

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РЭР - Классик»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКА
(музыкально-слуховое развитие детей 3, 4 и 5 лет)

Екатеринбург
2025

Разработчик: Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Рецензент: Ульянова Ольга Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

О Г Л А В Л Е Н И Е

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Методы обучения;
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Планируемые результаты освоения программы

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методические рекомендации

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее – УП) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Очень важно вводить занятие музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и тем, более не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (игрушки, игры.). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, в положенный срок, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не насилуя естества ребенка. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по-новому для них открывается.

Музыкальное мышление – это процесс познания действительности в специфических формах музыкальных образов, при единстве их эмоционального переживания и логического осмысления. Музыкальное мышление в первую очередь связано с музыкальным языком. Известный скрипач С. Стадлер однажды заметил: «Чтобы понять прекрасную сказку на японском языке, надо хотя бы немного его знать». Усвоение любого языка начинается в раннем детстве и музыкальный язык не является исключением.

Цель дошкольного музыкального воспитания в рамках школы искусств заключается в формировании у детей первоначальных основ музыкальной культуры. Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические встречи с музыкой. В плане репертуара школа искусств тоже находится в более выигрышном положении, поскольку все шедевры мирового искусства изучаются на разных отделениях, дети имеют возможность знакомиться со всеми музыкальными инструментами и слушать живую музыку.

УП решает задачи плавного, естественного погружения детей в мир музыки. Учитывая, что музыка не только предмет, который изучают, а вид искусства, освоение всех элементов его должно проходить в увлекательной форме, приносить детям эстетическую радость познания.

2. Срок реализации УП для каждой возрастной группы (детей 3х, 4х, 5ти лет) - 1 год.

Годовой объем учебных часов для каждой возрастной группы - 36 учебных часов. Объем учебного часа для детей 3х лет - 25 минут, для 4х и 5ти летних детей 30 минут, что соответствует психологическим особенностям детей данных возрастов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий по УП – групповая, до 11 человек

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальных произведений.

Задачами УП на дошкольном отделении являются:

- приобщение ребенка к миру музыкального искусства;
- развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- развитие стойкого интереса к музыкальному искусству в целом;
- формирование у детей элементарных знаний о музыкальном языке;

развитие эмоциональной, интеллектуальной, нравственной сфер ребенка

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные пояснения,
- беседы,
- наглядно-слуховые методы,
- наглядно-зрительные,
- создание поисковых ситуаций,
- эвристический рассказ, беседы,
- побуждения к сопереживанию,
- убеждения,
- приучения,
- упражнения,
- игра, и т.д.

При реализации программы используются так же методы, предложенные Д.Б. Кабалевским в программе «Музыка» для общеобразовательной школы. Это методы: обобщения, забега вперед и возвращения к пройденному, эмоциональной драматургии.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета. Кабинеты оснащаются пианино или роялем, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Дети 3 лет

Цикл	Тема занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
«Звуковой мир вокруг нас»	1.Организационный урок	1	0.5	0.5
	2.Звуки – голоса улицы	2	1	1
	3. Звуки – голоса осени	2	1	1
	4. Звуки – голоса зимы	2	1	1
	5. Звуки – голоса весны	2	1	1
	6. Звуки – голоса лета	2	1	1
	7. Звуки, которые живут в часах	2	1	1
	8. Звуки, которые живут в предметах	2	1	1
	9. Музыкальные звуки	4	1	3
	10. Детские музыкальные инструменты	4	1	3
	11. В гости к музыке	6	2	4
	12. В гости к сказке.	6	2	4
	13. Контрольный урок.	1	0.5	0.5
	Итого	36		

Дети 4 лет

Цикл	Тема занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
«В мире загадочных звуков»	1.Организационный урок	1	0,5	0,5
	2. Звуки вокруг нас. Звук шумовой и музыкальный	3	1,5	1,5
	3. Характер музыки и его связь с содержанием.	2	1	1
	4. Понятие о протяженности звуков (долгие и короткие) на основе певческих упражнений	2	1	1
	5.Определение характера музыки: напевная песня, танец	2	1	1
	6.Понятие о звуковысотности: высокие, низкие, средние звуки.	2	1	1
	7. Различия в протяжности звука.	2	1	1
	8. Закрепление пройденного материала.	2	1	1
	9.Детские музыкальные инструменты	3	1.5	1.5
	10. Музыкальные звуки	1	0.5	0.5
	11. В гости к сказке.	5	2.5	2.5
	12. Понятие «Лад»: мажор и минор	1	0.5	0.5
	13.Понятие «Регистр»	1	0.5	0.5
	14. Понятие «Темп»: быстрый, умеренный, медленный. Лады, регистры.	1	0.5	0.5
	15.Долгие и короткие звуки в песнях и упражнениях	1	0.5	0.5
	16.Понятие «Средства музыкальной выразительности»: регистры, темп, динамика (громче, тише)	2	1	1
	17. Песня, марш, танец	2	1	1
	18. Понятие «Направление движения мелодии»	2	1	1
	19. Контрольный урок.	1	0.5	0.5
Итого		36		

Дети 5 лет

Цикл	Тема занятий	Кол-во часов	Теор.	Паракт.
«Звуки музыки»	1.Организационный урок	1	0,5	0,5
	2.Урок «Вспомнить все»	1	0,5	0,5
	3. Марш, танец, песня	1	0,5	0,5
	4.Мелодия главное средство музыкальной выразительности. Направление движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте.	2	0,5	0,5
	5.Направление движения мелодии в разучиваемых пенях и в прослушиваемых произведениях	1	0,5	0,5
	6. Элементарный анализ муз. произведения	3	2	1
	7. Лад. Мажор. Минор	2	1	1
	8. Долгие и короткие звуки в песнях и упражнениях (разбор)	2	1	1
	9.Возможности музыкального звука (его качества)	2	1	1
	10. Ритм, длительности	4	2	2

11. Пальчиковые игры	3	1	2
12. Детские музыкальные инструменты	3	1.5	1.5
13. Метроритмическая пульсация	3	1,5	1.5
Сильная, слабая доля.			
14. Двудольный и трехдольный пульс	3	1.5	1.5
15. Ноты первой октавы	4	2	2
16. Контрольный урок	1	0.5	0.5
Итого	36		

III. Содержание УП

Программа построена по принципу сквозного развития, от простого к сложному, от элементарных навыков и понятий к сложным (относительно возрасту) заданиям и упражнениям. Постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Программа для детей 3 лет посвящена способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Программа для детей 4 лет посвящена изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Программа для детей 5 лет решает задачу восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Ребенок постепенно от «немзыкальной» звуковой реальности усваивает мир музыкальных звуков и основные понятия, связанные с природой музыкальных звуков: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, регистр и др. Дети должны не только называть и правильно проговаривать эти понятия, но и понимать их значение, пользоваться ими в своей музыкально-практической деятельности. Глубоко прав Д.Б.Кабалевский, говоря, что «интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль»

УП для каждого возраста включает следующие основные разделы:

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

3х летки

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

4х летки

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

5ти летки

- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Учебный музыкальный материал

муз. Генделя Г. «Пассакалия», Чичков М., сл. Мироновой «Машина»,

Майкапар С. «Дождик», Арутюнова А., сл. Шумилина «Художник Мороз»,

Маршак С. «Двенадцать месяцев»(сказка). Филлипенко А. «Весенняя песня», Чайковский П. «Март» (фрагмент), Григ Э. «Утро», «Бабочки» (фрагмент), Гаврилин В. "Часы". Кабалевский Д. "Клоуны". Галынин Г. "Слон", "Медведь" из цикла "В зоопарке", Сен-Санс К. "Птичник", Григ Э. "Птичка". Орландо Лассо "Эхо в горах" хоровая

миниатюра. Птичкин Е., ел. Пляцковского М. "Сказки гуляют по свету». Рыбников А. Музыка к сказке "Золотой ключик", Толстой А. "Золотой ключик"

Раздел «ПЕНИЕ»

3х летки

- формирование у детей певческих умений и навыков;

4х летки

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью взрослого и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

5ти летки

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Учебный музыкальный материал

Попатенко Т., сл. Найденовой «Машина», Александров А., сл. Ивенсен «Трамвай» Лившиц, сл. Познанской «Журавли», Попатенко Т. «Весна», Савельев Б. «На крутом берегу». Метлов Н. «Часы». Фрид Г., сл. Френкель «Песенка Петрушки». Красев М., ел. Френкель «Бубен». Ефимов А, сл. Виеру «Ежик и барабан». Тиличеева Е. "Эхо». Арсеева И. «Труба и эхо». «Тихо – громко», Абелян Л. «Про кота», Гладков-Югин Гр., сл. Кушнера А. «Песня о картинках». Абелян Л., сл. Степанова В. «Про меня и муравья».

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

3х летки

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

4х летки

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;

5ти летки

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Учебный музыкальный материал

Передача темпа музыки в движениях Музыкальная игра «Улица» муз. Генделя Г. «Пассакалия», Озвучивание стихотворений. Майкапар С. «Дождик». Филлипенко А. «Ой бежит ручьем вода». Рябиков В. «Лягушата» (метроритмическая подвижная игра). Создание сказочных образов. Александров А. «Дождик» (игра на смену динамики). Кабалаевский Д. "Клоуны". Сказка «Человечки в музыкальном домике»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

3х летки

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

4х летки

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

5ти летки

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Учебный музыкальный материал

Детские музыкальные инструменты: колокольчик, треугольник, металлофон, бубен, барабан, коробочки

1. Годовые требования

Дети 3 лет

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Эмоционально включаться в музыкально – образовательный процесс, проявлять любознательность

Дети 4 лет

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- Инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Проявлять любознательность, владеть основными понятиями, контролировать свои движения, иметь основные музыкальные представления.

Дети 5 лет

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Узнавать знакомые музыкальные произведения, иметь элементарные музыкально – художественные представления.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения в группах раннего эстетического развития:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

IV. Планируемые результаты освоения программы:

Дети 3 лет

- Умеют слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки резко контрастные по высоте.
- Умеют замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Умеют различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Умеют различать музыкальные и шумовые звуки.
- Умеют различать высокий, средний, низкий регистры.

Дети 4 лет

- Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнают песни по мелодии.
- Умеют различать звуки по высоте (в пределах двух октав).
- Умеют петь, не отставая и не опережая друг друга
- Умеют выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеют инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- Умеют исполнять на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Проявляют любознательность.

Дети 5 лет

- Умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан, балалайка, флейта), детских инструментов (треугольник, металлофон, бубен, барабан).
- Умеют различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы).
- Умеют петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню в сопровождении музыкального инструмента.
- Умеют самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.
- Умеют самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
- Умеют играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Умеют различать музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В программе предусмотрено 2 вида контроля: систематический-на каждом занятии и итоговый в конце учебного года в виде викторин и угадай-ки, где детям в игровой форме даются творческие задания на различные виды музыкальной деятельности.

Уровни освоения УП

Низкий уровень:

Дети данного уровня проявляют недостаточную эмоциональную отзывчивость. Называют знакомые произведения, но затрудняются в определении их характера, не могут выделить основные фрагменты, не владеют навыками анализа, не способны проявить полную самостоятельность при использовании музыкального материала.

В пении дети допускают ошибки - не точно интонируя мелодию.

В движении под музыку не умеют точно, легко и выразительно выполнять задания. В творчестве не инициативны. Самостоятельное музицирование почти отсутствует

Средний уровень:

Дети недостаточно самостоятельны при использовании музыкального материала, нуждаются в поддержке педагога. Не хватает творческой активности.

Поют уверенно знакомые песни, пытаются выразительно передать их содержание. Звучание голоса удовлетворительное, т.к. можно отметить неточности в дикции, дыхании, звукообразовании, чистоте интонирования. Двигаются ритмично, согласованно, точно, но не достаточно выразительно.

В игре на музыкальных инструментах допускают технические неточности. Восприятие музыки глубокое, но непродолжительное, отмечается спад интереса и внимания.

Высокий уровень:

Характеризуется наличием прочных знаний о различных музыкальных инструментах, хорошо ориентируются в сольном, хоровом исполнении. Понимают, что музыкальные произведения могут быть различны по жанру, характеру.

Чувствуют смену настроения, динамику музыкального образа и средств его воплощения. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качеству выполнения любого задания; ищут способы выразительного исполнения, интонируя естественным звуком без сопровождения, умеют настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

С целью обеспечения успешности ребенка необходимо:

- создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики;
- устанавливать контакт не только с ребенком, но и с родителем. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное – положительного эмоционального настроения;
- предоставлять детям относительную свободу в игре;
- предлагать доступные игры с движениями, которые не требуют особых усилий при выполнении;
- сопровождать игры песнями и музыкой с четким ритмом, короткими фразами, понятным текстом.

И самое главное, в работе над упражнениями, этюдами, песнями, играми не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян А. Как Рыжик учился петь. М. 1989 г.
2. Абрамян Г. Солнечный круг. М. 1985 г.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991 г.
4. Артоболевская А. Д. Музыкальное развитие ребенка. М. 1989г.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. 1984 г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. 1968 г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М.1989 г.
8. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М. 1967 г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М.1967г.
10. . Гульянц Е.И. Детям о музыке. М. 1996 г.
11. Илларионова М. Нотные прописи и упражнения для начинающих. Челябинск. 1996 г.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М. 1982 г.
- 13.. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М. 1976 г.
14. Кленов А.С. Там, где музыка живет. М. 1985 г.
15. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах, картинках. М. 1988 г.
16. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио Л. 1986 г.

17. Ларионова Г. Музыкальное знакомство. С.Петербург. 1995 г.
18. Лобова А. Мир звуков. Пермь 1994 г.
19. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. Свердловск. 1991г.
20. Метлов Н.А. Музыка - детям. М. 1985 г.
21. Поплянова Е. А мы на уроке играем. М. 1994 г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.1992г.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. //Избранные труды в 2т. Т 1. М. 1985 г.
23. Учите детей петь.(Составители Орлова Т.М., Бекина С.Н.) М. 1986
24. Рыкова М.Н. «Прикладная ритмика" Екатеринбург 2016г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РЭР - Классик»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Логоритмика
дети 3, 4 и 5 лет

Екатеринбург 2025

Разработчик ФИО, должность:

Низовцева Варвара Константиновна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы и приемы логоритмической работы;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Ожидаемые результаты

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические и учебные пособия.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Логоритмика» (далее - УП) для детей 3 – 5 лет составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет практическую направленность, на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Рабочая программа УП имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Новизна и уникальность программы УП заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

2. Срок реализации УП

Реализация рабочей Программы УП предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Программа предназначена для детей 3-х - 5-ти лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в групповой форме продолжительностью 30 минут.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	1 год/ 3года
Максимальная учебная нагрузка	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	36 часов
Срок реализации учебного предмета	1 год/ 4 года

Максимальная учебная нагрузка	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	36 часов
Срок реализации учебного предмета	1 год/ 5лет
Максимальная учебная нагрузка	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	36 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по УП - групповая от 10 человек, продолжительность занятия с детьми 3 лет - 25 минут, 4 и 5 лет - 30 минут.

5. Цель и задачи УП

Цель: Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Учитывая специфику развития детей, основной задачей уроков логоритмики является формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, коррекции и устранения речевых нарушений.

Задачи:

- Воспитание и развитие двигательной и речевой активности, выработка новых стереотипов активности взамен патологических.
- Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений. слухового внимания и памяти.
- Развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развитие выразительности движений как средства самовыражения.
- Воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.
- Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.
- Воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики.
- Развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

6. Методы и приемы логоритмической работы

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Программа предназначена для детей 3-5 лет поэтому в ней используется метод сквозного развития, т.е. одна и та же тема в разной возрастной группе в учебном процессе изучается на разном музыкальном материале, с разной долей трудности. Также широко применяется концентрический метод работы, когда педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя все более сложные упражнения и задания.

Таблица 2

Направление работы	Вид коррекционной работы	Группы речевых нарушений
1. Работа над дыханием	-Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.	АЛАЛИЯ
2. Темп и ритм	-Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. -Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая	АФАЗИЯ

дыхания	моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа -Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. -Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. ПРИМЕЧАНИЕ: При заикании учитывать личностные особенности, этап работы (шепотная, сопряженная, отраженная речь). При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. -Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. -Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. -Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.	БРАДИЛАЛИЯ
3. Работа над оральным праксисом		ДИЗАРТРИЯ
4. Работа над просодией речи		ДИСЛАЛИЯ
5. Работа над темпом и ритмом речи		ЗАИКАНИЕ
6. Развитие голоса		НАРУШЕНИЯ ГОЛОСА
7. Развитие фонематического восприятия		РИНОЛАЛИЯ
8. Развитие звуковысотного слуха		СПОТЫКАНИЕ В РЕЧИ
9. Развитие координации между слухом и голосом		ТАХИЛАЛИЯ

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм правил;
- стол, стулья, спортивный инвентарь;
- фортепиано, звукотехническая аппаратура.

Родители обеспечивают учащемуся удобную единую для всех одежду, убранные волосы, чешки или балетки («одинаковость» формы не отвлекает от репетиционного процесса).

II. Учебно-тематический план

Таблица 2

Группы детей 3 лет

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
<i>Раздел I. Основы музыкальной грамоты</i>		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	2

1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	2
1.4.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	2
1.5.	Понятие «музыкальная фраза»	1
<i>Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	2
<i>Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i>		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
<i>Раздел 4. Упражнения с предметами танца</i>		
4.1.	Упражнения с платком	1
4.2.	Упражнения с лентой	1
<i>Раздел 5. Танцевальные движения</i>		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	2
5.4.	Прыжки: на месте, с продвижением Вперед	2
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	2
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	2
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	2
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	2
<i>Раздел 6. Музыкально-ритмические игры</i>		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	2
6.2.	Контрольный урок	1
Всего часов в год		36

Группы детей 4 лет

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Введение в предмет	0,5

2.	Теоретические сведения	3,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	7
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
9.	Контрольный урок	2
	Итого:	36

Группы детей 5 лет

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Введение в предмет	0,5
2.	Теоретические сведения	3,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	5
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
9.	Контрольный урок	2
	Итого:	36

III. Содержание учебного предмета

1. Введение:

- знакомство с классом;
- обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».

2. Теоретические сведения:

- понятие о характере музыки;
- понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
- понятие о ладе и ладовых интонациях;
- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;
- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых. Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- понятие о способах выполнения движений.

3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
- движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе – сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение сообразно штриховой артикуляции музыки (legato, staccato, non legato).

4. Общеразвивающие упражнения:

- исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
- сохранение правильной осанки;
- выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;
- сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);
- сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).

5. Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;
- импровизация танцевальных движений;
- составление несложных гимнастических упражнений;
- создание образа понятного и доступного детскому восприятию;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
- рассказывание сказки движением;
- движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).

6. Танцевальные упражнения и танцы:

- использование движений, изученных ранее;
- движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;
- выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и балльных танцев (на польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);
- тренировочные танцевальные движения;
- исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

7. Упражнения с различными предметами:

- несложные действия с различными предметами – флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;
- использование простых ударных инструментов – бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;
- выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

8. Фигурные построения:

- простейшие строевые навыки;
- быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;

- виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;
- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационной выразительности;
- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;
- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

V. Ожидаемые результаты

Целенаправленное коррекционное воздействие, с одной стороны, ведет к исправлению речевых дефектов, с другой – создает базу для освоения программ других предметов общеобразовательных циклов и дает возможность продолжить обучение после школы. В результате практического воплощения программы происходит:

Исправление и смягчение дефектов речи детей;

Улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность);

Усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;

Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, (выразительно передавая заданный характер, образ).

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Улучшение результатов диагностик развития речи, подвижности артикуляционного аппарата. Способность правильно выполнять артикуляции звуков, отдельно и в слоговых рядах, а так же дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков (в своей возрастной группе). Пластично и выразительно исполнить программу
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности (в своей возрастной группе)
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны (в своей возрастной группе)
2 (не)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив

удовлетворительно)	дальнейшего обучения (в своей возрастной группе).
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 минут для 3/х летних детей, 30 минут у детей 4-5 лет.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо со знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи.

В середину занятия целесообразно включать игры из более сложных категорий – на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество (креативный тренинг).

На следующем этапе занятия проводится инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика.

Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игро-гимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

2. Методические и учебные пособия:

Оборудование и приборы:

- Фортепиано;
- Аудиотехника, видеотехника;
- Детские музыкальные инструменты ;
- Шумовые игрушки;
- Кисточки;
- Кубики и таблицы с ритмосхемами;
- Мягкие, резиновые игрушки.

Учебное пособие:

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет – М.: ТЦ Сфера, 2008;
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6- 7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2008;

3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
4. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
5. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
6. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
7. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9, с. 115-119;

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
5. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
6. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007;
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6- 7 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;
9. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005;
10. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
11. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
12. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
13. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
14. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
15. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
16. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
17. Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998. - №2, с. 141-144;
18. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9, с. 115-119;
19. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;

20. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
21. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
23. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Раннее эстетическое развитие
«РЭР - Классик»
детей 5-ти лет**

**Примерная программа
учебного предмета
ХОР**

**г. Екатеринбург
2025**

Разработчик:

Бойкова Н.Г., преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Федорова Анна Арсентьевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Основные задачи программы;*
- *Принципы обучения;*
- *Сроки реализации программы, формы работы;*
- *Принципы подбора репертуара.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Список упражнений*
- *Расшифровка упражнений*
- *Список этюдов*
- *Описание этюдов*
- *Репертуарные списки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путем. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения.

Само по себе коллективное пение является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования лучших качеств ребёнка.

В данной программе предпринята попытка объединить, систематизировать теоретический и практический опыт, касающийся методики преподавания хора у детей дошкольного возраста (5 лет), опирающейся на знание возрастных психолого-физиологических особенностей их развития.

Основные задачи программы

Цель занятий – развитие основных вокально-хоровых навыков (певческой установки, певческого дыхания, исправление дикционно-речевых дефектов).

Задачи:

Обучающие:

1. Выработать вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования.
2. Научить детей осознанно относиться к исполнению, трудиться для достижения цели
3. Через исполнение упражнений, попевок, песен исправить двигательную и слуховую координацию, эмоциональную «зажатость», эгоизм в поведении обучаемых.

Развивающие:

1. Развитие вокально-хоровых навыков
2. Развитие исполнительских качеств
3. Развитие эмоциональной сферы детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать осознанное отношение к дисциплине на уроке хора
2. Сплочение в каждой группе маленького хорового коллектива
3. Развитие внимания, воображения, мышления и речи.

Необходимо научить детей исполнять музыкальные произведения, активно выражая свои переживания, чувства; развивать музыкальные способности – музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; через исполнение приучать к совместным действиям и психологически подготовить детей к работе в коллективе, хоре.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе занятий воспитывать любовь к прекрасному, исполнению в хоровом коллективе, обогащать духовный мир ребенка; развитие у ребенка внимания, воображения, мышления и речи
2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать уровню музыкального развития этой возрастной группы
3. Принцип «от простого к сложному» – в начале обучения разучиваются простые в музыкальном отношении песни, более легкий песенный материал, постепенно усложняясь.
4. Принцип наглядности: на хоре главную роль играет звуковая наглядность, конкретное звуковое восприятие ритмичных звуковых соотношений; другие органы чувств – зрение, мышечное чувство – дополняют, усиливают слуховое восприятие

5. Принцип сознательности: воспитать у детей не только сознательное отношение к содержанию песни и передаче музыкального образа, но также и к технике пения – знать и понимать

Сроки реализации программы, формы работы

Программа реализуется в течение 1 года. Обучение проходит в группах по 10-12 человек 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 25 минут. Такое время занятий обусловлено психологическими особенностями детей в указанных возрастных рамках.

Возраст *пяти лет* – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Развитие воображения входит в активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Дети пяти-шести лет характеризуются потребностью в общении и творческой активностью. Ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра, быстро развивается сфера воображения. Популярность ребенка в группе зависят от успеха, которого он добивается в совместной деятельности с детьми. И если обеспечить успех деятельности малоактивных шестилеток, которые не пользуются популярностью среди детей, это может привести к изменению их позиции в детском коллективе и стать эффективным средством нормализации их отношений со сверстниками, повысить уверенность в себе и самооценку.

Наравне с групповым обучением используется индивидуальный подход. В каждой группе есть дети с менее развитыми врожденными музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.). Всестороннее музыкальное развитие помогает каждому ребенку раскрыть ту способность, которая у него менее развита и усиливает все остальные.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный, образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение ярче всего проявляется и формируется в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых задач с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в этом случае вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Принципы подбора репертуара

Обучение следует начинать с наиболее простых музыкальных произведений, известных всем детям – считалок, колыбельных, хороводов, музыкальных игр. Народное творчество представляет собой один из основных источников дидактического материала для хора. Это объясняется тематическим богатством народных песен, их мелодическим разнообразием, ритмической простотой, эмоциональной доступностью.

При выборе песни необходимо учитывать вокальные навыки, которые нужно привить при работе над ней; причем при этом исходить не только из одного литературного текста, но и принимать во внимание характер, строение мелодии, доступность ее для данной возрастной группы, вокальных возможностей и общего музыкального развития детей.

За год дошкольники должны выучить 10-15 песен, включая попевки, музыкальные игры, а также должны освоить и научиться самостоятельно делать целый комплекс упражнений, направленный на развитие вокальных, интонационных, ритмических, координационных, речевых навыков.

Большое значение на уроке имеют элементы ритмики. Ее цель – развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также новое ознакомление их со средствами музыкальной

выразительности. Дошкольники по своей природе чрезвычайно подвижны, длительное пребывание в неподвижности утомляет их, возможность же бегать, ходить, играть, танцевать, доступная их пониманию, близкая их интересам, дает им необходимую разрядку и доставляет большое удовольствие. В чем сущность метода ритмики на хоре: внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие, анализ ее содержания и выразительных средств и отражения их в движении.

Чему нужно научить детей:

1. Двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения.

2. Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.

3. Различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями - хлопками, шагами, прыжками.

4. Узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.

5. Легко, правильно и выразительно двигаться.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерное распределение репертуара в течение обучения.

№	Наименования разделов и тем	Распределение учебных часов (в течение года)	
		теоретических	практических
1.	Упражнения, попевки	1	7
2.	Народные песни	1	12
3.	Детские песни	1	14
	ВСЕГО	3	33

III. Содержание учебного предмета

В течение первого года обучения детям прививаем следующие вокально-певческие навыки:

1) *Вокальная установка*

- Правильность позы стоя и сидя;
- Положение головы
- Правильное открывание рта
- Состояние челюстей и губ

2) *Звукообразование*

- Естественность звукообразования
- Работа органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком)

- «Раскрытие» рта

- Работа мягкого неба с маленьким язычком: пропевание гласных «у», «о», согласные «к», «г», «х»; сочетание гласных «о», «а» с согласными губными «б», «п», «в», «ф» или переднеязычными «д», «т», «л», «з»

3) *Работа над протяжностью.*

4) *Дыхание:* Работа над легким, быстрым вдохом (вкусный запах, цветок), задержкой дыхания и экономным выдохом;

5) *Дикция*

- Сохранение нормального звучания при исполнении ударные гласные
- Исполнение безударных гласных, а также гласной «о».
- Исполнение «е» и «я»

- Исполнение согласных, том числе и в конце слога
- Правильное исполнение окончания слов, приставок
- 6) *Чистота интонации*
 - Восприятие и различение высоких и низких звуков;
 - Углубление слуховых представлений с применением зрительной наглядности; использование условных «дирижерских» движений рук, указывающих, как надо петь.
 - Пение упражнений, удобных по диапазону, тесситуре и дыханию, с преобладанием нисходящего движения мелодии
 - Систематическое повторение выученного (иногда а capella), транспонирование пройденного, использование метода беззвучного пения, выстраивание унисона на звуке.
- 7) *Ансамбль*
 - Учить детей слушать себя и рядом поющих
 - Одновременное правильное произнесение текста
 - Пение по руке дирижера
 - Прослушивание вступления и одновременное начало пения в произведениях с сопровождением
 - Выразительное исполнение – с динамическими оттенками, в разных темпах, точное выполнение ритмического рисунка, в зависимости от содержания песни и характера мелодии.

Список упражнений

На развитие внимания:

1. «Марш ежика». Дети маршируют под музыку, при окончании звучания должны прекратить движение.
2. «Перо Жар-птицы». При выполнении точно следить за рукой педагога.
3. «Обезьянки» (по Емельянову). Интонировать слоги в точном соответствии с звуковысотным показом рукой педагога
4. «Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой)
5. «Слушай хлопки» (по М.И.Чистяковой)

На развитие дыхания:

1. «Ежик на лыжах». Быстрый вдох и распределение выдоха на согласную «ш», «ф»
2. «Греем руки» (по Емельянову). Бесшумный вдох и долгий, экономный выдох
3. «Цветы». Бесшумный, быстрый вдох и мягкий, долгий выдох
4. «Вверх-вниз». Вверх руки – вдох, вниз руки – выдох (успокаиваем дыхание)
5. «Два щенка» - умение брать нижнереберное дыхание, не поднимая плеч
6. «Тишина» - короткий вдох и выдох на «с», «ш», «щ»

На развитие мускулатуры артикуляционного аппарата:

1. «Кость». Сомкнуть активно челюсти, жевательные движения, глотательные движения (смягчают связки)
2. «Обед собаки». Быстрые движения языком по кругу, жевание языка от кончика до корня и наоборот
3. «Лягушка». Освобождение нижней челюсти на слоги «ква», «да», контроль ощущений руками
4. «Стрекоза». «З» долгое и короткое.

На развитие артикуляции:

1. «Дятел». Четкое, внятное произношение согласных «д», «т», «к».
2. «Змея», «Ежик». Твердое и мягкое произношение согласной «ш»
3. «Львы». Активизация кончика и корня языка при произношении согласной «р»
4. «Павлин». Открытый рот и поднятое небо при произношении гласных «о», «у», «и», «ы», «я», «е», «ю», «а».

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей (по Н.Л. Кряжевой):

1. «Тренируем эмоции»
2. «Танец пяти движений» по Габриэле Рот
3. «Джаз тела» по Габриэле Рот
4. «Зеркальный танец»

Расшифровка упражнений

«Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой). Дети прыгают под марш. Затем на заданное слово-сигнал дети начинают прыгать, пятиться, бегать, приседать и т.д. Эта игра стимулирует внимание, учит быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

«Слушай хлопки». Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз – дети выполняют определенное движение или позу; два раза – другое движение и т.д. Эта игра развивает активное внимание.

«Тренируем эмоции». Попросить ребенка нахмуриться, как «осенняя тучка», «рассерженный человек»; улыбнуться, позлиться, как...

«Танец пяти движений». Пять заданных состояний под специально подобранные музыкальные фрагменты – дети выполняют соответствующие движения:

1. Течение воды – плавная музыка, округлые. Мягкие, плавно переходящие одно в другое движения
2. Переход через чашу – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие движения
3. Сломанная кукла – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения
4. Полет бабочек – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные движения
5. Покой – спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой – стояние без движений, «слушая свое тело»

«Джаз тела». Дети встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений для головы, плеч, локтей, кистей, бедер, коленей, ступней. Сначала упражнение делается на одну часть тела, в конце – все части тела одновременно

«Зеркальный танец». Дети разбиваются на пары. Один из пары – зеркало, он с наибольшей точностью повторяет движения другого.

Список этюдов

На расслабление мышц (по М. И. Чистяковой):

1. «Штанга»
2. «Каждый спит»
3. «Сосулька»
4. «Шалтай-Болтай»

На развитие звуковысотности:

1. «Перо Жар-птицы». Использование от самого низкого до самого высокого регистров и их соединения на гласные и слоги.
2. «Волшебный мяч». Движение голосом от низкого регистра к высокому и наоборот на стаккато (разные сочетания гласных и слогов)
3. «Обезьянка». Упражнение-диалог: вопрос педагога – от низкого регистра к высокому, ответ ребенка – от высокого к низкому
4. «Санки» - сочетание низкого и высокого регистра на гласные (в октаву)
5. «Динозаврик» (по Емельянову) – гласные в разных регистрах – «рисунок» динозаврика
6. «Два воробья»
7. «Кость»

На развитие интонации:

1. Посредством образов: спеть светло, темно, выше, ниже, как птичка...
2. Учить детей слушать сопровождение и голос педагога (чисто поющего) и приблизить свой голос к точному звучанию
3. Унисон, фермата на звуке, пение а capella, «беззвучное» пение

На развитие чувства ансамбля:

1. Умение вместе брать дыхание и воспроизводить звук, заканчивать пение, произносить слова
2. Точная реакция на жест дирижера (вступление, окончание, паузы и т.д.)
3. На развитие диапазона. Транспонирование попевок, упражнений, песен: «Санки», «Перо Жар-птицы», «Динозаврик», «Волшебный мяч», «Кость»

Описание этюдов

«Штанга». Ребенок поднимает «тяжелую штангу», затем «бросает» ее, максимально расслабляясь. Отдыхает.

«Каждый спит». Дети «застывают в разных позах. Ведущий подходит к фигурам детей и пытается их «разбудить», беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька». Ведущий читает:

У нас под крышей
Белый гвоздь висит.
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.

В.Селиверстов

Во время произнесения 1 и 2 строчек дети держат руки над головой. Во время произнесения 3 и 4 строчек необходимо «уронить» расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай». Ведущий читает:

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне
С.Маршак

Дети поворачивают туловище вправо – влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» необходимо резко наклонить корпус тела вниз

Репертуарный список (1 год обучения)

1. «Мишка с куклой»
2. «Мишка косолапый по лесу идет»
3. «Медвежата»
4. «Большие ноги и маленькие ножки»
5. «Самолет летит»
6. «Заинька, походи!»
7. «У оленя дом большой»

Репертуарный список (2 год обучения)

1. «Андрей – воробей» (р.н.п.).
2. «Лиса» (р.н.п.).
3. «Здравствуй, утенок» (венгерская детская песня).
4. «Горошина».
5. «Жучка».
6. «Поросята».
7. «Веселая дудочка». Муз. М. Красева, ст. Н.Френкель.
8. «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
9. «Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
10. «Песенка-шутка «Р». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
11. «Небылицы». Муз. Шахова.
12. «Песенка про хомячка». Муз. Л. Абемян.

Репертуарный список (3 год обучения)

1. «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
2. «По малину в сад пойдем». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
3. «Пестрый колпачок». Муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой.
4. «Рыжий пес». Муз. Г.Струве, ст.В.Степановой.
5. «Про меня и муравья». Муз. и ст. Л. Абемян.
6. «Простая песенка». Муз. В.Дементьева, ст. В. Семернина.

7. «Музыка». Муз. и сл. О.Романовой.
8. «Кот – мореход». Муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского.
9. «Хоровод». Муз. В. Кикты, ст. В.Татарина.
10. «Мальчишки и мышки». Муз. Т. Чудовой, ст. В.Татарина.
11. «Вместе будет веселей». Муз. М. Парцхаладзе, ст. В.Татарина.
12. « Плюшевые тигры». Муз. Е. Попляковой, ст. В.Татарина.

IV. Методическое обеспечение

Методические рекомендации педагогическим работникам

Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Продуманное обучение с помощью специально подобранных песен, упражнений, когда ребенок собственным голосом воспроизводит мелодию, развивает способность восприятия мелодии и ритма. При соответствующем обучении, развивающем восприятие музыки на слух с раннего возраста, каждый нормальный ребенок может научиться петь.

Определение диапазона вокальных возможностей дошкольников связано с большими трудностями. Неоднозначно решается вопрос и относительно доступного детям регистра. Дело в том, что на качество, диапазон и высоту детских голосов оказывает несомненное влияние музыкальная культура того окружения, в котором находится ребенок, а также наличие подходящих условий для развития его голосовых связок.

По мнению специалиста по эстетическому воспитанию детей, доктора психологических наук Н. Ветлугиной, не существует четких границ между диапазонами, свойственными голосам детей различного возраста: типичные для отдельных голосов диапазоны частично совпадают, как бы накладываются друг на друга. У детей в возрасте от 4 до 5 лет самый большой диапазон меньше 9 нот, в возрасте от 5 до 6 лет – меньше 10. Распределение регистров для детей 5 лет от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы. Ребенок стремится пропевать не весь диапазон, но лишь максимально доступные для него «удобные» ноты. Поэтому в начале занятий нужно распевать детей в примарной зоне. А далее, для облегчения воспроизведения мелодии в тех тонах, которые ребенок должен воспринять и усвоить, в tessitura песен надо вводить все рекомендуемые ноты.

Во время пения нужно сидеть или стоять прямо (лучше работают все мышцы, особенно диафрагма). Голову держать прямо без напряжения, не вытягивая шею. Рот открывать вертикально, а не в ширину. Нижняя челюсть отходит свободно вниз; губы подвижны, упруги, не вялы. Разучивание – сидя, выученные песни лучше исполнять стоя.

Важное значение работы органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). «Раскрытие» рта, опускание нижней челюсти. Работа мягкого неба с маленьким язычком: поднятию способствуют гласные «у», «о», согласные «к», «г», «х»; сочетание гласных «о», «а» с согласными губными «б», «п», «в», «ф» или переднеязычными «д», «т», «л», «з» приближает звук к зубам.

Протяжность зависит от преобладания гласных, а не согласных в словах песен (использование народных песен); развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпе, разучивание песен в замедленном темпе.

На данном этапе не стоит концентрировать внимание на теоретическом осмыслении и объяснении, важно с помощью упражнений и эмоционального фактора перевести детей с «ключичного» (разового) дыхания на диафрагматическое (нижнереберное) певческое дыхание. Нужно нацелить детей на выполнение следующих задач: легкий, быстрый вдох (вкусный запах, цветок), задержка дыхания и экономный выдох; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не прерывать его посередине слова; пение песен с короткими фразами, пение по фразам, цепочкам.

В пении, как и в речи, ударные гласные должны сохранить нормальное звучание. Безударные гласные тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». «Е» и «я» произносить неопределенно: я-е-и. Согласные выговариваются быстро и

четко. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего, начальные правила орфоэпии. Правильно произносить окончания слов, приставки.

Восприятие и различение высоких и низких звуков: представлять мысленно мелодию и уметь ее чисто воспроизводить голосом

Качество звучания зависит от степени сформированности и разработанности голосового аппарата, а качество интонирования – от координации голоса и слуха. Главным же фактором, определяющим качество интонирования и звучания, является общее развитие музыкального слуха. Методы и приемы развития чистоты интонирования: углубить слуховые представления применением зрительной наглядности; использование условных «дирижерских» движений рук, указывающих, как надо петь.

Причины неточного интонирования: слабо развитый музыкальный слух; больной голосовой аппарат (особенно после инфекционных заболеваний); неумение правильно извлечь слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам, отсутствие координации между слухом и голосом; застенчивость и отсутствие устойчивого внимания; недостатки артикуляционного аппарата; не музыкальное окружение.

Методы и приемы развития чистоты интонирования:

Учитывать диапазон интонирования каждого ребенка. Пение упражнений, удобных по диапазону, тесситуре и дыханию, преобладание нисходящего движения мелодии. Методически верная расстановка детей (поющие рядом с недостаточно правильно интонирующими, слабые рядом с фортепиано, педагогом).

Необходимость систематического повторения выученного (иногда *a capella*), транспонирование пройденного, использование метода беззвучного пения, выстраивание унисона на звуке.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
3. Ветлугина Н. А., Кинеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М, 1983.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
5. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1996.
7. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск, 1998.
8. Легасты де Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 2002
9. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1990.
10. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
11. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
12. Работа с детским хором. Сборник статей. М., 1981.
13. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
14. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. М., 1991.
15. Сергеев С. Я расту. М, 2001.
16. Тарасова К. В. Нестеренко Т. В., Рубан Г. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни). М., 1994.
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Сост.: Орлова Т. М., Бекина С. И. М., 1987.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РЭР - Классик»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
РАЗВИТИЕ РЕЧИ
для детей 3 лет

2025
Екатеринбург

Составитель: Т.В. Кардашина, преподаватель РЭР ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Рецензент: М.Н. Рыкова, заведующая методической секцией преподавателей
РЭР ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Перспективно-тематическое планирование (примерное)
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Развитие речи» (далее - УП) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Направлена на развитие речи детей 3 лет, а также на их воспитание и духовно-нравственное развитие.

Основными направлениями работы по развитию речи являются:

- Развитие фонационного (речевого) дыхания;
- Координация дыхания, голосообразования и артикуляции;
- Развитие мимики и выразительности движений;
- Развитие способностей понимать и выражать различные эмоции;
- Развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;
- Совершенствование темпо – ритмической организации высказывания;
- Формирование восприятия и воспроизведения по образцу основных интонационных типов оформления высказывания (повествовательного, вопросительного и восклицательного).

2. Содержание программы

Формирование словаря. На основе обогащения представлений о ближайшем окружении расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта.

Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов (у платья – рукава, воротник, карманы, пуговицы), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности и поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), некоторые материалы и их свойства (бумага легко рвется и размокает, стеклянные предметы бьются, резиновые игрушки после сжимания восстанавливают свою форму), местоположение (за окном, высоко, далеко, под шкафом). Обращать внимание детей на некоторые сходные по назначению предметы (тарелка – блюдо, стул – табурет – скамеечка, шуба – пальто - дубленка). Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детёнышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Учить детей внятно произносить в словах гласные (а, о, у, и, э) и некоторые согласные звуки: п - б - д - т - к - г; ф - в; т - с - з - ц.

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить произносить слова и короткие фразы отчетливо, говорить спокойно, с естественной интонацией.

Грамматический строй речи. Учить детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать детям употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детёнышей (утка, утёнок, утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив). Относится к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова.

Помогать получать из нераспространённых простых предложений (состоят только из подлежащего и сказуемого) распространённые путём введения в них определений, дополнений, обстоятельств; составлять предложения с однородными членами («Мы пойдём в зоопарк и увидим там слона, зебру и тигра»).

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи.

Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картинки, иллюстраций; после просмотра иллюстраций, мультфильмов.

Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания».

Помогать общаться друг с другом доброжелательно.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями с взрослыми.

3. Перспективно-тематическое планирование

Сентябрь	Тема
1 неделя	Игрушки
2 неделя	Я - человек
3 неделя	Моя семья
4 неделя	Осень

Октябрь	Тема
1 неделя	Овощи
2 неделя	Фрукты
3 неделя	Грибы, ягоды
4 неделя	Домашние животные и их детёныши

Ноябрь	Тема
1 неделя	Перелётные птицы
2 неделя	Домашние птицы и их детёныши
3 неделя	Посуда. Дидактическая игра «Чашки?»
4 неделя	Продукты питания

Декабрь	Тема
1 неделя	Зима
2 неделя	Зимующие животные
3 неделя	Зимующие птицы
4 неделя	Новый год

Январь	Тема
1 неделя	Зимние забавы
2 неделя	Транспорт
3 неделя	Обувь
4 неделя	Одежда

Февраль	Тема
1 неделя	Дидактическая игра «ЧЕЙ ПРЕДМЕТ?»
2 неделя	Транспорт
3 неделя	Защитники отечества
4 неделя	Что мы делали зимой?

Март	Тема
1 неделя	Мамин день 8 марта
2 неделя	Инструменты
3 неделя	Профессии (строитель)
4 неделя	Профессии (швея)

Апрель	Тема
1 неделя	День космонавтики

2 неделя	Весна
3 неделя	Дидактическая игра «Сказки?»
4 неделя	Мой город

Май	Тема
1 неделя	Птицы весной
2 неделя	Насекомые
3 неделя	Мебель
4 неделя	Цветы

4. Список литературы

1. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998. -276 с.
2. Вансовская Л. И. Практикум по технике речи (Фонационный тренинг). - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. -104 с.
3. Вахтина Н.Ю. Интонационная система в речи русских детей 2-4 лет //Онтолингвистика: современное состояние и перспективы развития. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. –с.22-26.
4. Изард К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Изд-во Питер, 1999. - 464 с.
5. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии): Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Союз», 2001. -191 с.
6. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. СПб.: Изд-во «Союз», 2006. - 151 с.
7. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах: Практическое руководство для заикающихся и логопедов. - СПб.: Изд-во «Союз», 2001. -287 с.
8. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. - 175 с.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РЭР – Классик»

для детей 4-х лет

**Примерная программа
учебного предмета
Шумовой оркестр**

г. Екатеринбург
2025

Разработчик:

Киселёв Игорь Евгеньевич, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Основные задачи программы;*
- *Принципы обучения;*
- *Сроки реализации программы, формы работы;*
- *Принципы подбора репертуара.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Список упражнений*
- *Игры*
- *Репертуарный список*

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Музыкально - ритмическое чувство – один из видов музыкальной деятельности ребёнка, позволяет активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Чувство ритма имеет моторную и эмоциональную природу, поэтому развитие способности - чувства ритма, предполагает использование музыкальных игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Само по себе коллективное музицирование является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования лучших качеств ребёнка.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух – это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства могут изучаться как в речи, так и в музыке, а в речевых упражнениях они доступны детям уже в младшем возрасте и помогает мыслить ритмически.

Основные задачи программы

Цель занятий – развитие способности сопоставлять образную сферу со звуками, учиться способам игры на шумовых инструментах и изучать их историю, а также, пытаться исполнять музыкальные партии в произведениях.

Задачи:

Обучающие:

1. Выработать исполнительские навыки игры на шумовых инструментах: способы игры на инструментах и изучение их истории.

2. Научить детей осознанно относиться к исполнению, трудиться для достижения цели.

3. Через исполнение упражнений и произведений корректировать двигательную и слуховую координацию у обучаемых.

Развивающие:

1. Развитие ритмических навыков

2. Развитие исполнительских качеств

3. Развитие эмоциональной сферы детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать осознанное отношение к дисциплине на уроке оркестра.

2. Сплочение в каждой группе маленького коллектива.

3. Развитие внимания, воображения, мышления и речи.

Необходимо научить детей исполнять музыкальные произведения; развивать музыкальные способности – музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; через исполнение приучать к совместным действиям и психологически подготовить детей к работе в коллективе.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе занятий воспитывать любовь к прекрасному, исполнению в коллективе, обогащать духовный мир ребенка; развитие у ребенка внимания, воображения, мышления и речи

2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать уровню музыкального развития этой возрастной группы

3. Принцип «от простого к сложному» – в начале обучения разучиваются простые в музыкальном отношении произведения, более легкий материал, постепенно усложняясь.

4. Принцип наглядности: в оркестре главную роль играет звуковая наглядность, конкретное звуковое восприятие ритмичных звуковых соотношений; другие органы чувств – зрение, мышечное чувство – дополняют, усиливают слуховое восприятие

5. Принцип сознательности: воспитать у детей не только сознательное отношение к содержанию исполняемой партии и передаче музыкального образа, но также и к технике исполнения – знать и понимать

Сроки реализации программы, формы работы

Программа реализуется в течение 1-го года. Обучение проходит в группах по 10-12 человек 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: дети 4 лет – 30 минут. Такое время занятий обусловлено психологическими особенностями детей в указанных возрастных рамках.

Возраст от *четырёх до пяти лет* – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Развитие воображения входит в активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Наравне с групповым обучением используется индивидуальный подход. В каждой группе есть дети с менее развитыми врожденными музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.). Всестороннее музыкальное развитие помогает каждому ребенку раскрыть ту способность, которая у него менее развита и усиливает все остальные.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный, образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение ярче всего проявляется и формируется в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых задач с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в этом случае вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Принципы подбора репертуара

Обучение следует начинать с наиболее простых музыкальных произведений, известных всем детям – считалок, колыбельных, хороводов, музыкальных игр.

За год дошкольники должны выучить названия всех шумовых инструментов и научиться способам игры на них, выучить и исполнять партии одного или двух музыкальных произведений.

Большое значение на уроке имеют элементы ритмики. Ее цель – развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также новое ознакомление их со средствами музыкальной выразительности. Дошкольники по своей природе чрезвычайно подвижны, длительное пребывание в неподвижности утомляет их, возможность же бегать, ходить, играть, танцевать, доступная их пониманию, близкая их интересам, дает им необходимую разрядку и доставляет большое удовольствие.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерное распределение репертуара в течение первого и второго года обучения.

1 год обучения

№	Наименования разделов и тем	Распределение учебных часов (в течение года)	
		теоретических	практических

1.	Игра на инструментах	1	7
2.	Озвучивание детских сказок на шумовых инструментах	1	12
3.	Музыкальные произведения	1	14
	ВСЕГО	3	36

III. Содержание учебного предмета

В течение обучения детям прививаем следующие исполнительские навыки:

- Учить детей слушать себя и рядом сидящих
- Одновременное правильное исполнения партии
- Игра по руке дирижера
- Прослушивание вступления и одновременное начало в произведениях с сопровождением
- Выразительное исполнение – с динамическими оттенками, в разных темпах, точное выполнение ритмического рисунка, в зависимости от содержания произведения и характера мелодии.

Список упражнений

На развитие внимания:

- 1.«Марш ежика». Дети маршируют под музыку, при окончании звучания должны прекратить движение.
- 2.«Перо Жар-птицы». При выполнении точно следить за рукой педагога.
- 3.«Обезьянки» (по Емельянову). Интонировать слоги в точном соответствии с звуковысотным показом рукой педагога
- 4.«Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой)
- 5.«Слушай хлопки» (по М.И.Чистяковой)

Игры

Игра «Музыкальные инструменты».

Цель: развивать у детей воображение, ритмический слух.

Ход игры: Фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» перекладываются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:

Барабан – бум-бум – удары по коленкам.

Тарелочки – тири-тири- скользящие хлопки «тарелки».

Ксилофон (глиссандо) – трик-трак – горизонтальное ритмичное движение руки вправо-влево - и т.д.

Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание таким образом целых сказок.

Игра «Озвучь потешку»

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стишков.

Ход игры: Ребёнку предлагается прослушать потешку и, выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы, исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп, хлоп,

Маша ножкой топ, топ!

Дождик, дождик, поливай,
Будет хлеба каравай.
Будут булки, будут сушки,
Будут вкусные ватрушки!
Тики, таки, тики, таки,
Ходят в нашей речке раки.

Игра «То-пы-то-пы»

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;

Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.

1 группа: С ба-ра-ба-ном хо-дит ё-жик, бум- бум- бум...

2 группа: То-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы.

Игра «Серый зайчик барабанит».

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестами.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рых зай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба- ра- ба- нит це-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу. Далее детям предлагается разделить на 2 группы: одна исполняет метрическую пульсацию шагами, другая воспроизводит её на музыкальных инструментах. Это уже сопровождение к движению.

Игра «Имена».

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Игра «Ритмическое эхо».

Основана на звучащих жестах и ритмословах.

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.

“Игра с инструментами».

Цель: Развивать ритмический слух и внимание.

Задача: Соблюдать чёткий ритм, темп.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре по кругу. В руках у каждого ребёнка инструмент, который он выбрал сам. Дети садятся так, чтобы инструменты одной группы не были рядом друг с другом, т.е. должен быть контраст в звучании. Выбирается один ребёнок, который начинает игру. Он ударяет по своему инструменту один раз, затем ребёнок, сидящий рядом ударяет по своему инструменту, далее третий, четвёртый и т.д. Каждый инструмент должен прозвучать

один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить. Играть с закрытыми глазами.

Игра «Улица».

Цель: Восприятие и воспроизведение музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком пьесы, используя музыкальные инструменты из шумовой группы.

Задача: 1. Самостоятельно воспроизвести характер каждой части музыкального произведения, используя музыкальные инструменты с наименьшего числа попыток.
2. Самостоятельно выбрать инструменты для озвучивания каждой музыкальной части произведения в соответствии с ритмом.

Ход игры:

1 этап - говорю с детьми, как ходит старенькая бабушка, как бегают маленькие детки, как едут машины. При этом прошу детей выполнить хлопки в ладоши или по коленям в ритме соответствующем каждому персонажу.

2 этап - прослушивание музыкального произведения и определение, какая из частей подходит к каждому из персонажей. Дети определяют не сразу, поэтому проигрываю каждую из частей отдельно и определяем. Затем выполняем ритмичные хлопки для каждой части.

3 этап - выполнение движений (медленный шаг, поскоки, движение топающим шагом) в соответствии с музыкой каждой части.

4 этап - дети подбирают музыкальный инструмент из шумовой группы для каждого из персонажа и озвучивают музыкальные отрывки.

Расшифровка упражнений

«Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой). Дети прыгают под марш. Затем на заданное слово-сигнал дети начинают прыгать, пятиться, бегать, приседать и т.д. Эта игра стимулирует внимание, учит быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

«Слушай хлопки». Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз – дети выполняют определенное движение или позу; два раза – другое движение и т.д. Эта игра развивает активное внимание.

«Тренируем эмоции». Попросить ребенка нахмуриться, как «осенняя тучка», «рассерженный человек»; улыбнуться, позлиться, как...

«Танец пяти движений». Пять заданных состояний под специально подобранные музыкальные фрагменты – дети выполняют соответствующие движения:

1. Течение воды – плавная музыка, округлые. Мягкие, плавно переходящие одно в другое движения
2. Переход через чашу – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие движения
3. Сломанная кукла – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения
4. Полет бабочек – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные движения
5. Покой – спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибор – стояние без движений, «слушая свое тело»

Репертуарный список

1. Детские песенки, под аккомпанемент шумовых инструментов.
2. «Танец феи драже» П.И.Чайковский, под аккомпанемент шумовых инструментов.

IV. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Ветлугина Н. А., Кинеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М, 1983.

3. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
4. Легасти де Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 2002
5. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
6. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
7. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
8. Сергеев С. Я расту. М, 2001.
9. Тарасова К. В. Нестеренко Т. В., Рубан Г. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни). М., 1994.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РЭР - Классик»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД
для детей 3 – 5 лет

2025
Екатеринбург

Составитель: Т.В. Кардашина, преподаватель РЭР ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Рецензент: М.Н. Рыкова, заведующая методической секцией преподавателей
РЭР ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Педагогическая диагностика.
4. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Художественный труд» (далее - УП) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детей дошкольного возраста и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста 3 - 6 лет (младший, средний и старший возраст) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для детского сада с учетом обновления содержания по парциальной программе. Комарова Т.С., Антонова А.В. Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания дошкольников» – М.: 2005

Целью рабочей программы: является формирование у детей умений и навыков изобразительной деятельности, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
6. Формировать умение оценивать созданные изображения.
7. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
8. Развивать творческие способности детей.
9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
10. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Продолжительность занятия: 25 мин (3 – 4 года), 30 мин (4-5 лет).

Общее количество учебных занятий в год — 36.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Уровень подготовки знаний воспитанников детского сада можно определить, воспользовавшись разработкой профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. *Форма:*

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. *Композиция:*

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет:*

3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл — цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:*

3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла — справляется при помощи взрослого;

1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:*

3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:*

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, не адекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:*

3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень;
9—16 — средний уровень;
17—21 — высокий уровень.

Младший дошкольный возраст (4 –й год жизни)

О качества обучения и воспитания детей в этой возрастной группе во многом зависит успех развития изобразительного творчества ребенка на протяжении всего дошкольного детства. На данном этапе у малыша интенсивно формируются эстетические чувства, интерес к рисованию, лепке; происходит овладение соответствующими умениями и навыками.

При обучении детей 4-го года жизни особое значение имеет взаимосвязь занятия рисованием, лепкой, аппликацией с игрой. Важное место занимает также метод совместных действий взрослого и ребенка.

Лепка

Примерное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Совершенствовать у детей умение скатывать ком пластилина между ладонями прямыми и круговыми движениями (круглые ягоды для куклы, карандаши, колобок, пирамидка из шариков любой величины). Учить соединять концы валика для получения кольца (баранки для мишки, колеса для тележки); раскатывать между ладонями конусообразную форму (морковка). Продолжать учить лепке предметов из нескольких частей (заяц из шариков с морковкой).

II квартал

Учить детей расплющивать шар для получения диска. Закреплять умение украшать форму точками и насечками с помощью палочки (красивая подставка для кукольного чайника). Учить зачищать края формы пальцами от общего куска глины (блюдечко с узором, тарелочка для зайчика).

III квартал

Учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы (шара, цилиндра, диска, конуса), плотно соединять части (забавный мишка, кукла - неваляшка, куколка в длинном платье, сидящая кошка - в основе туловища конус).

Аппликация

Предметное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Выкладывание детьми на бумаге подготовленных педагогом фигур, наклеивание их. Ознакомление с правилами наклеивания. Изображение предметов округлой формы (мяч, ягоды, яблоки). Составление узора на полосе с чередованием кругов по цвету.

II квартал

Чередование кругов различной величины (большой и маленький) вначале одного, затем 2 цветов. Составление симметричного узора на квадрате с выделением углов, середины, сторон. Изображение предметов на 2 - 3 частей одинаковой формы, но разных по величине (пирамидка из шариков, снеговик, игрушки - неваляшки: кукла, медведь, заяц и др.)

III квартал

Составление узора на квадрате круге. Украшение в определенной последовательности середины, сторон, углов. Чередование кругов, квадратов по цвету, величине. Наклеивание предметов четырехугольной формы (кубики, пирамидки из кубиков). Составление предметов из круглых и четырехугольных форм (тележка, домик для кукол, скворечник, цветы, цыплята).

Средний дошкольный возраст (5-й год жизни)

Лепка

Примерное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Оттягивание деталей от комка пластилина. Лепка предметов круглой и овальной формы (овощи, фрукты, ягоды). Лепка предметов конусообразной формы путем вытягивания одной из сторон столбика пальцами (девочка в длинном платье).

II квартал

Лепка предметов овальной и конусообразной формы. Использование в работе стеки для передачи выразительности образа (колючий ежик, веселый снеговик, девочка в длинной шубке).

III квартал

Лепка предметов разнообразной формы различными способами (вдавливание комка глины для получения поллой формы, оттягивание краев формы, сглаживание поверхности формы). Использование в работе стеки (миска по мотивам керамических изделий, чашка с блюдцем, ваза для цветов; козлик, петушок по мотивам народной игрушки, забавный мишка, черепаха).

Аппликация

Примерное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Учить детей правильно держать ножницы и действовать с ними; разрезать поперек узкие, затем широкие полосы, получая новую форму - квадрат, прямоугольник; составлять из них знакомые предметы (дом, флажки на ниточке); с помощью узких полосок передавать изображения окружающих предметов (дом, дерево).

Воспитывать умение составлять узор из квадратов на полосе, квадрате, чередуя из по цвету и величине, выделяя углы, середину стороны.

II квартал

Учить детей разрезать квадраты, прямоугольники по диагонали, делать косые срезы (лодочка, елка, дом, ракета). Учить составлять узор на квадрате и круге из геометрических элементов (квадраты, треугольники).

III квартал

Учить детей вырезать круг и овал (воздушные шары, пирамидки), передавать строение предметов (снеговик, неваляшка, птичка)

Учить детей изображать знакомые предметы из бумаги разной формы (машина, поезд, кукла в длинном платье, цветы, бабочки).

Воспитывать умение составлять узор на квадрате и круге, выделяя середину, углы.

Старший дошкольный возраст

Лепка

Примерное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Учить созданию выразительного образа путем передачи формы, пропорций, динамики, фактуры: обучать сглаживанию поверхностей формы влажной тряпочкой и использованию в работе стеки (овощи, грибы, фрукты, уточка, мисочка, чашечка), лепке фигуры человека и животного с соблюдением элементарных пропорций (кукла в нарядном платье, кошка сидит, птица клюет зерно и т.п.).

II квартал

Учить использованию в лепке пластического способа (вытягивание частей из общего куска пластилина); сюжетной лепке однородных предметов с расположением их на доске, на глиняной подставке (собака со щенятами); декоративной лепке по мотивам произведений народного творчества. Учить детей лепить декоративные пластины; использовать в работе стеки разной формы.

III квартал

Учить детей делать предметы устойчивыми в вертикальном положении (зайчик с морковкой, веселый щенок, мишка косолапый, танцующая девочка); создавать сюжетные композиции на тему окружающей жизни, по сюжетам сказок и рассказов; украшать предметы декоративными элементами (ваза для весенних цветов, сказочная птица и др.).

В этой группе проводится предметно - сюжетная декоративная лепка. Она выполняется по заданию педагога и по замыслу детей.

Аппликация

Примерное распределение программного материала по кварталам

I квартал

Закрепить у детей умение пользоваться ножницами: резать полоски на прямоугольники; разрезать квадраты на треугольники; вырезать круглую и овальную формы, срезая уголки у квадрата или прямоугольника.

Учить вырезать из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой различные изображения (овощи, фрукты, листья, лепестки для цветов, колеса для автомашин).

Воспитывать умение изображать предметы из нескольких частей (грибы, комнатные растения, игрушки, транспорт, животные, куклы).

Учить составлять узор из геометрических элементов (круги, квадраты, овал) на бумаге разной формы по мотивам народного искусства (шарф, узор для ткани, тарелка).

II квартал

Учить вырезать на глаз симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое (платье для куклы, шуба для Деда Мороза); составлять по представлению предметы из нескольких частей (волшебная птица, золотая рыбка, сказочная избушка).

Учить детей выполнять аппликацию способом обрывания (пушистые цыплята, зайчата и пр.).

Учить располагать предметы на одной линии, на широкой полосе (выше, ниже), на всем листе (новогодний праздник, парад самолетов, зимний лес).

III квартал

Воспитывать у детей умение создавать сюжетную композицию в аппликации (дома на улице, птицы на ветке, рыбки в аквариуме, лес и др.). Обучение коллективной аппликации (блюда, ковьи, платки и др.).

Материал для занятий: младшая группа- 6 цветов

1. занятия по лепке

- пластилин - 8 цветов **РОССИЯ**
- доска для лепки.
- стеки.
- салфетки.

2. занятия по аппликации

- белый картон (А-4)
- цветной картон (каждого цвета по несколько цветов)
- цветная бумага.
- ножницы на каждого ребенка (детские с закругленными концами)
- клей ПВА (1 кг на всю группу)
- салфетки тканевые.

Материал для занятий: средний дошкольный возраст-12 цветов

1. занятия по лепке.

- Пластилин - 12 цветов **РОССИЯ**
- доска для лепки - стеки.
- салфетки.

2. занятия по аппликации

- белый картон (А4)
- цветной картон (каждого цвета по несколько цветов)
- ножницы на каждого ребенка (детские с закругленными концами)
- клей ПВА
- салфетки тканевые.

Материал для занятий: старший дошкольный возраст-18 цветов

1. занятия по лепке.

- пластилин-18 цветов **РОССИЯ**
- доска для лепки - стеки.
- салфетки.

2. занятия по аппликации.

- белый картон (А-4)
- цветной картон (каждого цвета по несколько цветов)
- ножницы на каждого ребенка (детские с закругленными концами)
- клей ПВА
- салфетки тканевые.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Т.Г.Козакова, «Развивайте у дошкольников творчество», М. Просвещение, 1978г.
3. А.П.Аверьянова, «Изобразительная деятельность в детском саду», М. ,Мозайка-Синтез, 2001г.
4. Т.С.Комарова, «Обучение дошкольников технике рисования», М. Просвещение, 1978г.
5. Н. Басина, О.Суслова «С кисточкой и музыкой в ладошке» М. Просвещение, 1997 г
6. Т.Н. Доронова «Обучаем детей изобразительной деятельности» М., Мозайка-Синтез, 2005г.
7. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Младшая возрастная группа» М. «Владос», 2002 г.
8. Г.Григорьева, «Взяли в руки карандаш», М. Просвещение, 2004 г.
9. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду 2-7 лет», М. Мозайка-Синтез, 2006г.
10. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество 2-7 лет», М., Мозайка-Синтез, 2006г.
11. Т.С. Комарова « Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада», М., Мозайка-Синтез, 2006.
12. А.А. Грибовская « Народное искусство и детское творчество», М., Просвещение, 2005.
13. Т.С.Комарова, А.И.Савенков « Коллективное творчество дошкольников», М., Просвещение, 2005.
14. А.А. Грибовская « Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», М., Просвещение, 2005.
15. А.А. Грибовская «Коллективное творчество дошкольников», М. Просвещение, 2005.
16. А.А. Грибовская « Ознакомление дошкольников со скульптурой», М., Просвещение, 2005.
17. Т.С.Комарова, А.В. Размыслова « Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», М. Мозайка- Синтез, 2005.
18. Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке» М., Просвещение, 1985.
19. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Р.Г Казакова М., 2005.
20. Т. С Комарова. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1991.
21. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.
22. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). М., 2000.
23. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа и подготовительная к школе группа). М., 2001.
24. Т.С.Комарова, А.И.Савенков « Коллективное творчество дошкольников», М. Просвещение, 2005.
25. А.А. Грибовская « Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», М. Просвещение, 2005.
26. А.А. Грибовская «Коллективное творчество дошкольников», М. Просвещение, 2005.
27. А.А. Грибовская « Ознакомление дошкольников со скульптурой», М. Просвещение, 2005.
28. Т.С.Комарова, А.В. Размыслова « Цвет в детском изобразительном творчестве

дошкольников», М. Мозайка-Синтез, 2005.