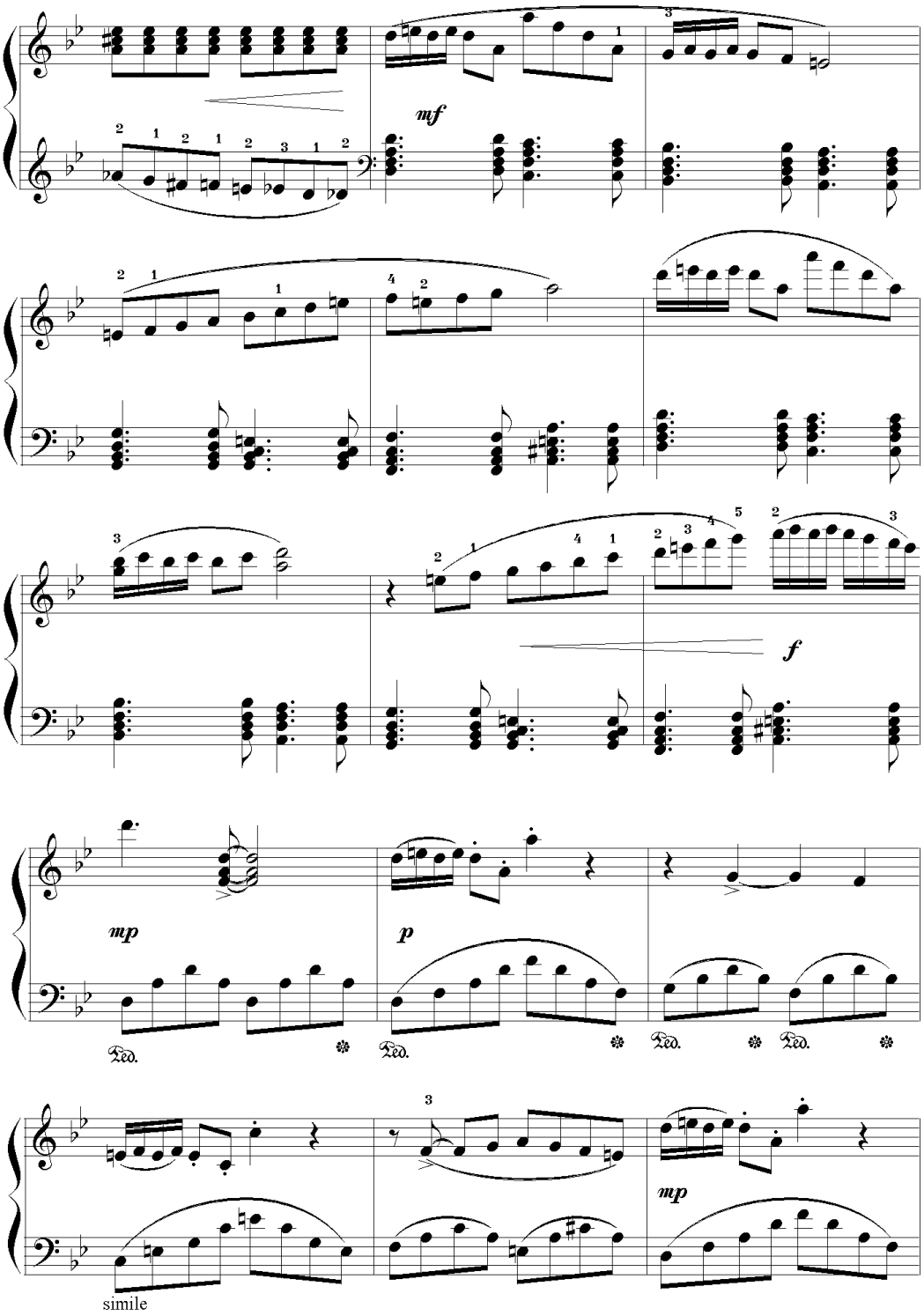
«Перелет птиц». 17

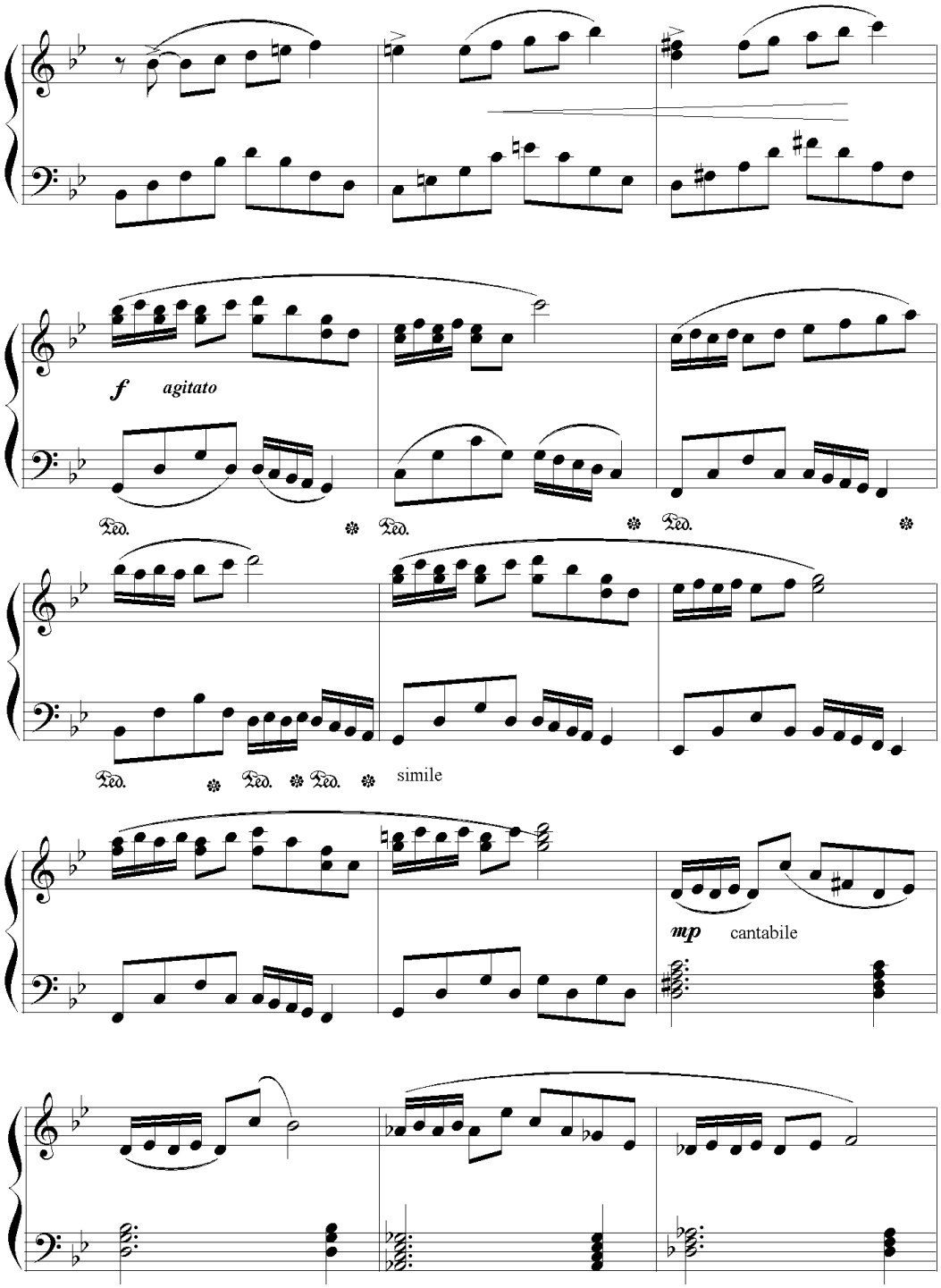
«Лирика в стиле «Джаз»». 22

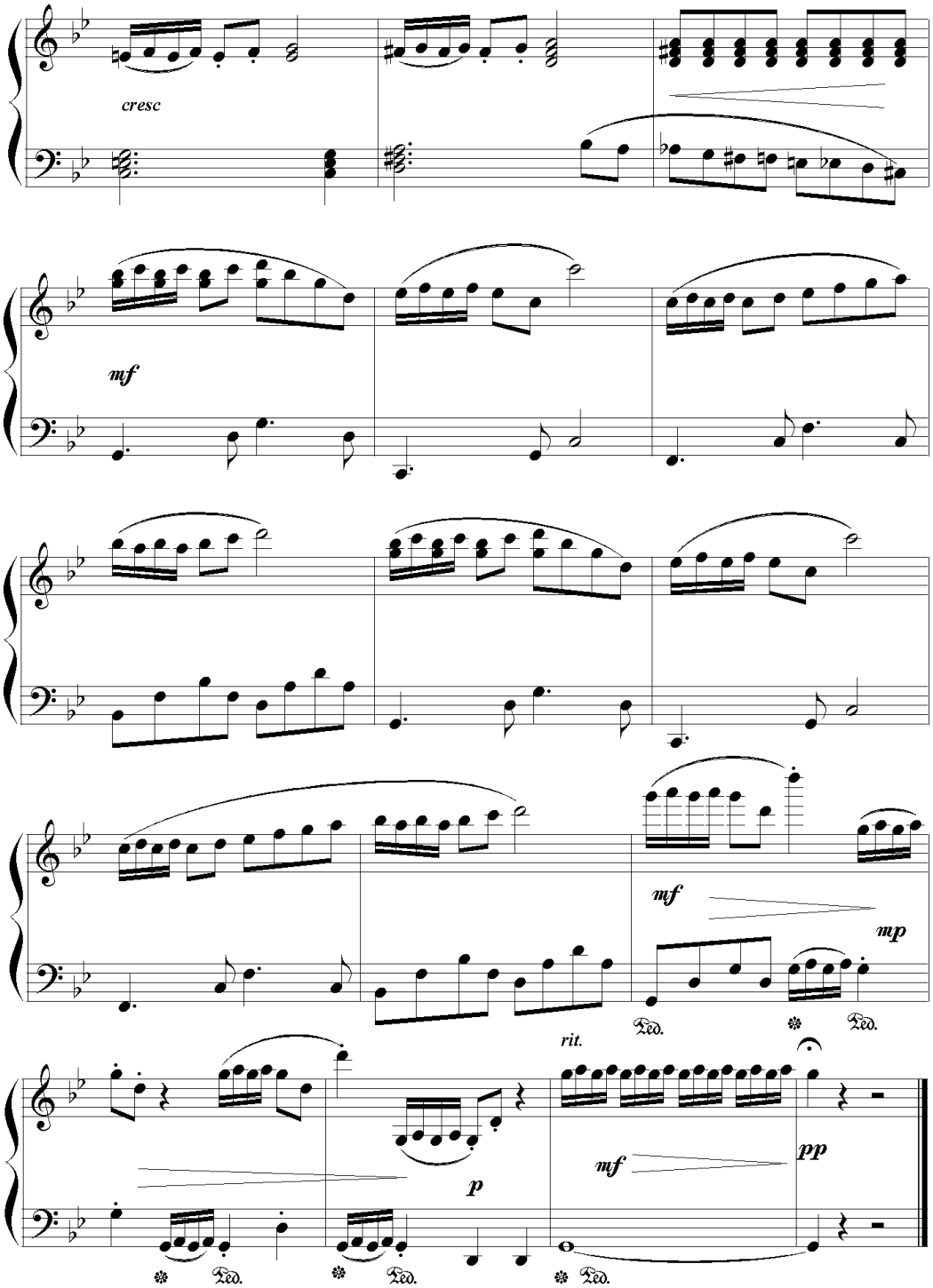
Методические рекомендации 31

Бесконечно синее небо




mf
f
mp
p
mp
simile


f
agitato
simile
mp
cantabile


cresc
mf
mf
mp
rit.
p
mf
pp

Дорога в неизведанное

Andante tranquillo

pp doloroso

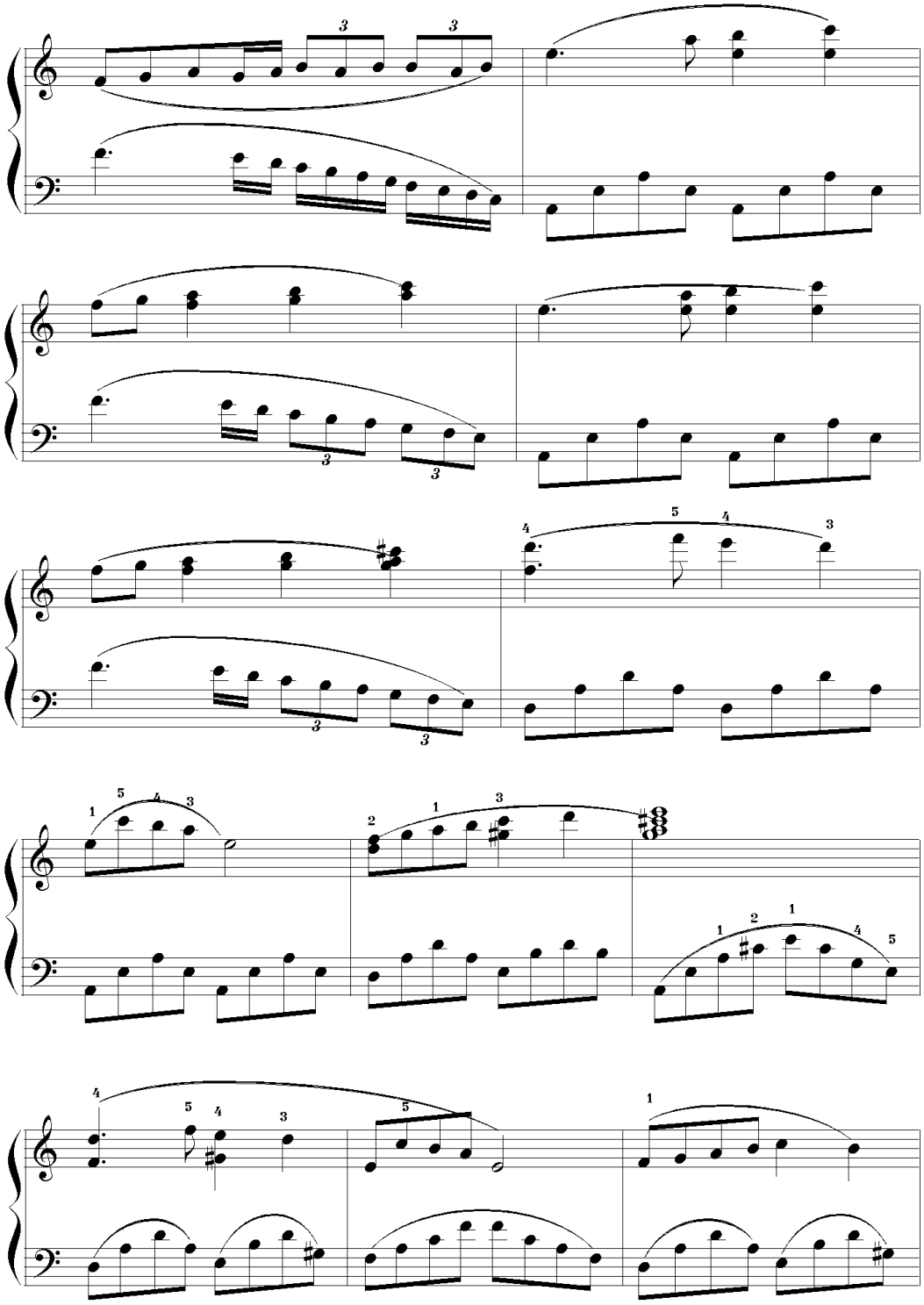
p

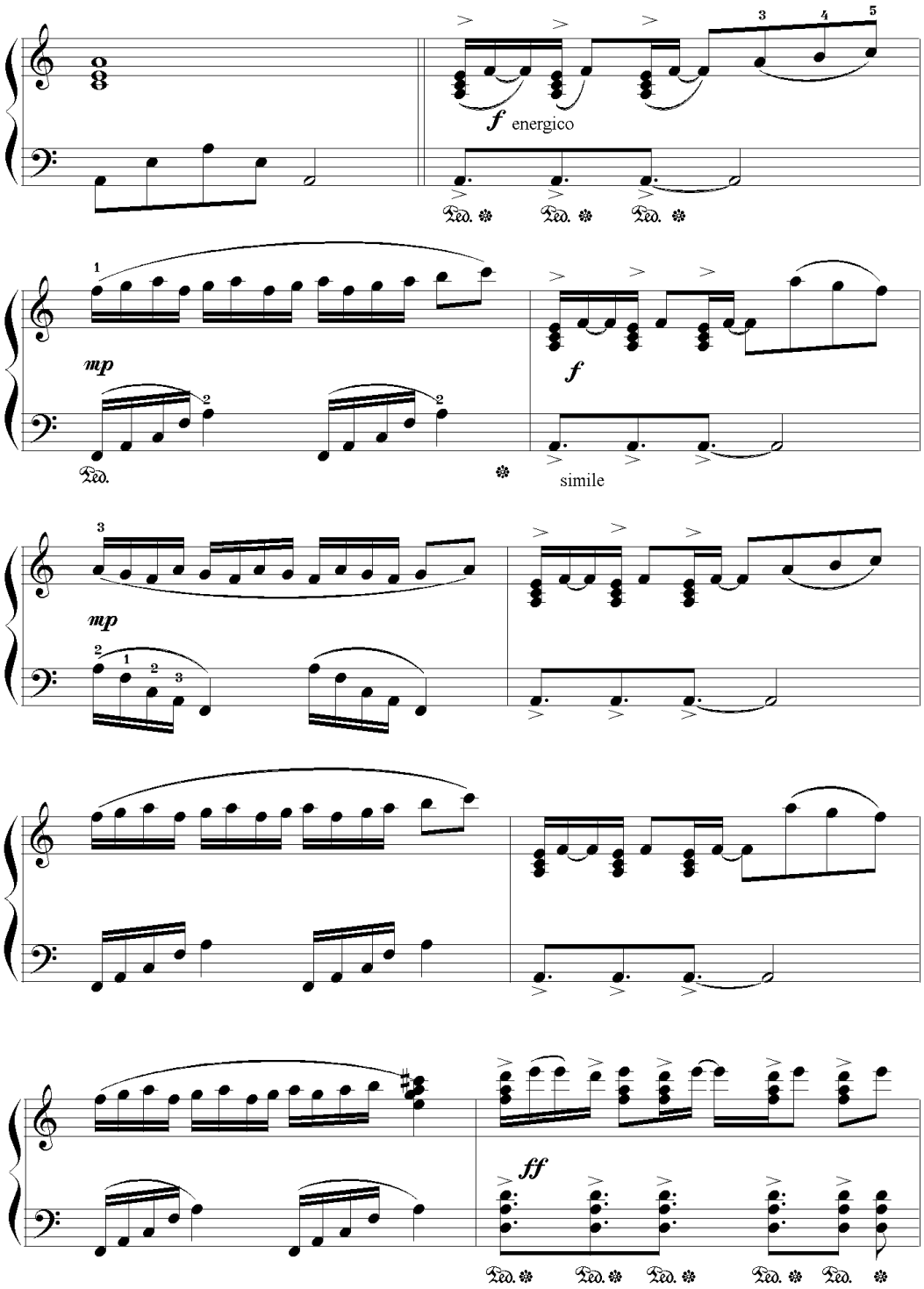
mp

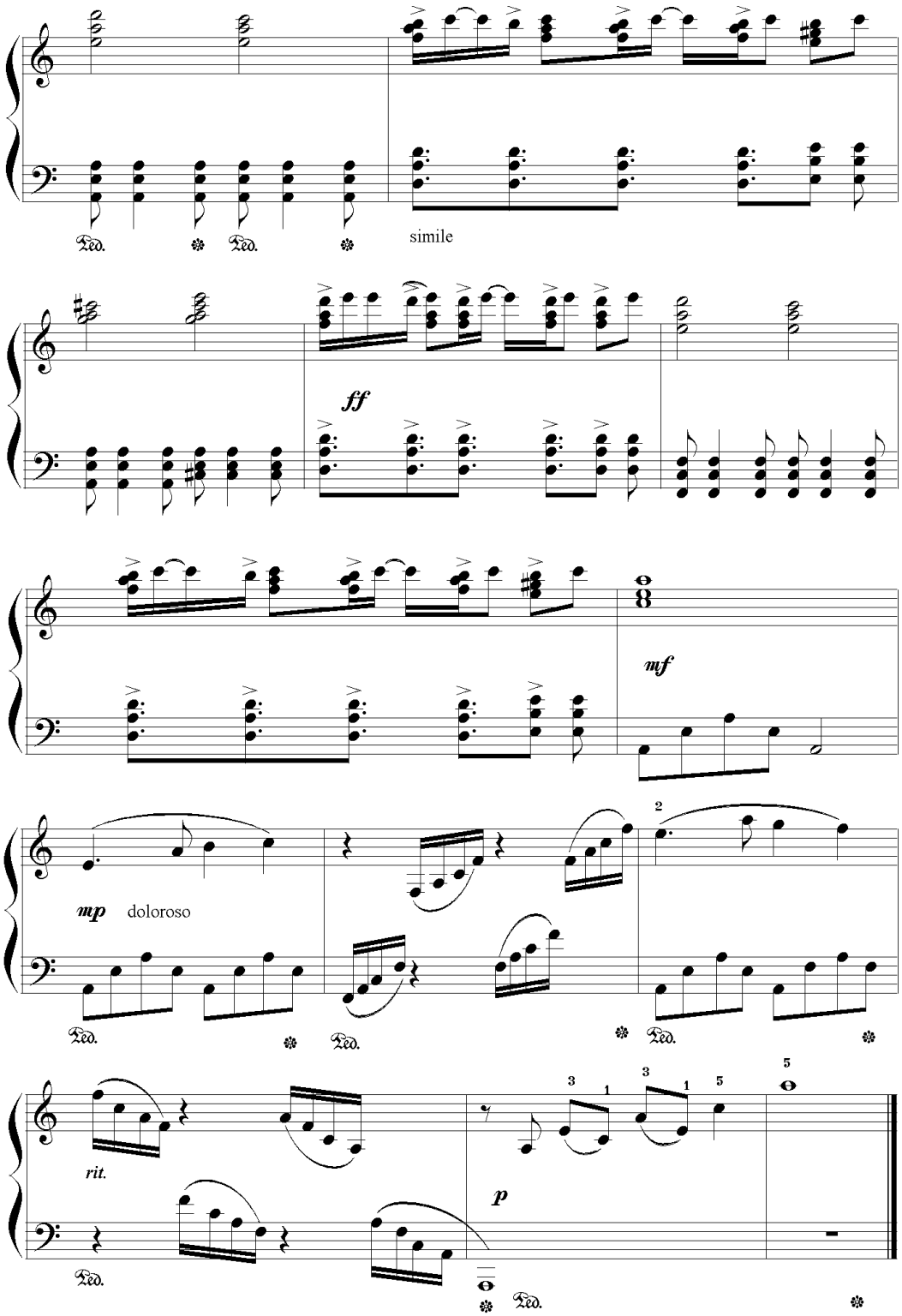
simile

mf sostenuto

simile

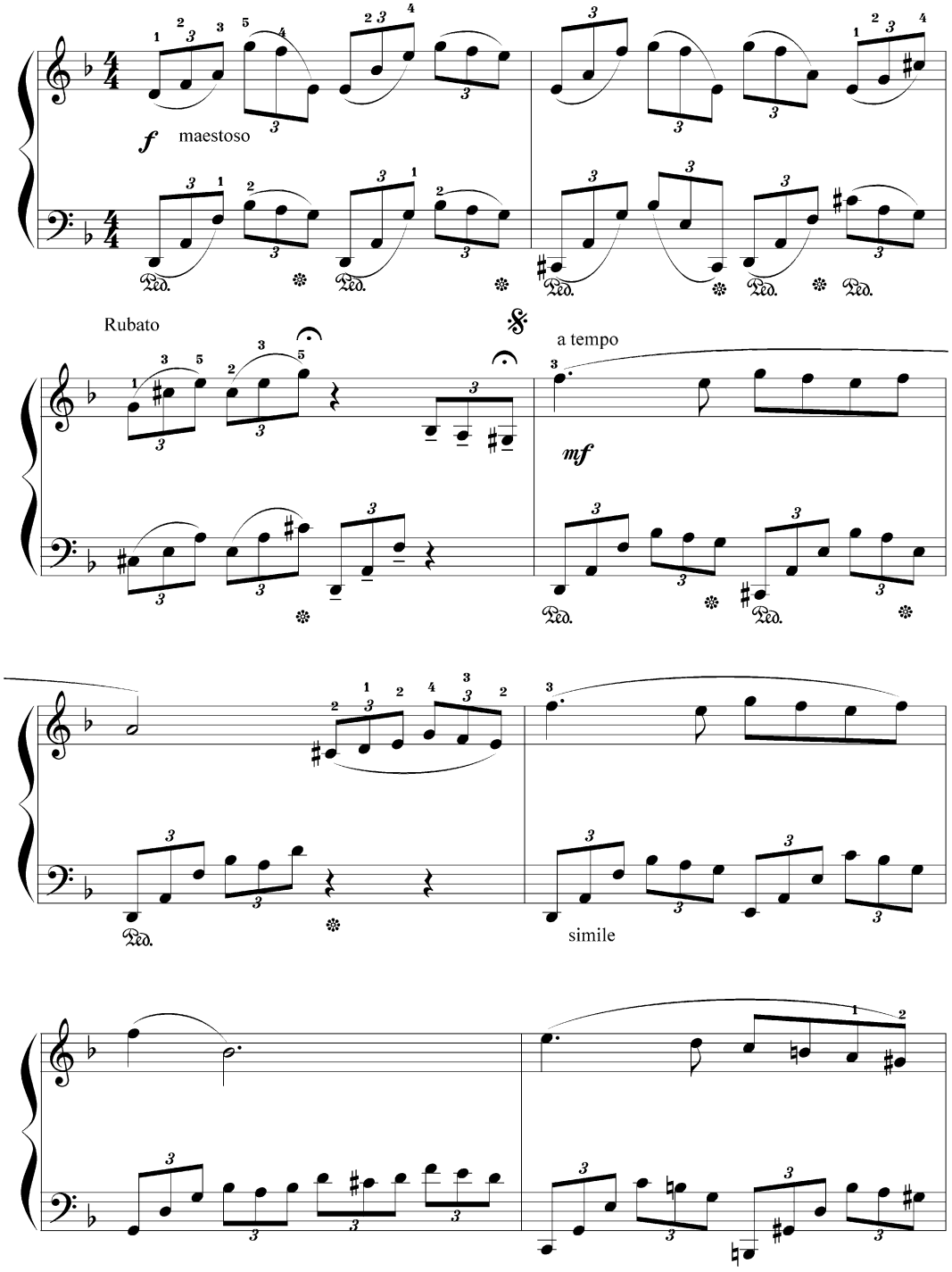


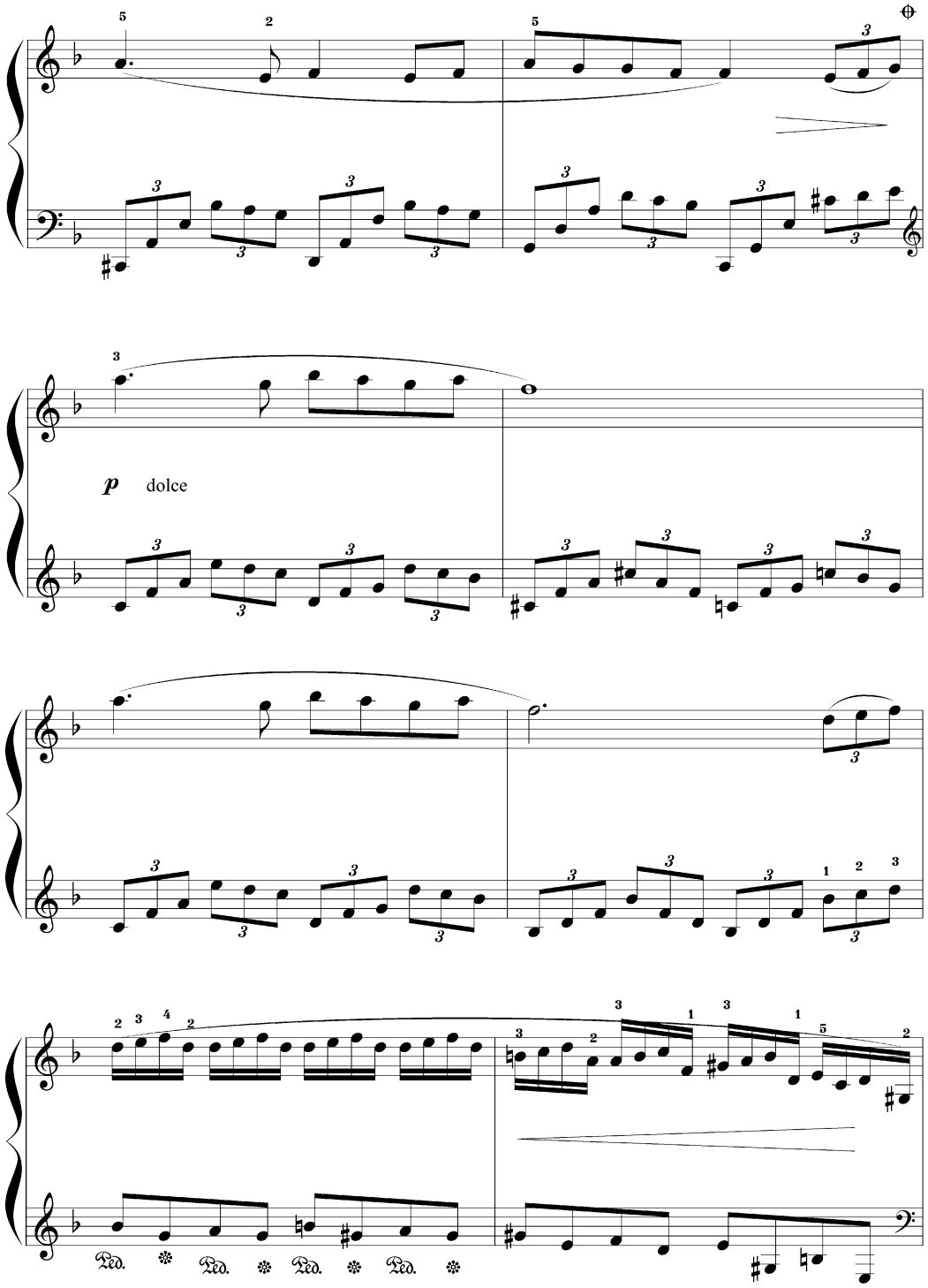

f energico
mp
f
simile
mp
ff

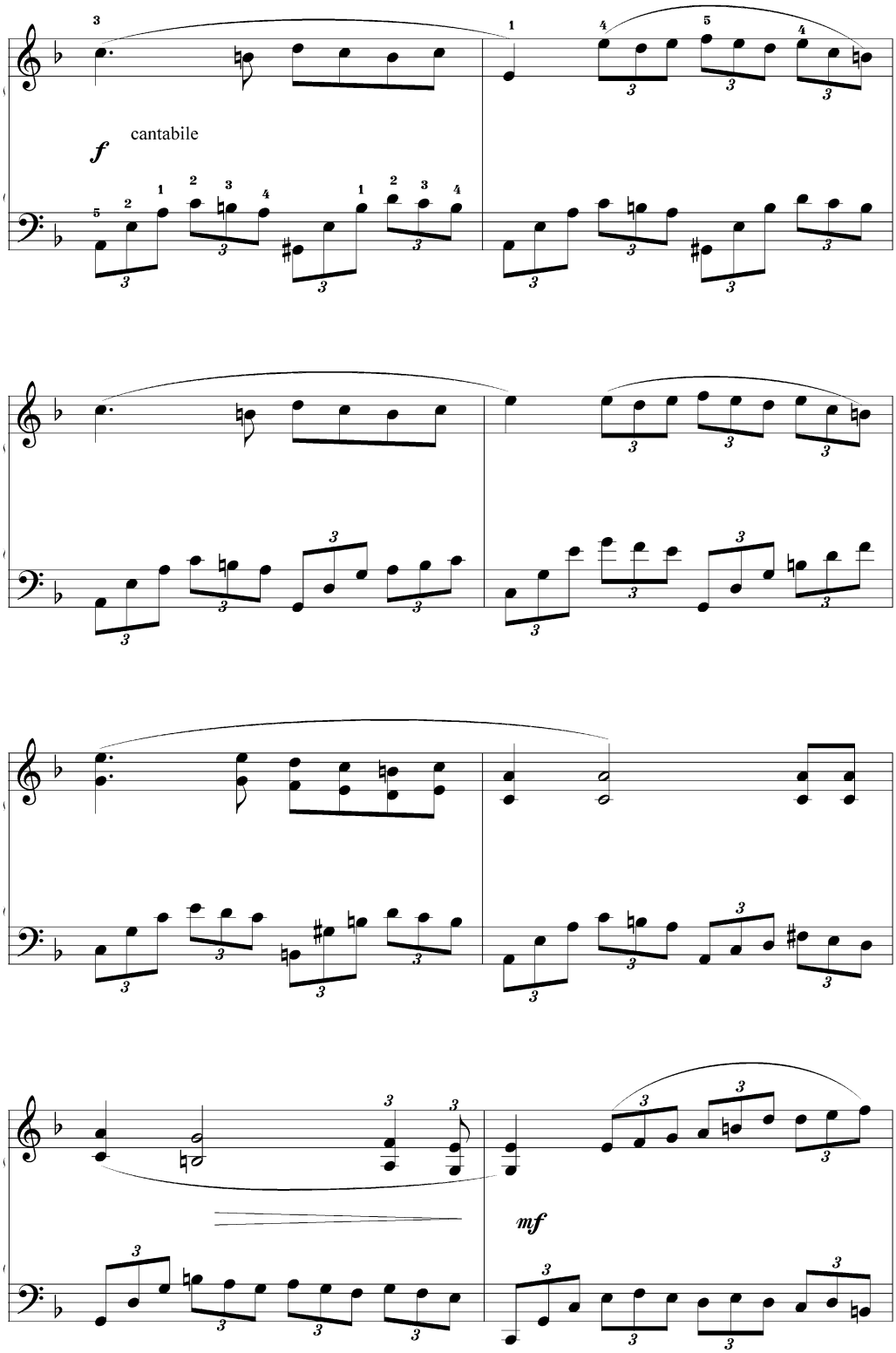

simile
ff
mf
mp
doloroso
rit.
p

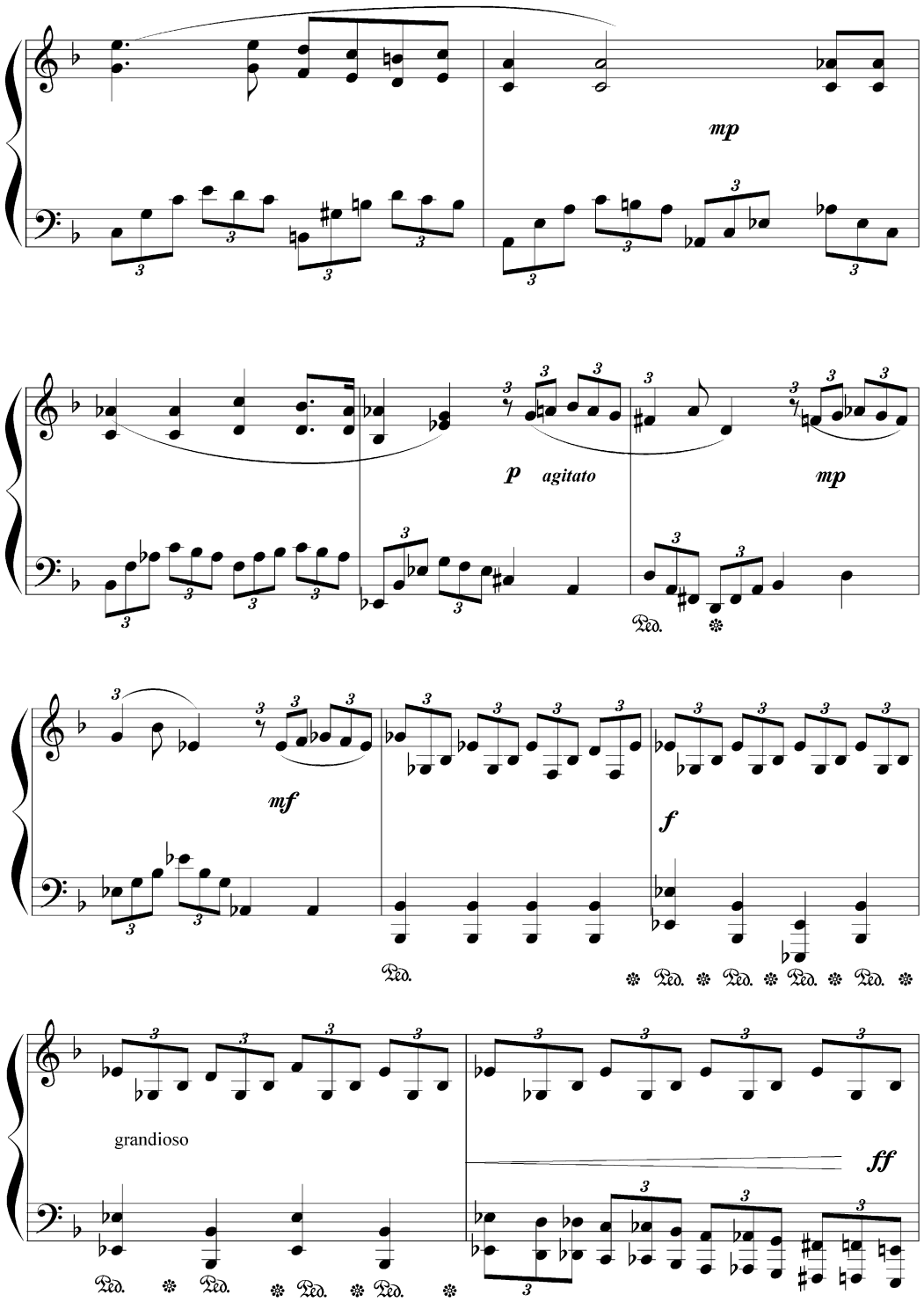
Романтическая прелюдия

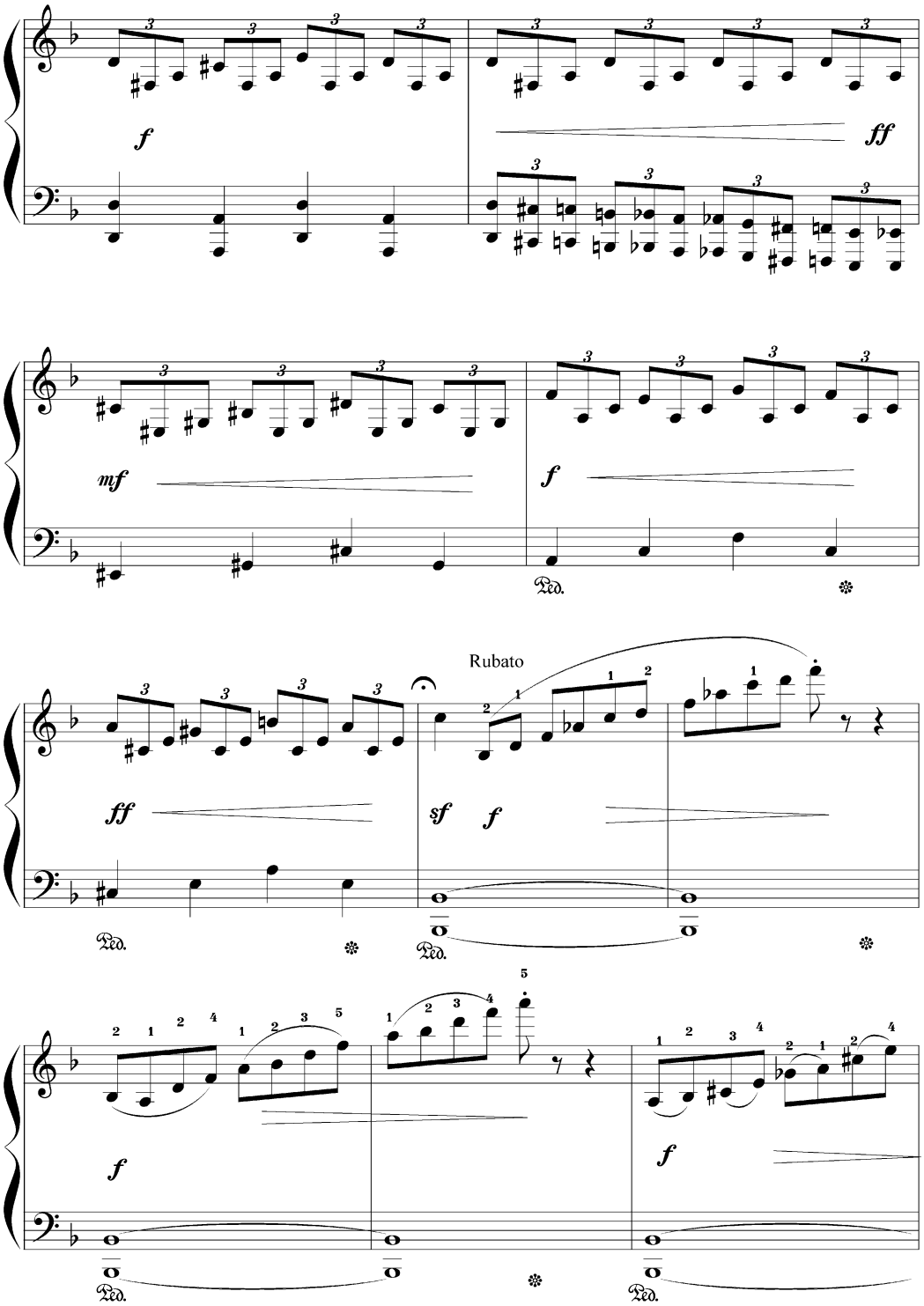
Andante espressivo

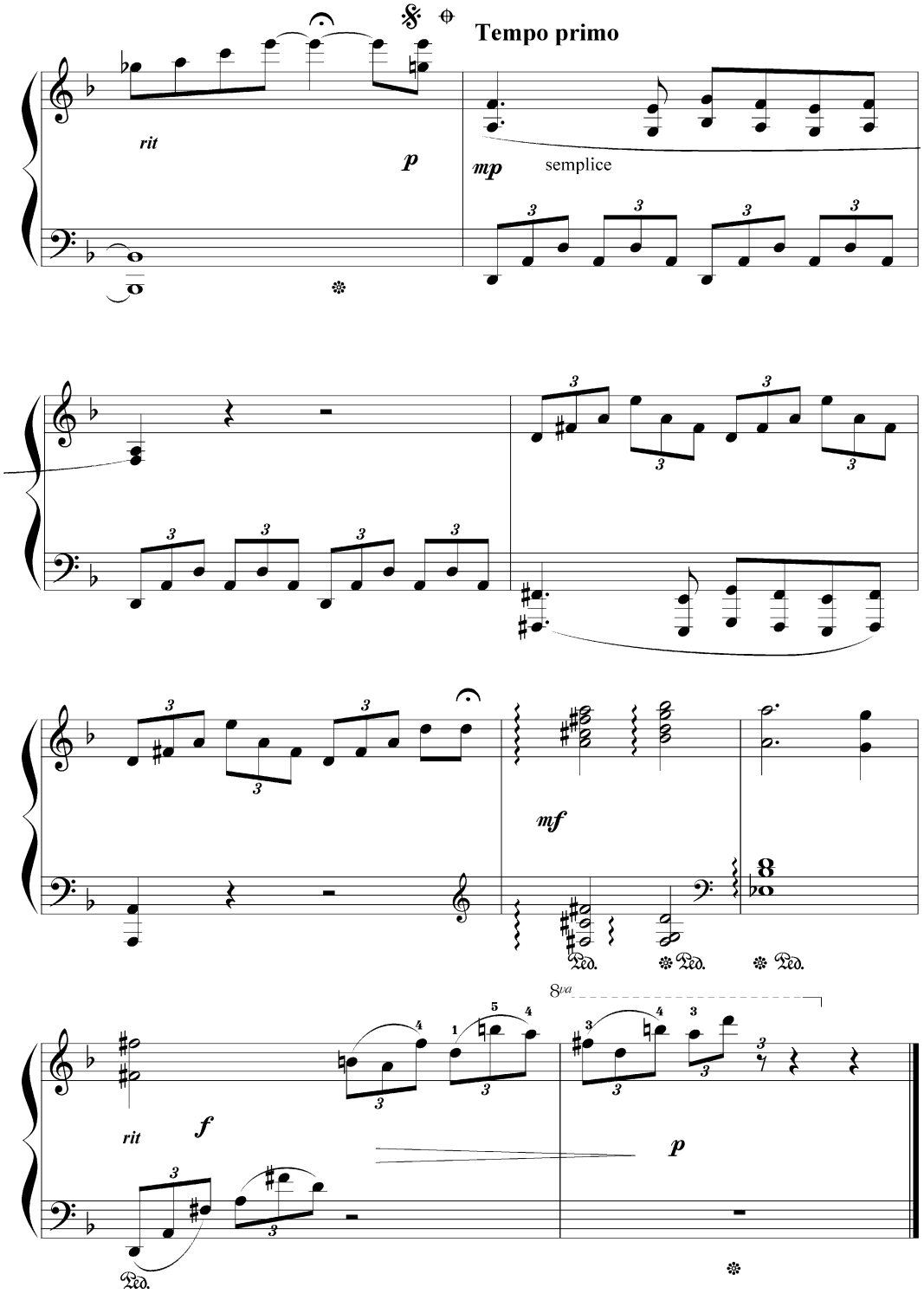



p dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

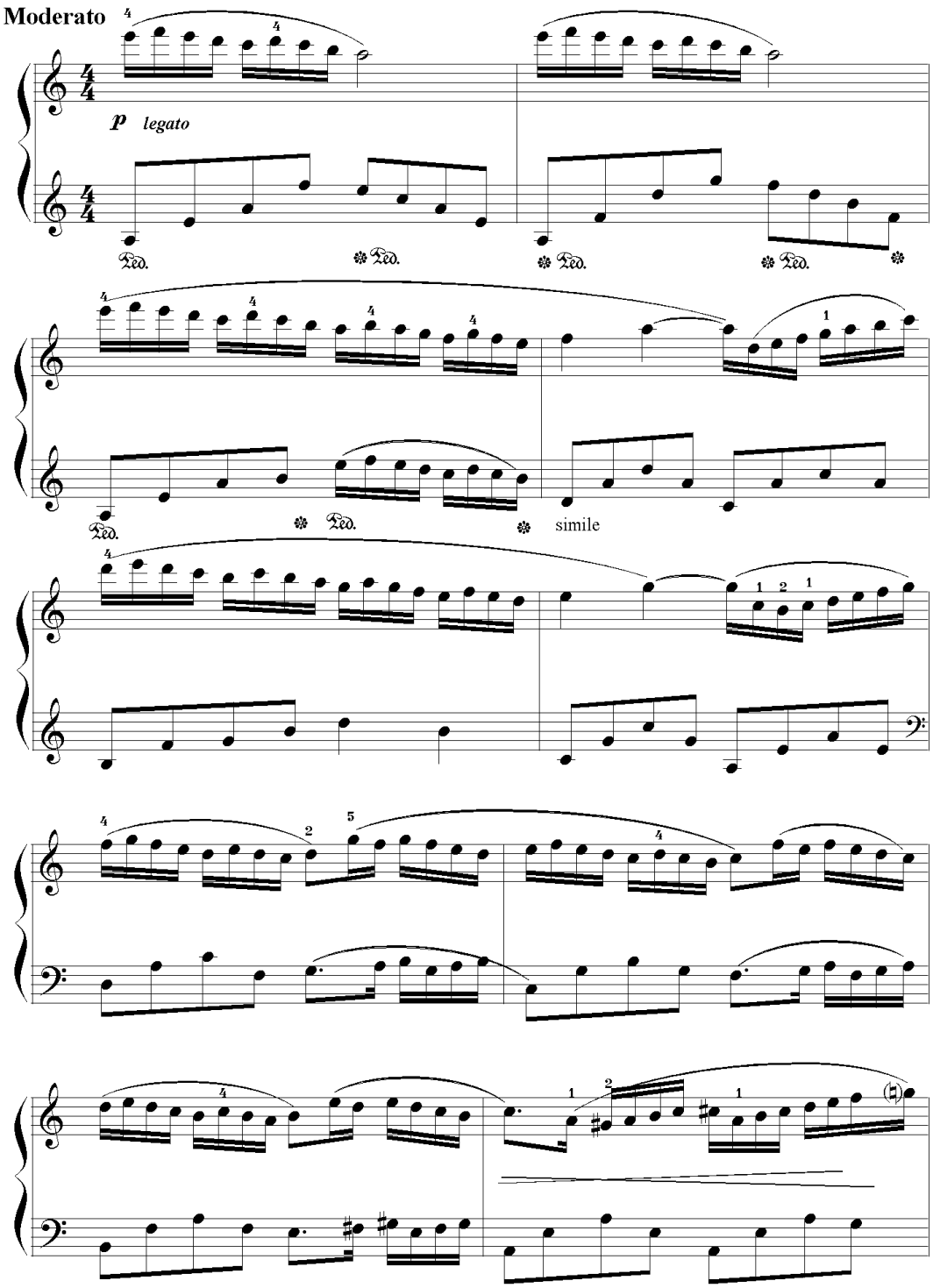

cantabile
f
mf

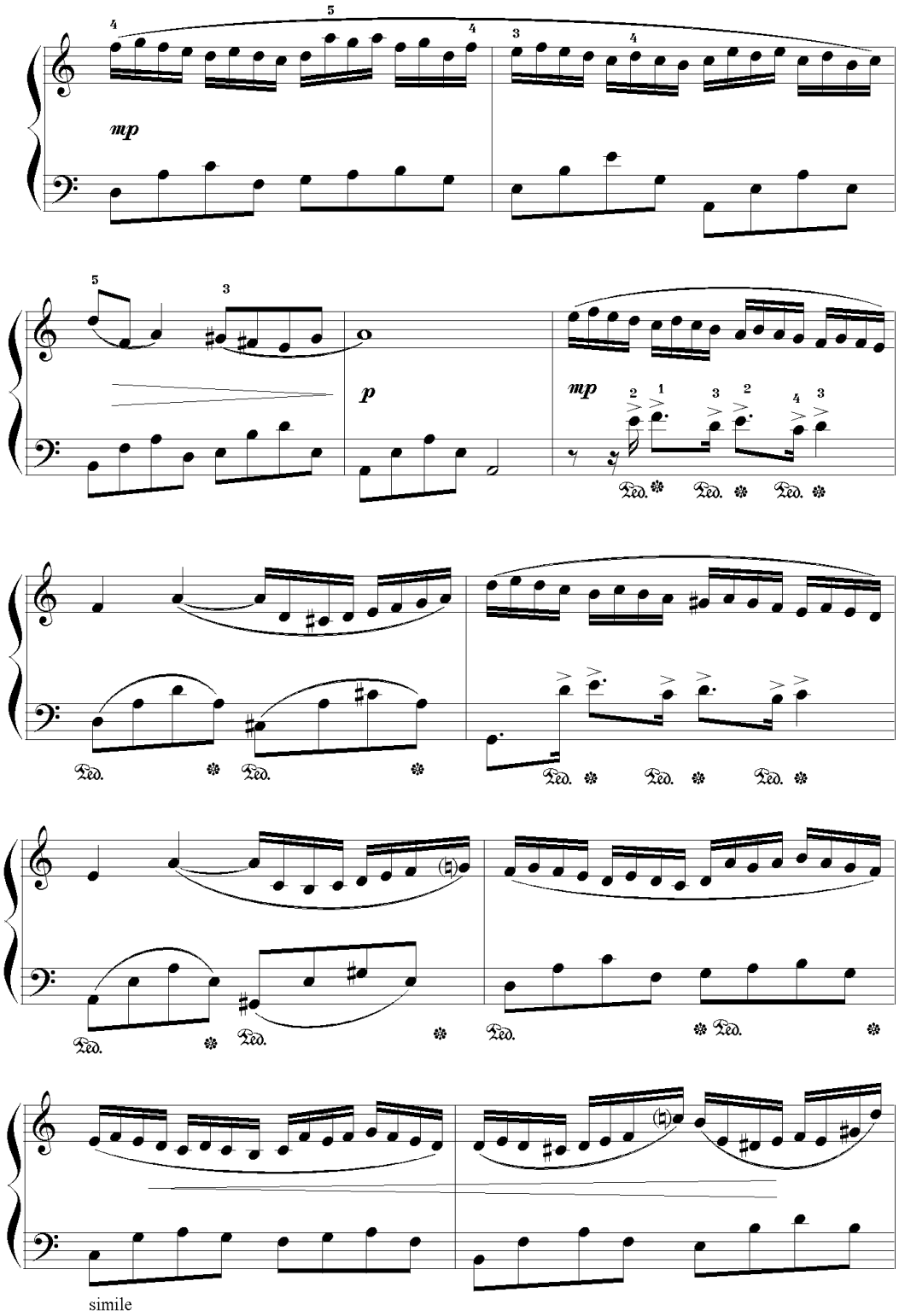

mp
p
agitato
mp
mf
f
grandioso
ff

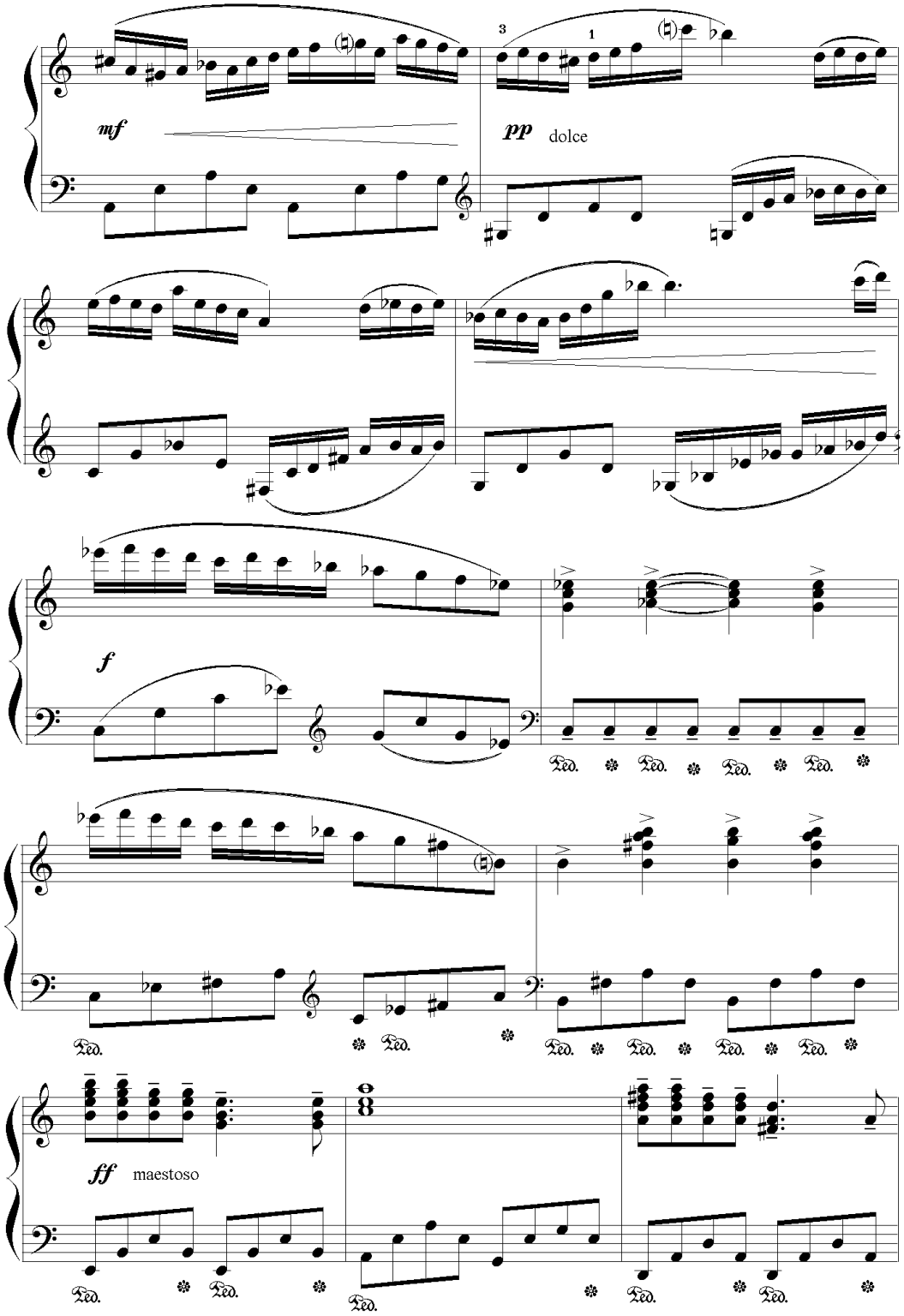

f
ff
mf
f
Rubato
ff
sf
f
f
f

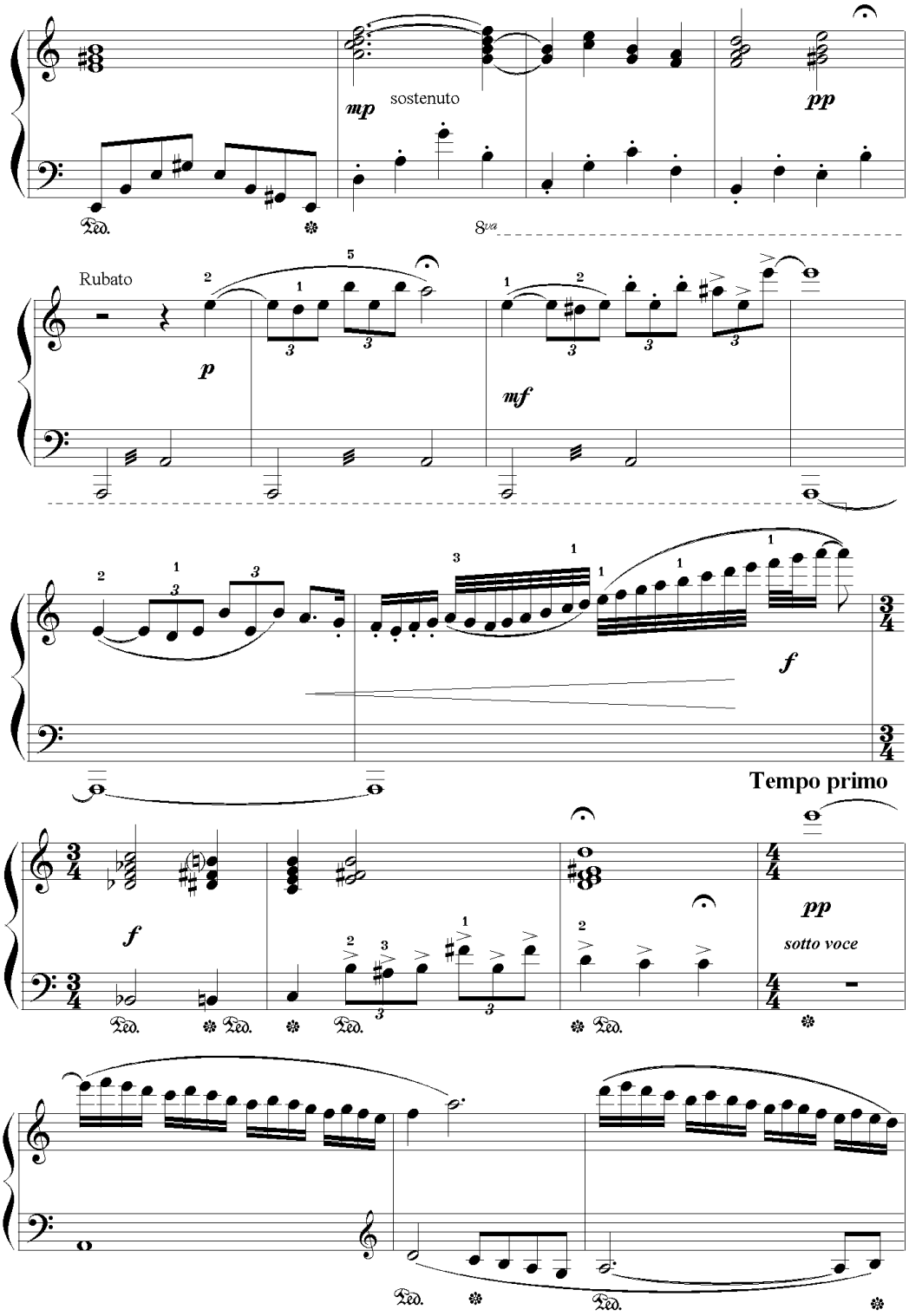

Tempo primo
rit
p
mp
semplice
mf
rit
f
p
8va

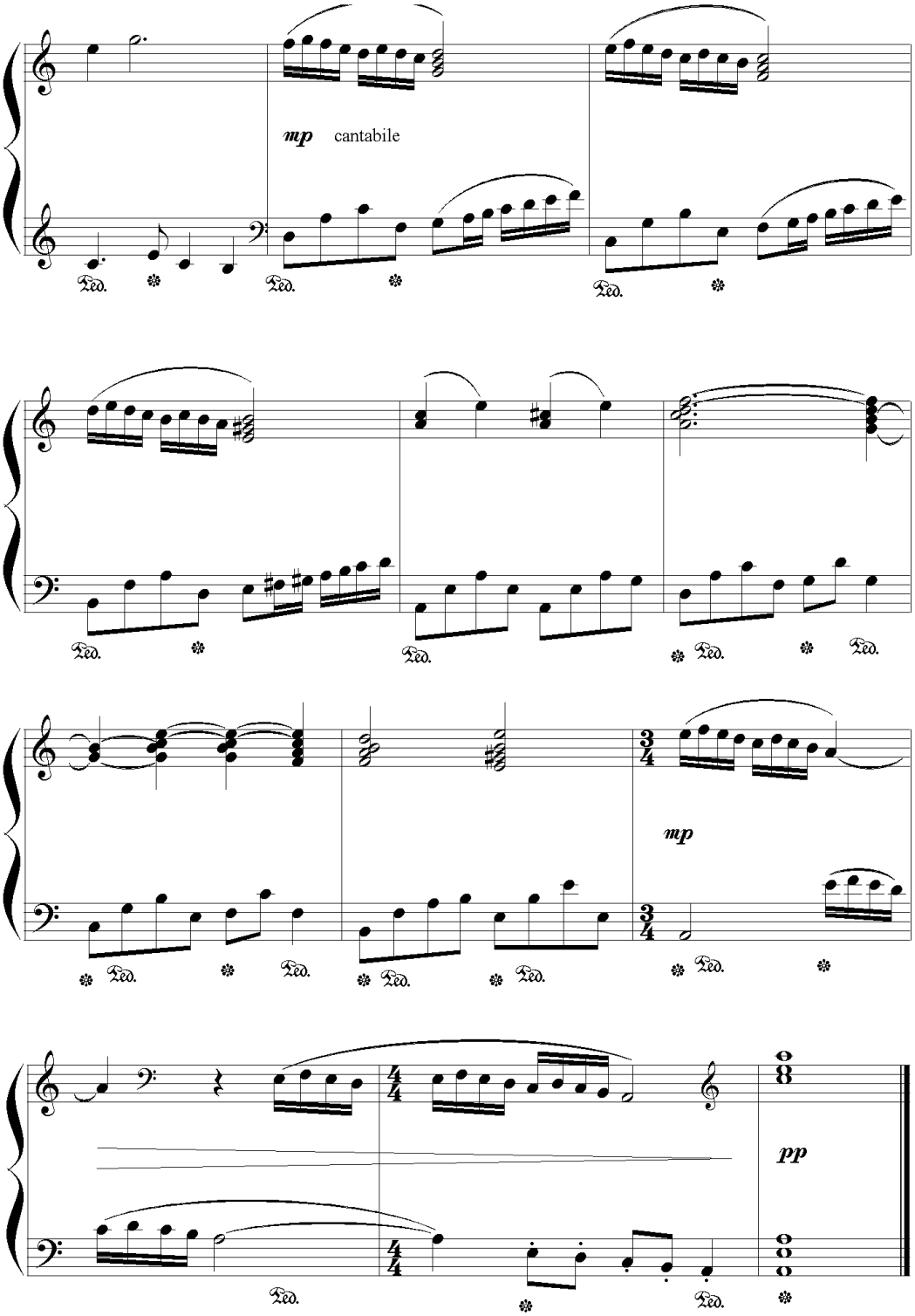
Перелет птиц



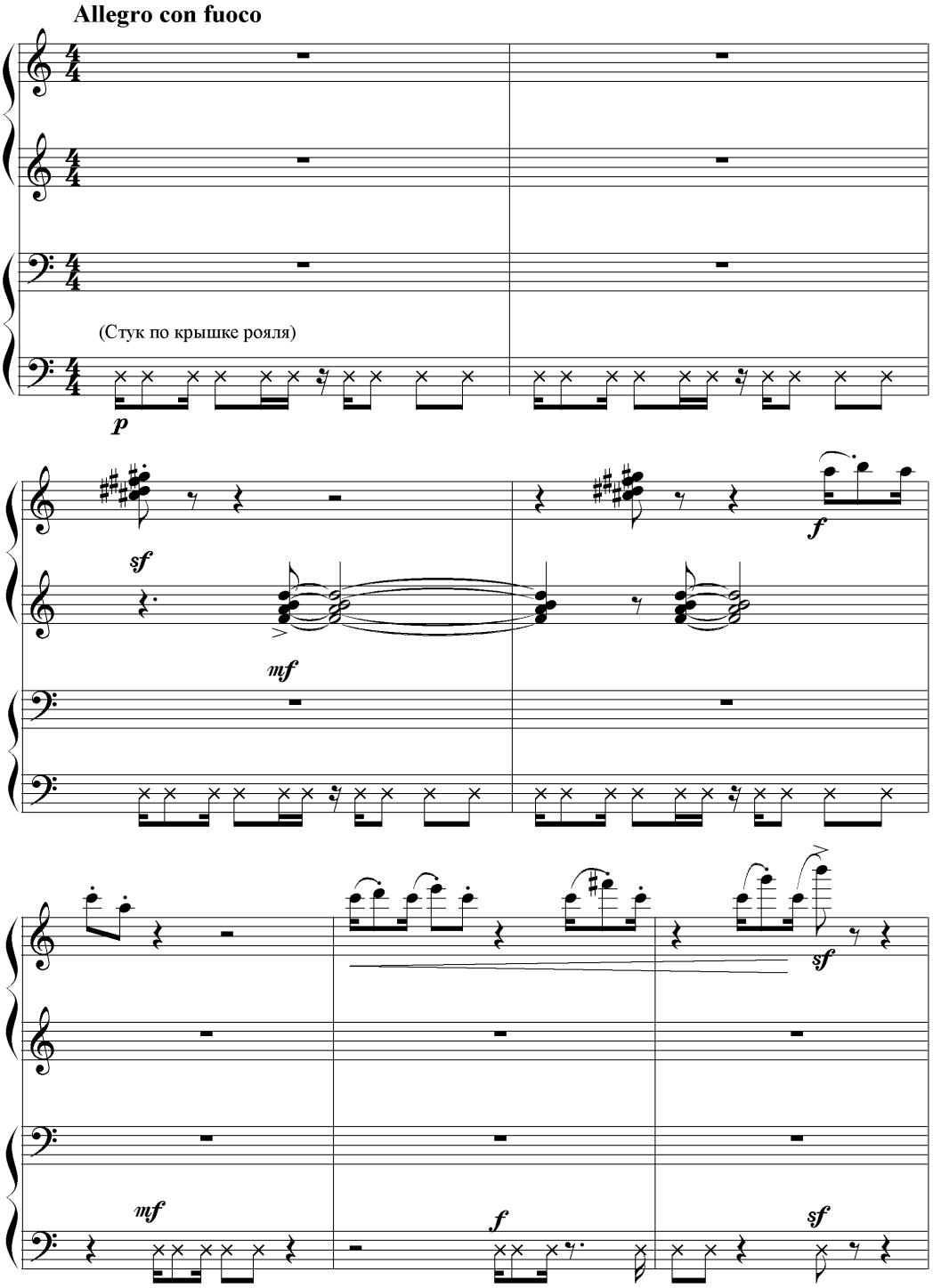

mp
p
mp
simile

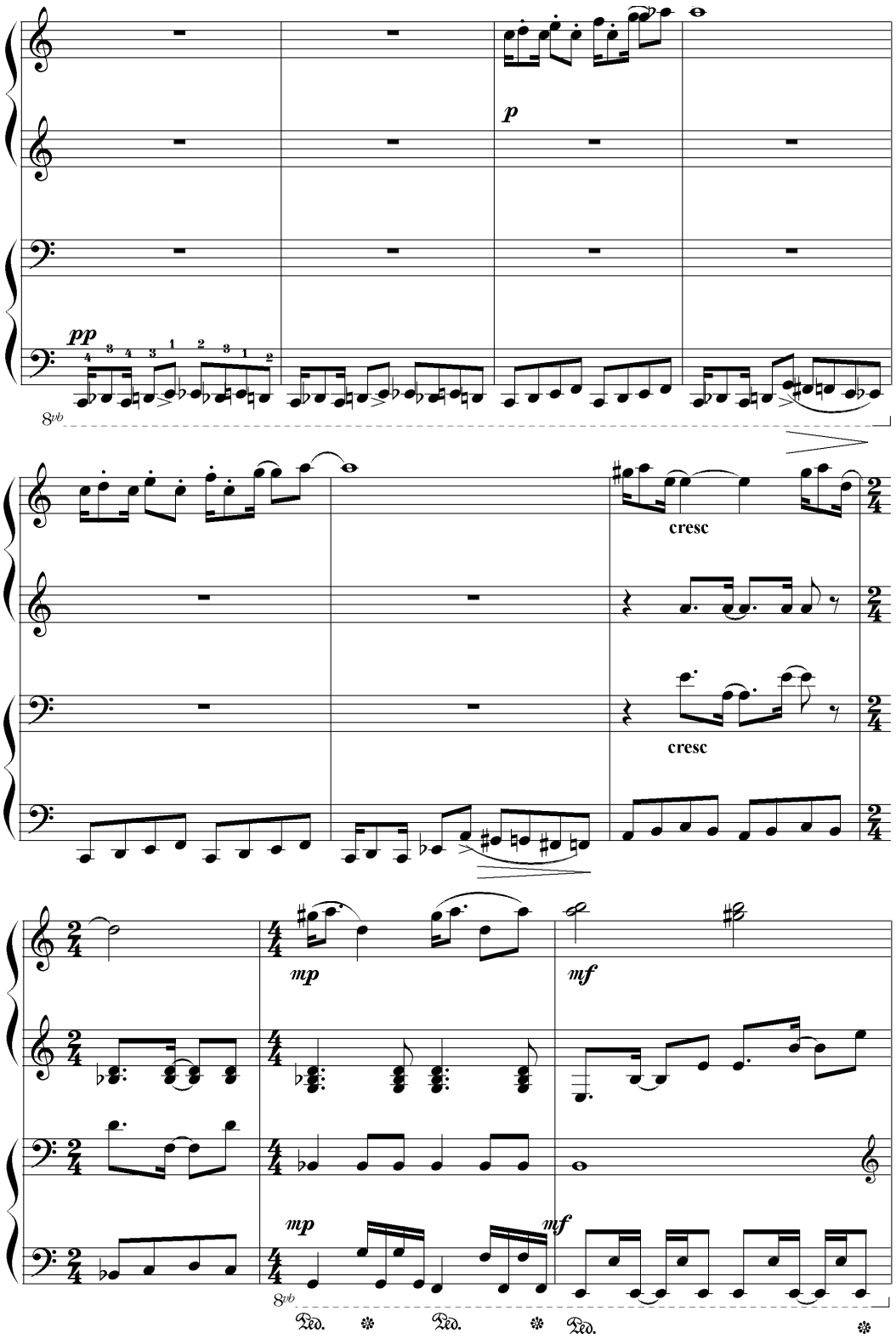

mf
pp dolce
f
ff maestoso

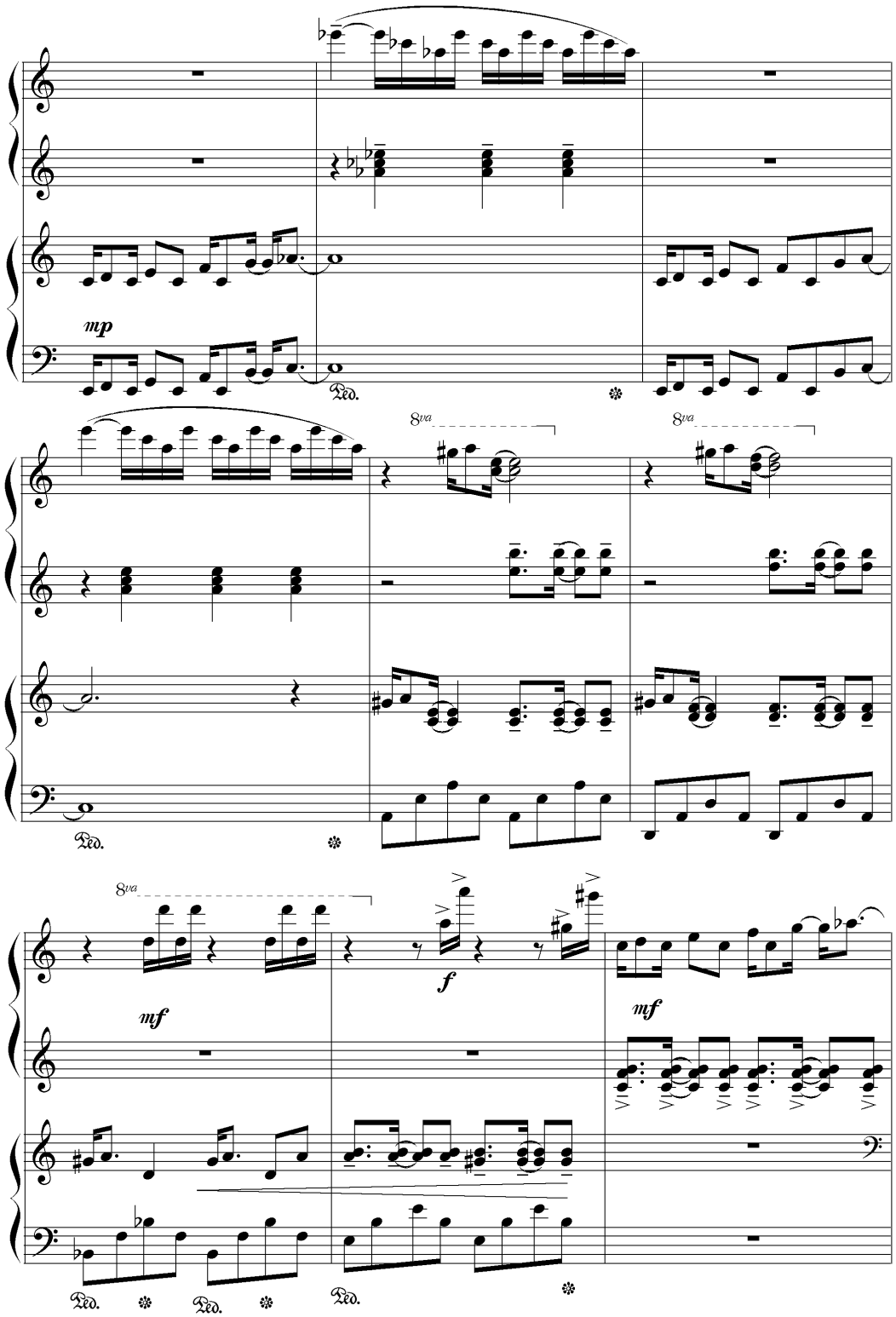

mp
sostenuto
pp
8va
Rubato
p
mf
f
Tempo primo
f
pp
sotto voce

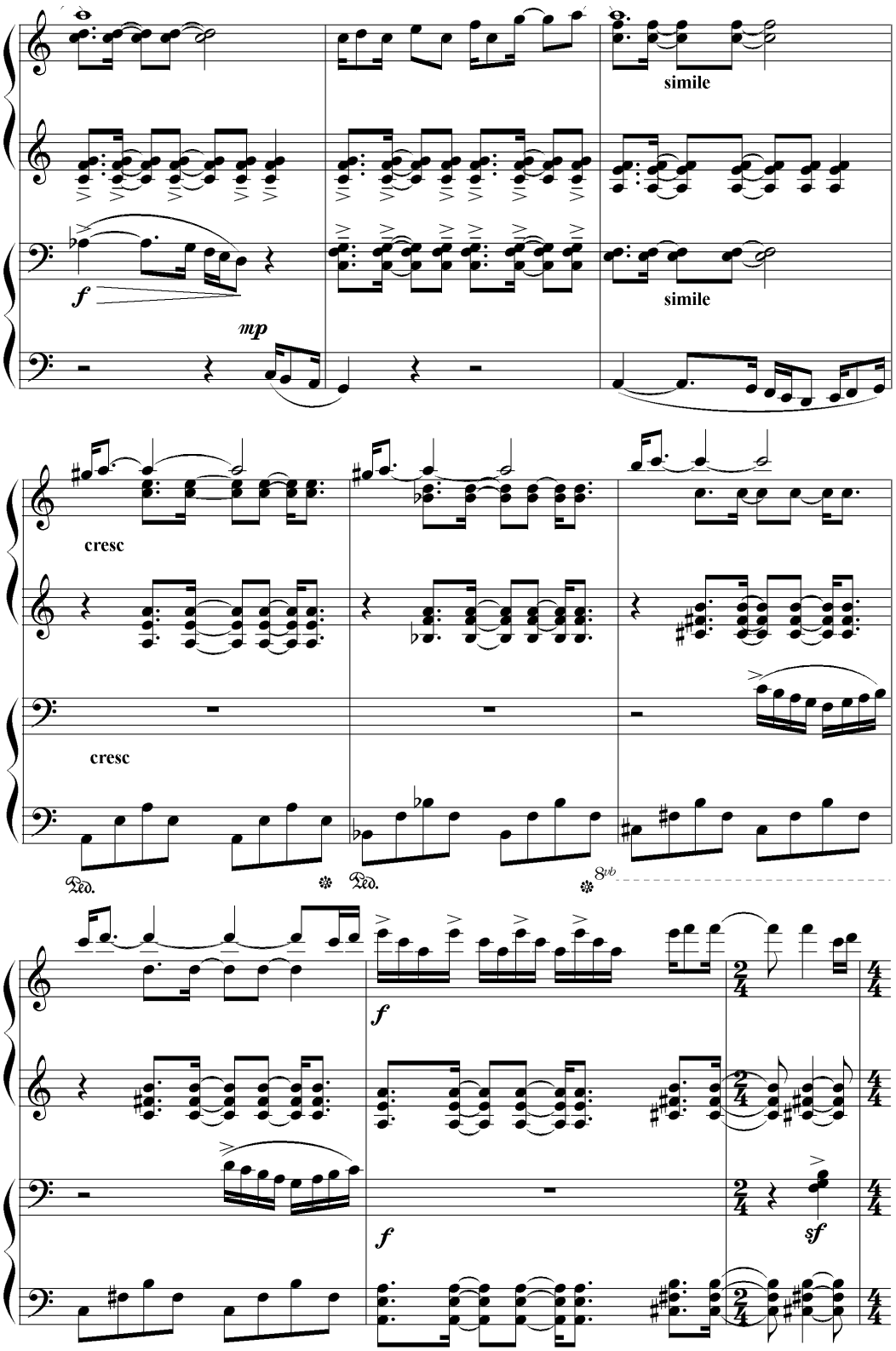

mp cantabile
mp
pp

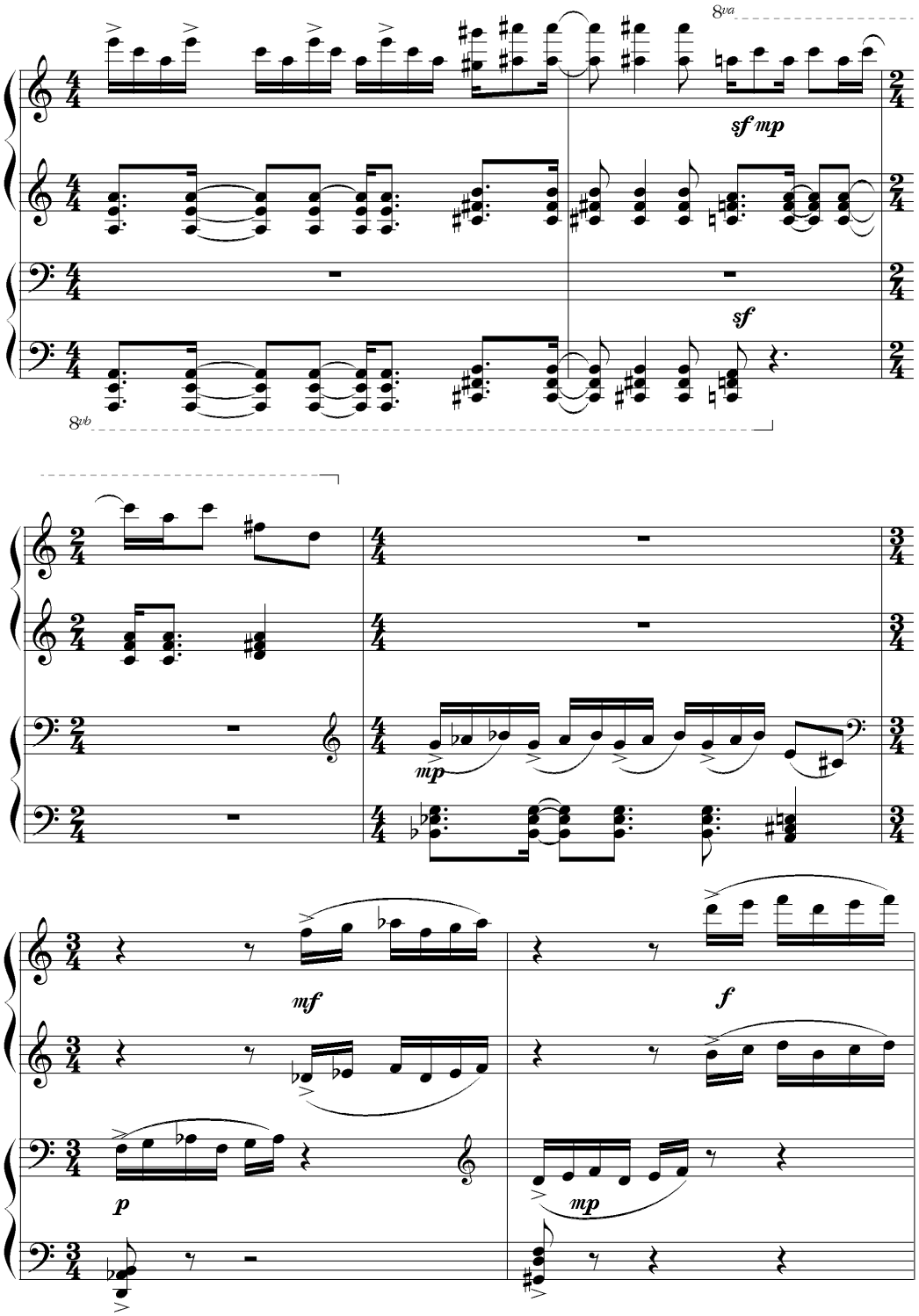
Лирика в стиле "джаз" для двух фортепиано

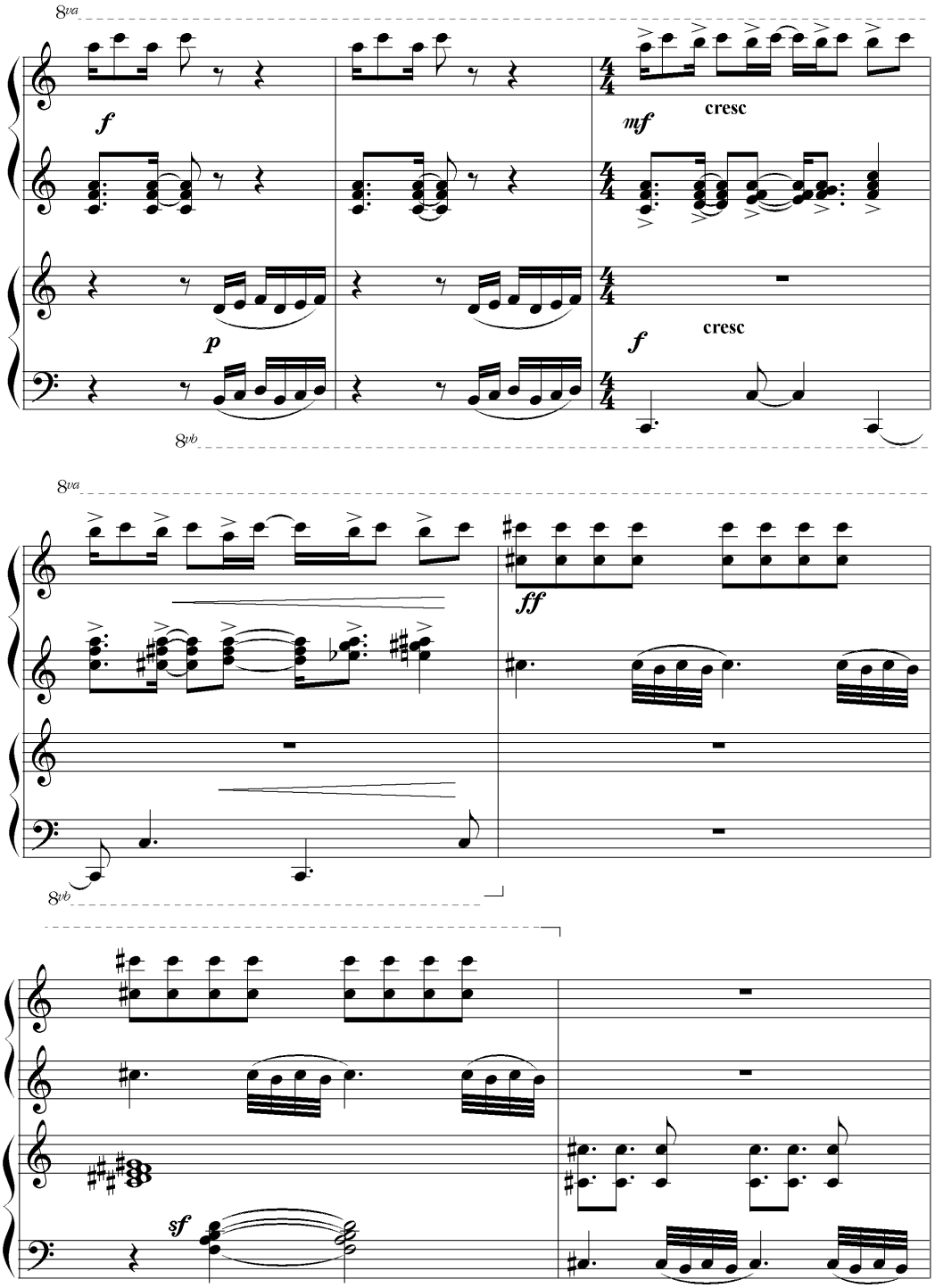


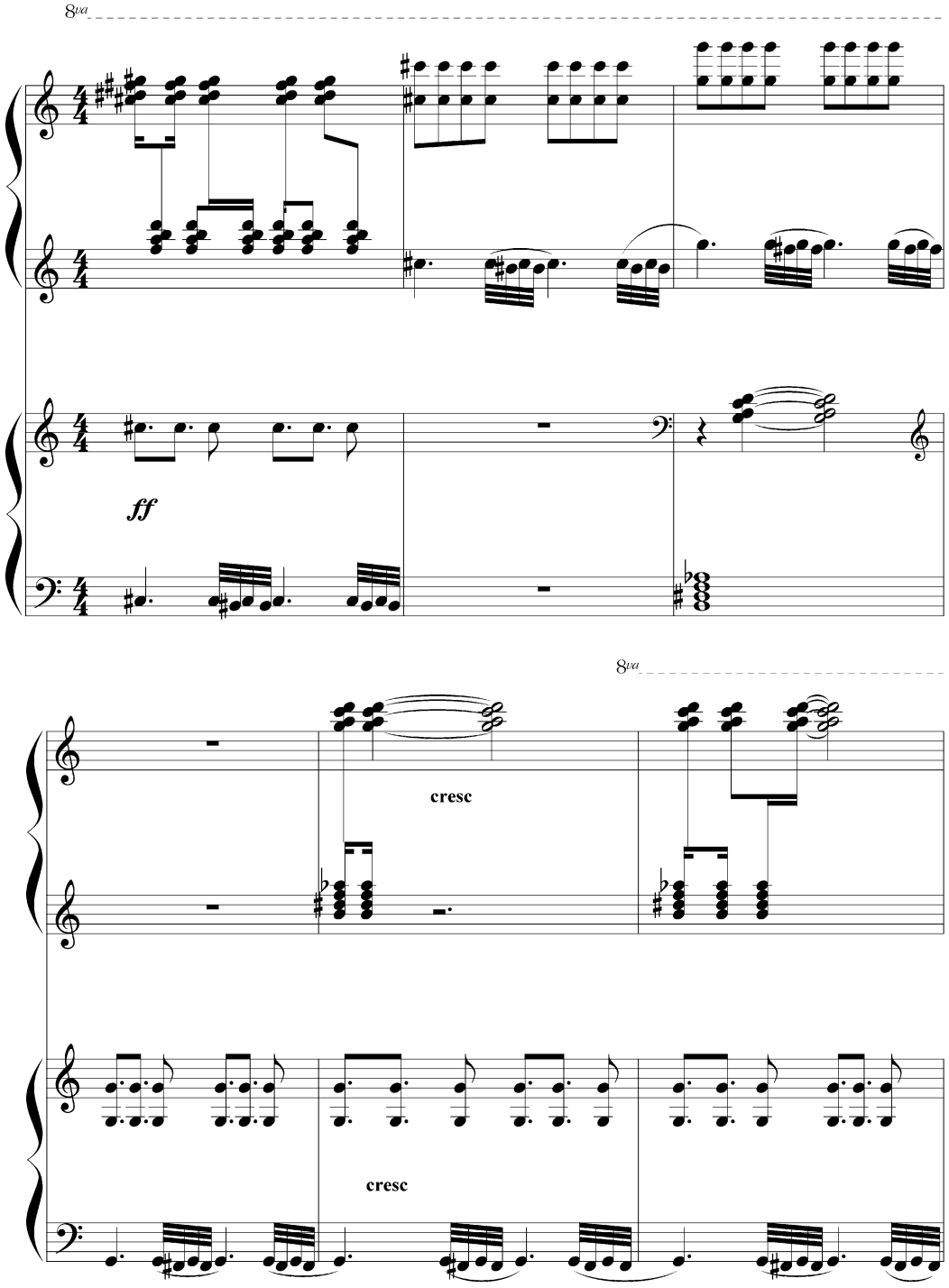

pp
p
cresc
cresc
mp
mf
mp
mf
8vb
8vb
Ped.
Ped.
Ped.

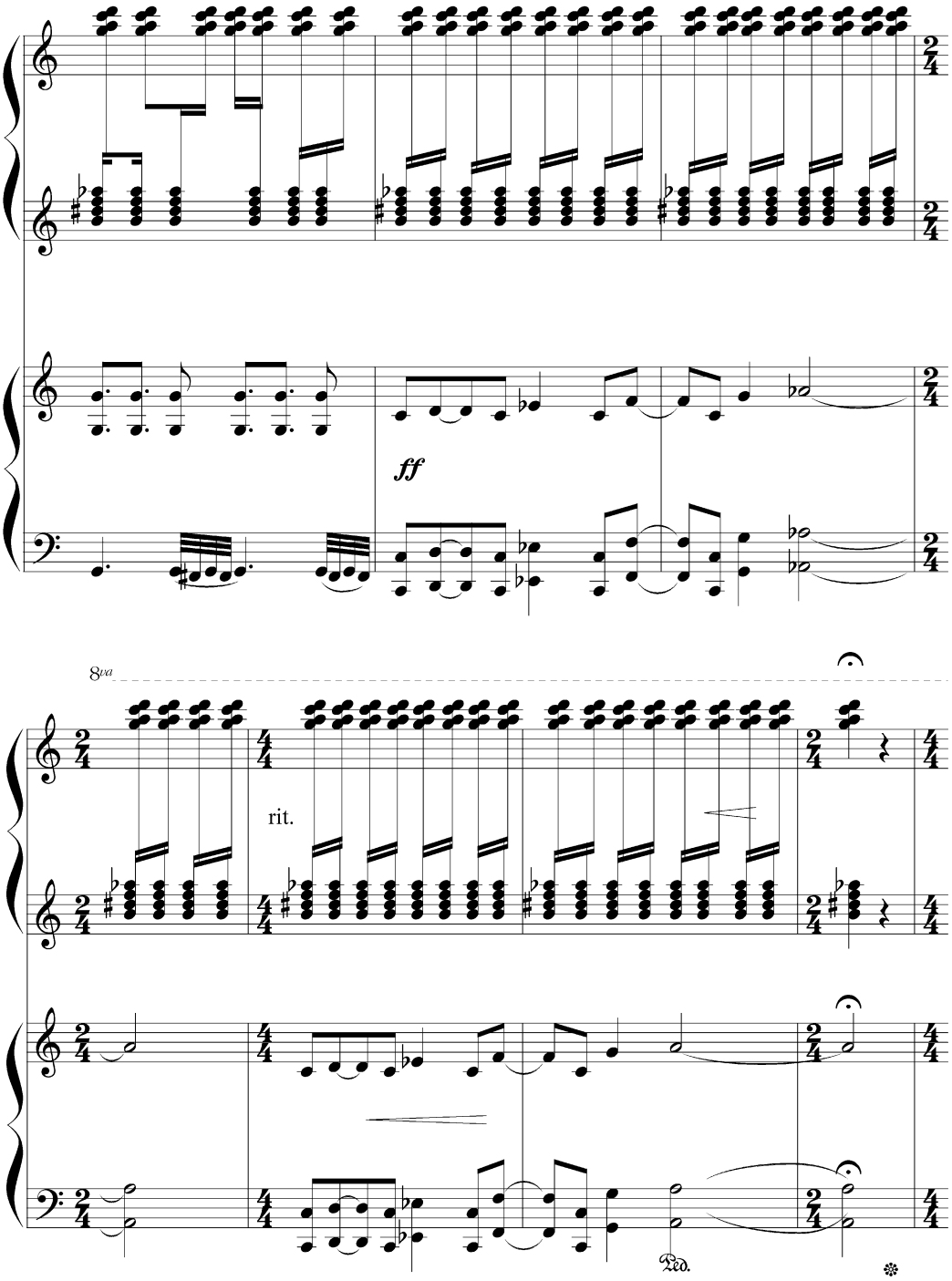

mp
Ped.
8va
8va
Ped.
8va
mf
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.

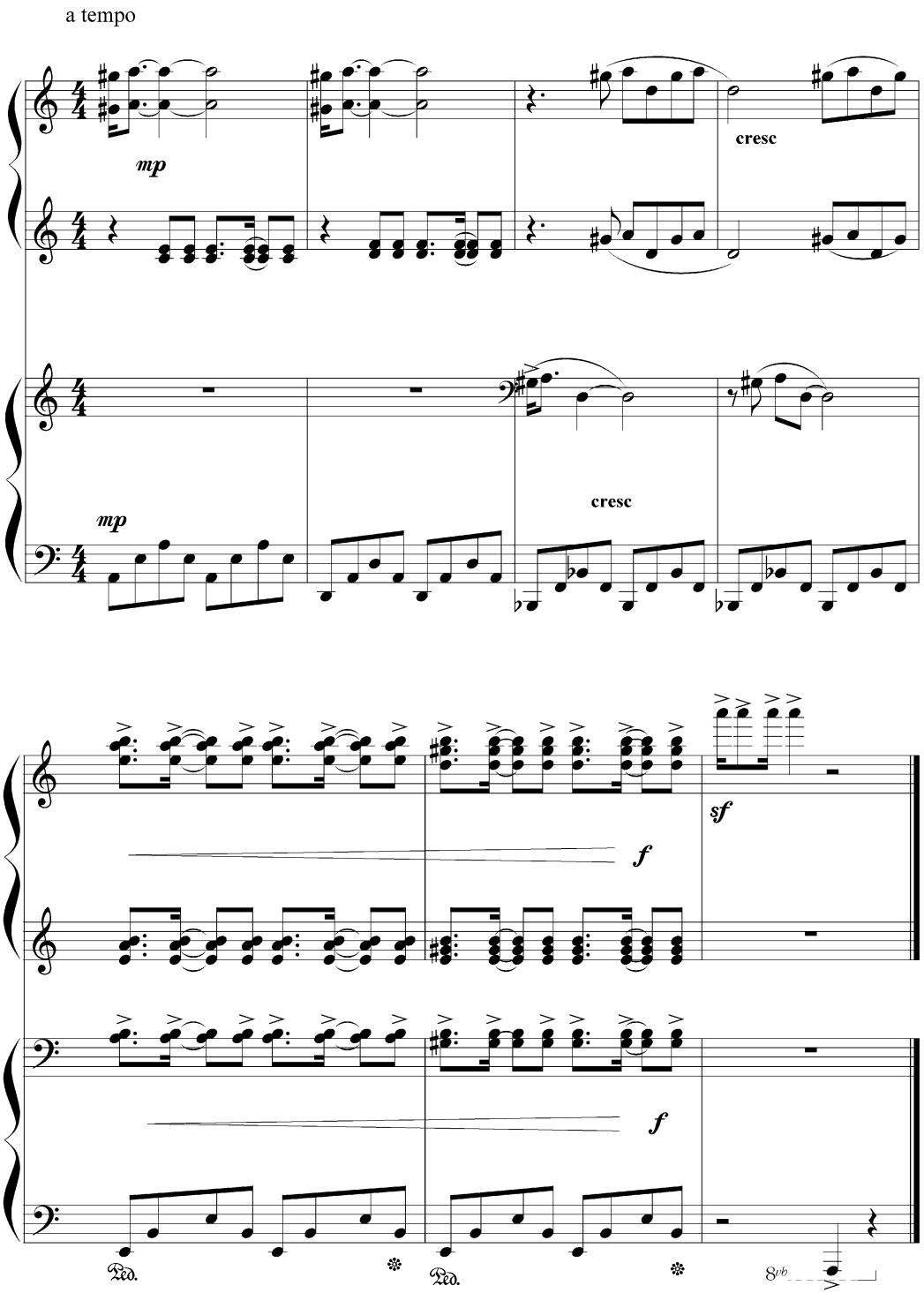

simile
f
mp
simile
cresc
cresc
Ped.
Ped.
8vb
f
f
sf


8va
sf mp
sf
8vb
mp
mf
f
p
mp


8va
f
mf
cresc
p
f
cresc
8vb
8va
ff
8vb
sf


8va
ff
8va
cresc
cresc


ff
8va
rit.
Ped.


a tempo
mp
cresc
mp
cresc
f
sf
f
Ped.
Ped.
8vb

Методические рекомендации

Учебно-методическое пособие «Бесконечно синее небо» предназначено для обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ и создано с учетом методических целей и задач дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения — 8 лет). Авторские пьесы обогащают репертуар обучающихся современными, яркими музыкальными пьесами лирического, лирико-драматического и современного.

1. «***Бесконечно синее небо»*** — пьеса в лирико-романтическом стиле представляет определенные технические трудности в исполнении, а также требует выразительного исполнения и хорошего владения фортепианным звуком, тонкой нюансировкой. Фортепианная педаль играет большое значение для выразительного исполнения. Чередование соседних нот, выраженное в почти тремолирующем звучании, необходимо сыграть тонко и красиво, почувствовать плавное замедление. Первое проведение темы необходимо играть легко, почти наигрывая, без усилий рук, одними пальцами. Далее характер звучания становится более определенным, с опорой в инструмент. В кульминационном проведении темы на форте пассажи в левой руке являются продолжением пассажей мелодии. Рекомендовано для обучающихся старших классов ДМШ.

2. ***«Дорога в неизведанное»*** — медленная и певучая, кантиленная музыка. Здесь необходимо иметь определенную выдержку, чтобы выдержать медленный темп. Тема раскрывается постепенно, поэтому важно работать с метрономом, чтобы почувствовать пульс музыки при большом количестве длинных длительностей. При следующих проведениях темы стоит держаться определенной динамики и владеть разнообразной нюансировкой. Разные проведения темы (вариационность) имеют разный характер (от светлого, прозрачного проведения темы к активной, напористости в стиле Фламенко).

Добиваться проникновенного исполнения, необходимо внутренне «пропевать» мелодию. Рекомендовано для обучающихся старших классов ДМШ.

3. «**Ром*антическая прелюдия»***. Пьеса написана в стиле фортепианных пьес Ф. Шопена и ноктюрнов М. Таривердиева. Обучающиеся в этом произведении могут отработать навыки игры триольного ритма (в аккомпанементе), который накладывается на двуольный (в мелодии). Важно почувствовать опору на басовой ноте и объединять арпеджированные пассажи кистью. Правой рукой важно ощутить тембральный и динамический колорит мелодии (каждое проведение темы играется по-разному). Пьеса трудна в техническом плане, учитывая полиритмию, быстрый темп произведения и большую амплитуду охвата клавиатуры как левой, так и правой рукой. Рекомендовано для обучающихся 7 — 8 классов ДМШ, а также для студентов музыкальных колледжей.

4. «***Перелет птиц»*** — своей легкой, прозрачной фактурой, россыпью шестнадцатых нот пьеса напоминает стаю летящих осенних птиц. В этой пьесе автор предлагает поработать над мелкой техникой, незаметным подкладыванием первого пальца. Важно сделать ровное усиление и уменьшение звучности. Пальцы как можно ближе к клавиатуре, игра ровная, без акцентов. Важно добиться синхронного исполнения пассажей в правой и левой руках. Эта мелодичная, концертная пьеса содержит в себе полифонические приемы развития материала, способствует умению слышать имитацию, перекличку в разных голосах, различать элементы фактуры (бас, подголосок, мелодию). В середине небольшая каденция рисует «сценку» остановки птиц по время перелета и их сольное высказывания. Элементы импровизационности придадут непосредственность и свежесть данному эпизоду. Рекомендовано для обучающихся 6 — 8 классов ДМШ.

5. «***Лирика в стиле «Джаз»»*** — пьеса написана для ансамбля двух фортепиано в характерном джазовом стиле. Присутствуют яркий синкопированный и пунктирный ритм, выразительные акценты на слабые

доли такта. Такие эффекты, как стук по крышке рояля, глиссандо по всей клавиатуре, контрастные ноты высокого и низкого регистра придают современность и яркий колорит произведению. Требуется добиться легкого ударного звучания рояля, как принято в джазовой музыке. Важно соблюсти баланс звучания первого и второго инструментов, выражающийся в выделении партии с большим мелодическим содержанием. Ритмическая партия не должна сильно выделяться, лишь дополнять мелодию и звучать четко. Все звуки должны быть одинаковы по продолжительности и туше. Пьеса сложная и предназначена лишь для подготовленных обучающихся старших классов ДМШ, либо студентов средних учебных заведений.