

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

2025
Екатеринбург

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах, в том числе на гитаре.

Данная рабочая программа дает возможность ученикам приобрести навыки свободного музицирования на гитаре, научиться играть понравившуюся мелодию, аккомпанировать пению, играть классическую, популярную, эстрадную, танцевальную, джазовую музыку, научиться понимать художественный замысел произведений, овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, пультами, стульями, пианино, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами

	ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре, (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры.
2 четверть	Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения классических и современных авторов.

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы с использованием открытых струн. Упражнения и этюды с простыми ритмическими рисунками. Пьесы с использованием одноголосных мелодий, мелодии с басом и простых видов арпеджио.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на разные виды техники. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио. Знакомство с двухоктавными гаммами до-мажор, соль-мажор. Упражнения и этюды с простыми ритмическими рисунками.
2 четверть	Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Однооктавные гаммы со сменой позиции. Упражнения и этюды. Произведения разных стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Изучение двухоктавной гаммы Соль-мажор от шестой струны с каденциями. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двухоктавная гамма до-мажор от пятой струны. Приемы игры: баррэ, прием «гитарного легато» (восходящее, нисходящее). Игра различных видов арпеджио. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видов арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: закрепление приема баррэ (полубаррэ, полное баррэ), восходящее, нисходящее легато, стаккато. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гамма до-минор двухоктавная. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приёмы звукоизвлечения: флажолеты, мелизмы. Гаммы: соль мажор трехоктавная в аппликатуре А. Сеговии. Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами. Исполнение каденций на различные виды арпеджио. Упражнения и этюды. Развитие беглости правой и левой рук.
2 четверть	Пьесы зарубежных композиторов, включая одну полифоническую, обработки народных пьес. Академический концерт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование и закрепление изучаемых приёмов и штрихов на протяжении предыдущих этапов обучения. Углублённая работа над качеством звука, работа над мелкой техникой.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы, или произведение крупной формы. Игра в ансамбле.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Основные приемы извлечения звука.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы с использованием открытых струн; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Начальные упражнения по открытым струнам с использованием приемов игры апояндо и тирандо.
2. Гаммы до-мажор, ми-мажор, соль-мажор, ре-мажор.
3. В. Калинин Этюды №38, 53, 71, 67, 74.
4. Р. Гильманов Этюды № 1, 2, 3.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Каркасси «Вальс» (до-мажор)
2. Л. Иванова «Посидим, поговорим»

2 вариант

1. О. Киселев «Русский напев»
2. Р. Гильманов «Забытая игрушка»

3 вариант

1. Украинская народная песня «Нич яка місячна»
2. Ф. Карулли «Танец»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: двухоктавные гаммы до-мажор, соль-мажор и однооктавные гаммы со сменой позиции; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А. Лози «Жига»
2. И. Поврозняк «Андантино»

2 вариант

1. М. Каркасси «Вальс»
2. Б. Савельев «Настоящий друг»

3 вариант

1. М. Каркасси «Полька»
2. Л. Иванова «Звездочки»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- Г. Телеман «Менуэт»
- Ф. Карулли «Пьеса»
- И. Кюффнер «Экосез»
- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»
- А. Виноцкий Этюды 1, 2, 3»
- А. Виноцкий «Дождик»
- Е. Полянова «Лягушка-хохотушка»

В. Ерзунов «Осенняя песенка»

Р. Паулс «Колыбельная»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемами игры двойных нот, трезвучий, различных видов арпеджио,
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы на академическом концерте. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется баррз, прием «гитарного легато» (восходящее, нисходящее). Игра различных видов арпеджио. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Каркасси «Прелюд»
2. Русская народная песня «Как под горкой»

2 вариант

1. Х. Сагreras «Эпюд» №44
2. В. Калинин «Частушка»

3 вариант

1. Л. Иванова «Звездочки»
2. Р. Гильманов «Забятая игрушка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Дж. Дюарт «Индийцы»
2. Е. Поплянова «Старая, старая сказка»
3. Мексиканская народная песня «Красивое небо»
4. Р. Паулс «Выйди солнышко»
5. И. Кригер «Менуэт»
6. Ф. Карулли «Модерато»

7. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

4 год обучения

Изучение новых приёмов игры на инструменте: флажолеты, мелизмы. Подготовка и исполнение итоговой программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г. Гендель «Прелюдия»
2. Русская народная песня (вариации) «Ах ны, сени мои, сени»

2 вариант

1. М. Шишкин романс «Ночь светла»
2. М. Линнеман «Рейгтайм»

3 вариант

1. Ф. Карудли «Рондо»
2. В. Козлов «Кискино горе»

4 вариант

1. Русская народная песня «При долинушке стояла» (вариации)
2. А. Виницкий «Медленный блюз» (Этюд №6)

5 вариант

1. Р. Визе «Сарабанда»
2. Вариации на р.н.п. «Я на камушке сижу»

6 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. Н. Паганини «Сонатина»

Репертуар для ансамблей

1. Ф.Сор «Анданте»
2. В. Ерзунов «Вальс» Альбом №1
3. В. Ерзунов «Подружки» Альбом №5
4. Д. Леннон «Я ее любил»
5. Русская народная песня «Ой да ты калинушка»
6. Г. Гладков «Песенка друзей»
7. Л. Де Каль «Менуэт»
8. Цыганская мелодия «Тройка»

Репертуарные сборники для ансамблей

1. В. Н. Донских «Искусство гитарного ансамбля» (Дуэты, трио, квартеты). – Санкт-Петербург, 2002г.
2. В. Ерзунов «Альбом гитариста». Выпуск №2. – Черноголовка, 1999г.
3. В. Ерзунов «Альбом гитариста». Выпуск №1. – Черноголовка, 1998г.
4. В. Ерзунов «Альбом гитариста» Выпуск №5. – Москва, «Принт», 2002г.
5. В. Калинин «Юный гитарист». – Москва, 1999г.
6. Е. Поплянова «Счастливые башмаки». Ансамбли для 2-х гитар. – Челябинск, 2006г.
7. Сборник популярных мелодий для гитары №2. Составитель Гильманов Р. – Ревда, 2000г.
8. Сборник «Дуэты для двух гитар». Составитель И. Поврозняк. – Польша, Краков, 1972г.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации УП позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнить, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные списки произведений

1 год обучения

В.А.Моцарт «Вальс» переложение Агабова В.
Р. Паулс «Колыбельная»
В. Волков «Кукушка»
В. Волков «За окном дождь»
И. Кюффнер «Андантино»
Е. Поплянова «Иди котик на порог»
Е. Поплянова «Ватная цыпля»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
М. Каркасси «Вальс» (до-мажор)
Л. Иванова «Посидим, поговорим»
О. Киселев «Русский напев»
Р. Гильманов «Забятая игрушка»
Украинская народная песня «Нич яка місячна»
Ф. Карудли «Танец»

2 год обучения

Е. Поплянова «Подарим рыбке зонтик»

Ф. Карулли «Пьеса»
 Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка домой»
 А. Виницкий «Этюд»
 Н. Кюффнер «Анданте»
 М. Каркасси – О. Киселев «Этюд»
 Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»
 Р. Гильманов «Разрешите пригласить»
 А. Франки «Танец»
 А. Барриос «Менуэт»
 А. Лози «Жига»
 И. Поврозняк «Андантино»
 М. Каркасси «Вальс»
 Б. Савельев «Настоящий друг»
 М. Каркасси «Полька»
 Л. Иванова «Звездочки»

3 год обучения

Г. Телеман «Менуэт»
 Ф. Карулли «Андантино»
 И. Кюффнер «Экосез»
 Е. Поплянова «Старая, старая сказка»
 Г. Гендель «Менуэт» переложение Агабова В.
 Е. Поплянова «Колыбельная луны»
 А. Виницкий «Этюд»
 А. Виницкий «Дождик»
 В. Ерзунов «Маленький дуэт»
 А. Моцарт «Майская песня»
 М. Каркасси «Прелюд»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Х. Сагreras «Этюд» №44
 В. Калинин «Частушка»
 Л. Иванова «Звездочки»
 Р. Гильманов «Забывшая игрушка»

4 год обучения

Ф. Карулли «Рондо».
 Ф. Карулли «Этюд Ре мажор».
 Ф. Таррега «Этюд Ла минор»
 М. Каркасси «Рондо».
 М. Каркасси «Анданте».
 М. Каркасси «Аллегretto».
 М. Каркасси «Вальс».
 Г. Гарнишевская «Вальс».
 А.Я. Лози «Каприччо».
 О. Киселёв «Прогулка по улицам средневекового города».
 С. Пушкин «Хулиганы-драчуны».
 Ф. Молино «Рондо Ла мажор».
 Л. Валькер «Маленький романс».
 А. Виницкий «Розовый слон».
 Ф. Карулли «Рондо».
 М. Джулиани «Этюд».

Н. Кост «Соната Соль мажор ор. 96 №2»
 В. Козлов «Прогулка на пони».
 В. Ерзунов «Тинейджер».
 Н. Паганини «Сонатина Фа мажор».
 В. Морков «Адажио».
 Х. Сагreras Этюды №1,2,3,4(II часть).
 Г. Гендель «Прелюдия»
 Русская народная песня (вариации) «Ах-вы, сени мои, сени»
 М. Шишкин романс «Ночь светла»
 М. Линнеман «Рейгтайм»
 В. Козлов «Кискино горе»
 Русская народная песня «При долинушке стояла» (вариации)
 А. Виницкий «Медленный блюз» (Этюд №6)
 Р. Визе «Сарабанда»
 Вариации на р.н.п. «Я на камушке сижу»
 И.С. Бах «Менуэт»
 Н. Паганини «Сонатина»

Методическая литература

1. П.С. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
2. В. Бровко «Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г
3. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
4. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
5. М. Каркаси Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
6. В.В. Ковба Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. - Челябинск, 2004г
7. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
8. О.В. Кузьмина «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
9. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г
10. А.А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
11. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Композитор, 1989г.

Учебная литература

- А. Виницкий Детский джазовый альбом. Выпуск №1 – Москва, 2001
 А. Виницкий Детский джазовый альбом. Выпуск №2 – Москва, 2005
 Г. Гарнишевская Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
 А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск №1 – Москва, «Престо», 1999
 Л. Иванова Лёгкие пьесы для гитары. - Санкт-Петербург, 1999
 Л. Иванова Лёгкие пьесы для гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005
 Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000
 Л.Иванова Сюита «Вокруг света». – Санкт-Петербург, 2003
 Л.Иванова «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006
 О. Киселёв Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006
 О. Киселёв Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009

- В. Козлов «Детская сюита». – Санкт-Петербург, 2003
- В. Козлов «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999
- В. Козлов «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, «Автограф», 2003
- Н. Кошкин Сюита «Шесть струн». – Москва, 2005
- В. Калинин Юный гитарист. – Москва, 1999
- В. Калинин Юный гитарист. III часть. – Москва, 1998
- В. Кузнецов «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005
- О. Лукьяничков «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008
- Е. Поплянова «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004
- С. Пушкин Пьесы для гитары. – Пермь, 2002
- Х. Сагreras Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996
- Х. Сагreras Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996
- Г. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003
- Г. Фетисов Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2. – Москва, 2002
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. I класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
- Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004
- Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002
- Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009
- Хрестоматия гитариста «Волшебный мир шести струн». Тетрадь I. – Москва, 2000
- Хрестоматия «Золотая библиотека гитариста». Тетради 1,2,3,4. – Москва, «Дека-ВС», 2004
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. – Москва, «Музыка», 1993
- Хрестоматия «Гитара» Части I, II. – Москва, «Кифара», 2007
- Хрестоматия для шестиструнной гитары «Малахитовая тетрадь». – Челябинск, 1997
- Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»

Методическим советом ОУ

Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Кондратенко Н.Р.

Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

2025

Екатеринбург

Разработчик: Дубовкин Евгений Владимирович, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Дубовкина Ольга Владиславовна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на

баладайка, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, пультами, стульями, пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами

	ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато и бряцание (удары вниз и вверх указательным пальцем правой руки).
2 четверть	Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля мажор, до мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой (сдёргивание). Гамма ми мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Штрихи легато, стаккато. Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы ми мажор, фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: флажолеты, вибрато. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных

	произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, вибрато, глissандо, тремоло по трём струнам. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гаммы: ми мажор- минор, фа мажор-минор, ля мажор-минор, до мажор. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приёмы: переменные удары указательным пальцем правой руки, тремоло указательным пальцем по одной струне. Гаммы: соль мажор терциями, до мажор секстами. Упражнения и этюды. Развитие беглости правой и левой рук.
2 четверть	Пьесы русских и зарубежных композиторов, включая обработки народных мелодий. Академический концерт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование и закрепление изучаемых приёмов и штрихов на протяжении предыдущих этапов обучения. Углублённая работа над качеством звука, работа над мелкой техникой.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. На итоговой аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы, или произведение крупной формы. Игра в ансамбле.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: шипок большим пальцем, арпеджиато и бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля мажор, до мажор; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Начальное упражнение по открытым струнам на шипок б.п. правой руки разным ритмическим рисунком.
2. Упражнение по открытым струнам на бряцание с замахом правой руки вниз и вверх.
3. Гамма ля мажор, до мажор.
4. В. Глейхман "Этюд"
5. К. Родионов "Этюд"
6. Н. Бакланова "Этюд"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В. Калинников «Тень-тень»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: двойной шипок пиццикато левой рукой (сдвигивание), гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ми мажор, фа мажор; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Гайди Менуэт
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Н. Голубовская Марш
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Алексантьева

3 вариант

1. В. Котельников «Шутка»
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана

Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
 Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
 Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
 Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
 В.Глейхман «Заходила коляда»
 «На масленицу»
 «Цыцы-брыны бадалайка»
 «У медведя во бору»
 И.Тамари обр.р.н.п. «Яблонья»
 «Вечером»
 Ю.Шишаков «Заводная игрушка»
 В.Иванов обр. р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
 «Во саду ли, в огороде»
 М.Леонович обр. у.н.п. «Щедрик»
 В.Аксеньев обр.р.н.п. «Во лузях»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом шипок, бряцание, двойной шипок, гитарный приём, пишикато левой рукой;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение программы на академическом концерте. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется большая, малая, обратная дробь, тремоло, флажолеты, глissандо, вибрато. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Моцарт «Паспье»
2. А.Шалов обр.р. н. п. «перевоз дуня держала»

2 вариант

1. Л.Бетховен «Немецкий танец»
2. В.Андреев «Грёзы»

3 вариант

1. Л.К. Дакен «Риголон»
2. Б.Трояновский обр.р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- А.Курченко обр. р.н.п. «Пошла млада за водой»
В.Котельников обр.р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
М.Магиденко «Два весёлых друга» (наигрыш)
Е.Шабалин «Марш»
А.Афанасьев «Зимняя дорога»
А.Гречанинов «На зелёном дугу»
М.Магиденко «Танец»
А.Шалов «Ехал казак за Дунай»
Л.Моцарт «Бурре»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
В.Котельников «Добрый жук»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

4 год обучения

Изучение новых приёмов игры на инструменте: переменные удары указательного пальца правой руки по одной струне, тремоло по одной струне. Подготовка и исполнение итоговой программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. М.Шевченко обр. у.н.п. «Пасла дивка лебеди»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. В.Моцарт «Сонатина №1» (4 часть) до мажор
 3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
- Обр. А.Шалова

4 вариант

1. Ж.Люлли «Гавот»
2. В.Глейхман «Частушечные наигрыши»

5 вариант

1. Л.Бетховен «Рондо» (фа мажор)
2. В.Котельников обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

6 вариант

1. Л.Бетховен «Аллеманда»
2. А.Шалов обр.р.н.п. «Как у наших у ворот»

7 вариант

1. Б.Фиготин «Хоровод»
2. Н.Успенский обр. р.н.п. «Ивушка»

8 вариант

1. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемий», «Петрушка на ярмарке»

9 вариант

1. А.Зверев две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Муму», «Огневушка-поскакушка»

Репертуар для ансамблей

1. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
2. М.И.Глинка «Гуде ветер» обр. у.н.п. К.Шутенко

3. Й.Гайдн «Аллеманда»
4. Ю.Забутов «В деревне»
5. Г.Гладков «Песня друзей»
6. Р.Петерсен «Старый автомобиль» пер. В.Глейхмана
7. В.Щербаков обр.р.н.п. «Земляниченька»
8. Л.Лисянский «Сказку нашли» пер.В.Глейхмана
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волюшка». Обр. Б.Трояновского
13. Н.Грязнова «Па д'спань»
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чуннина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодезь». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина
20. Е.Курбатов обр. ф.н.м. «Танец утят»
21. Г.Андрюшенков «Полька-азбука»

Репертуарные сборники для ансамблей

1. «Пьесы для дуэта балалаек» издательство «Композитор С-Петербург», 2003, составитель Г.Андрюшенков
2. «Педагогический репертуар балалаечника» издательство «Музыка-Москва» 1981, 3-5 классы ДМШ, вып.4, составитель В. Глейхман
3. Хрестоматия «Балалайка», 1-3 классы, Москва «Кифара» 2004, составитель В.Глейхман
4. «Нотная папка балалаечника №1» Москва, 2004, составитель В.Б.Болдырев
5. «Дуэты для балалаек» хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, издательство «Советский композитор» 1991, составитель М.Белавин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе; анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации УП позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные списки произведений

1 год обучения

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропника». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалаевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр. Ю. Черепнина. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В. Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып. 3, сост. В. Гейхман

Л. Бетховен «Прекрасный цветок». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

3 год обучения

П. Куликов «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

В. Глейхман «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф. Шуберт «Вальс» Ре мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Н. Бакланова «Этюд». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

В. Цветков «Царевна лебедь». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

К. Вебер «Вальс». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

В. Моцарт «Игра детей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А. Гедике «Занька». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Г. Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып. 7

Р. Шуман «Марш». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

В. Цветков «Марш». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

В. Цветков «Страдания». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

Л. Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В. Глейхман

В. Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ

В. Цветков «Частушка». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

4 год обучения

Н. Прошко обр. б.н.п. «Лявониха»

В. Котельников «Детская соната №1»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

А. Егоров обр. р.н.п. «Ах, не одна во поле дороженька»

Н. Вязьмин обр. р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

П. Шольц обр. у.н.п. «Ой, що ж то за шум»

Л. К. Дакен «Ригодон»

В. Котельников обр. р.н.п. «Коробейники»

В. Котельников «Частушка»

В. Польшаев «Кубинский танец»

Е. Курбатова обр. р.н.п. «Хожу я, гуляю»

В. Глейхман «Частушечные наигрыши»

И. Балмашёв обр. б.н.п. «Перепёлочка»

А. Гедике «Танец»

В. Глейхман «Перепляс»

Л. Моцарт «Паспье»

Л. Бетховен «Контрданс»

Методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор. 1989

Е. Г. Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Екатеринбург 2006

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Учебная литература

- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Встреча с Музыкой»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

**2025
Екатеринбург**

Разработчик:

Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

Лазарева Елена Семеновна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по инструменту фортепиано (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь пианино – это самый распространенный и универсальный инструмент. Обучение направлено на овладение основным навыкам игры на фортепиано: грамотный разбор нотного текста; умение осмысленно исполнять наизусть (или по нотам) выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения. Основной задачей музыкального образования является воспитание всесторонне развитой личности, обладающей творческими способностями, широким кругозором, общей и художественной культурой. Инструментальное обучение всегда играло очень важную художественно-просветительскую роль, приобщая к музыкальному искусству через домашнее музицирование широкие круги любителей.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволяют учащемуся по окончании обучения продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по УП составляет 1 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством. Донотный период, подбор по слуху. Изучение нотной грамоты. Начальная ритмическая организация. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приём игры - <i>non legato</i>
2 четверть	Приёмы игры <i>staccato</i> , <i>legato</i> . Работа над выразительностью исполнения. Знакомство с музыкальными терминами. Игра попевок, детских песенок, народных песен. Игра в ансамбле с педагогом.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приём игры <i>legato</i> . Игра двумя руками. Чтение нот с листа. Упражнения и простейшие этюды. Детские песенки, народные песни, произведения композиторов-классиков.
4 четверть	Формирование пианистических навыков. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом. Освоение навыков разбора и чтения нотного текста. Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев. На академическом зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Формирование пианистических навыков. Расширение области знаний нотной грамоты. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Произведения композиторов-классиков и современных композиторов.
2 четверть	Формирование технической базы - знакомство с игрой гамм в одну октаву, аккордов. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato, legato. Упражнения, гаммы и этюды. Работа над полифонией, изучение двухголосия. Развитие культуры звука и интонирования на фортепиано. Работа над выразительностью исполнения. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации.
4 четверть	Знакомство с простыми музыкальными формами. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом. В конце года на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа по формированию двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Формирование представлений об артикуляции. Развитие технических навыков на основе этюдов и осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой.
2 четверть	Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Репертуар пополняется произведениями русских и зарубежных классиков, современных композиторов. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с сонатной и вариационной формами. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Развитие единства темпа и ритмической устойчивости в исполнении. Совершенствование навыков педализации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. В конце года на академический концерт выносятся 2 разнохарактерных произведения.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие тембрового слуха, звукового самоконтроля. Развитие технических навыков на основе этюдов, гамм, аккордов, арпеджио. Работа над звуковой отчетливостью и ровностью исполнения.
2 четверть	Включение в репертуар более сложных полифонических произведений, ансамблей. Развитие навыка чтения с листа. На академическом зачёте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков: умения точно читать нотный текст, сопоставлять своё слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте, следовать музыкально-слуховому образу, строить музыкальные фразы, чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения. Развитие эмоционально – волевого компонента исполнения. Подготовка к итоговой аттестации.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. В конце года на экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть приемами игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и классической музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты, простейшими ритмическими комплексами.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Ознакомление с основными приёмами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*. Игра вначале поочередно каждой рукой, затем – двумя руками.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Воспитание навыков выразительной игры, понятие о динамике и фразировке.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев.

Овладение аппликатурными приёмами.

Игра в ансамбле с педагогом, чтение нот с листа.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 16-18 разнохарактерных произведений: танцевальных и кантатных пьес, пьес с элементами полифонии, упражнений, этюдов, ансамблей.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. М. Крутицкий «Зимой»
2. Д. Кабалевский «Ёжик»

2 вариант

1. Украинская народная песня «Отчего соловей»
2. А. Руббах «Воробей»

3 вариант

1. С. Сперонтес Менуэт G-dur
2. П. Берлин «Марширующие поросята»

2 год обучения

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Формирование технической базы - знакомство с игрой гамм в одну октаву, аккордов. Игра упражнений и этюдов. Работа над развитием координации движений и аппликатурой.

Расширение области знаний нотной грамоты. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации. Развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato, legato.

Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Развитие культуры звука и интонирования на фортепиано. Работа над выразительностью исполнения.

Работа над полифонией, изучение двухголосия.

Знакомство с простыми музыкальными формами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-15 музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Н. Руднев «Щебетала птишечка»
2. В. Курочкин Вальс

2 вариант

1. Н. Любарский Чешская песня
2. В. Волков «По заячьим следам»

3 вариант

1. В.А. Моцарт Менуэт C-dur
2. А. Гречанинов «В разлуке»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает нотную грамоту, основные музыкальные термины;
- владеет приемами staccato, non legato, legato;
- умеет играть разнохарактерные произведения.

3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Формирование представлений об артикуляции. Развитие технических навыков. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Знакомство с сонатной и вариационной формами. Развитие единства темпа и ритмической устойчивости в исполнении.

Овладение средствами создания художественного образа произведения. Совершенствование навыков педализации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-14 музыкальных произведений:

3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Циполи Менуэт d-moll

2. В.А. Моцарт Аллегро

2 вариант

1. Н. Любарский Украинская народная песня g-moll

2. А. Гречанинов Вальс

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт d-moll

2. Д. Шостакович «Шарманка»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся владеет:

- интонационной и артикуляционной выразительностью;
- приёмами педализации;
- навыками игры кантатных пьес и полифонических произведений.

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Развитие тембрового слуха, звукового самоконтроля.

Дальнейшее развитие технических навыков. Работа над звуковой отчетливостью и ровностью исполнения.

Включение в репертуар более сложных полифонических произведений, ансамблей. Развитие навыка чтения с листа.

Развитие эмоционально – волевого компонента исполнения.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 ансамбля.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Д. Благый «Шутка»

2. Б. Дварионас Прелюдия

2 вариант

1. Р. Шуман Марш

2. П.И. Чайковский «Болельщик»

3 вариант

1. А. Роуд «В стране гномов»

2. Е. Помазанский «Колыбельная»

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. А. Гедике Инвенция F-dur соч. 60
2. С. Людкевич «Старинная песня»
3. В. Косенко Пастораль

2 вариант

1. С. Павлюченко Фугетта a-moll
2. А. Гедике Маленькая пьеса соч. 6 № 20
3. Д. Кабалецкий Медленный вальс соч. 39

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. А. Хачатурян Андантино
3. Ю. Щуровский «Утро».

4 вариант

1. И.С. Бах Полонез g-moll
2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» соч. 68
3. Р. Верещагин «Грустная песенка»

5 вариант

1. Ж. Арман Фугетта C-dur
2. М. Глинка «Чувство»
3. С. Разорёнов «Два петуха»

6 вариант

1. Д. Скарлатти Ларгетто d-moll
2. Й. Гайди Менуэт G-dur
3. П.И. Чайковский Мазурка соч. 39

7 вариант

1. И.С. Бах Менуэт c-moll из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. И. Беркович Токката на тему чешской народной песни
3. Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике.
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и

повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные списки произведений

1 год обучения

Пьесы с элементами полифонии

1. Абелев Ю. «В степи». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
2. Абелев Ю. «Грустная песня». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
3. Аглинцова Е. «Русская песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
4. Арман Ж. Пьеса D-dur, Пьеса a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
5. Кабалецкий Д. «Пьеса» h-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Кепитис Я. «Песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Крутицкий М. «Зимой». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
8. Левидова Д. Песня a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Моцарт Л. «Юмореска». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
10. Орлянский Г. «Зайчик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
11. Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
12. Русская народная песня «Ивушка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
13. Русская народная песня «Как под яблонькой зелёной». «Пьесы» 1-3 классы
14. Русская народная песня «На речушке на Дунае». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Сараджан Г. «Грустная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
16. Сперонте С. Менуэт G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
17. Телеман Г. Пьеса C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
18. Торопова Н. Канон. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
19. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
20. Украинская народная песня «За селом, селом». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс

Пьесы

1. Аренский А. «Журавель». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
2. Бер О. «Тёмный лес». «Юный пианист» вып. I
3. Берлин Б. «Пони Звёздочка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Берлин П. «Марширующие поросята». Б. Милич «Фортепиано» I класс с
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» I класс
6. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша». Б. Милич «Фортепиано» I класс
7. Игнатъев В. «Тихая песня». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Кабалевский Д. «Ёжик». Б. Милич «Фортепиано» I класс
9. Лончан-Друшкевичова К. Полька. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Любарский Н. «Курочка». «Юный пианист» вып. I
11. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
12. Раухвергер М. «Вороны». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Махтумкулиев Х. «Вальс». Б. Милич «Фортепиано» I класс
14. Руббах А. «Воробей». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Русская народная песня «Занька». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
16. Русская народная песня «Там за речкой». Б. Милич «Фортепиано» I класс
17. Торопова Н. «Баба-Яга», «Вальсик», «Василёк», «Мелодия», «Полька для медвежонка». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
18. Украинская народная песня «Ой ты, девица заручённая» С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
19. Филипп И. Колыбельная. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
20. Французская народная песня «Пастушка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

Этюды

1. Визная И. Этюд. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Вольфарт Г. Этюд a-moll. Б. Милич «Фортепиано» I класс
3. Геталова О. «Лягушки танцуют», «Мишки в цирке». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Гнесина Е. Упражнение. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Гнесина Е. Этюды C-dur, G-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Гумберт А. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» I класс
7. Гурлитт К. «Колыбельная песня». «Фортепианная техника в удовольствие» I класс.
8. Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка». «Фортепианная техника в удовольствие» I класс.
9. Кувшинников Н. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» I класс
10. Ляховицкая С. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
11. Николаев А. Этюд d-moll, a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Торопова Н. Этюд. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
13. Тюрк Д. «Военный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» I класс.
14. Хольцвайсиг Э.Х. Этюды C-dur, G-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
15. Шитте Л. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» I класс
16. Шмидт А. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
17. Эрнесакс Г. Этюд «Едет паровоз». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
18. Эшпай А. Этюд a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»

Ансамбли

1. Благ В. «Чудак». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Гайдн Й. Отрывок из симфонии. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
3. Корганов Т. «Гамма-вальс». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

4. Лев И. «Маленькое рондо». И. Лев. «Популярные мелодии» том I
5. Литовко Ю. «Весёлые лягушки», «Воробьи-воробышки». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
6. Моцарт В. Тема вариаций. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Портнов Г. «Ухти-тухти». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», «Дождик», «Дон-дон», «Зайчик», «Коронушка», «Лошадка», «Скок-скок», «Ходит Ваня». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
9. Русская народная песня «Здравствуй гостья зима». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
11. Русская народная песня «Колыбельная». «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
12. Соколова Н. «Баба-Яга», «Земляника и лягушки». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчино». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
15. Украинская народная песня «По дороге жук». «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
16. Филиппенко А. «Цыплята». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
17. Французская народная песня «Большой олень». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
18. Чешская народная песня «Мой конёк». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
19. Чешская народная песня «Ну-ка, кони». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Эберхард Д. «Пять ноток» №№ 1-14. «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ

2 год обучения

Примерный список произведений

Полифонические пьесы

1. Беркович И. «Отчего соловей». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Гайди Й. Менуэт G-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
3. Гедике А. «Ригодон». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
4. Каттинг Ф. Куранта. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Корелли А. Сарабанда d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
6. Кригер И. Менуэт. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Любарский Н. Украинская народная песня Дуэт. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
8. Любарский Н. Чешская песня. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Массон Г. «Свет и тьма». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
10. Моцарт В.А. Менуэт C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
11. Моцарт Л. Менуэт C-dur. А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
12. Моцарт Л. Менуэт d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
13. Моцарт Л. Полонез C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Пёрселл Г. Ария d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
15. Пёрселл Г. Менуэт a-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
16. Руднев Н. «Щебетала пташечка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
17. Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
18. Сен-Люк Я. «Бурре». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
19. Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Весёлый Ваня», «Грустное настроение». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
20. Циполи Д. Менуэт d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс

Пьесы

1. Беркович И. «Кукушечка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Векерлен Ж.Б. «Детская песенка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Волков В. «По заячьим следам». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
5. Гедике А. «В лесу ночью», «Русская песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Гречанинов А. «В разлуке». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
7. Гурлитт К. «Гавот», «Детский марш». «Моё фортепиано» 2-3 класс
8. Жилинский А. «Весёлые ребята». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
9. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик Иа». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Кореневская И. «Дождик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
11. Курочкин В. Вальс. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
12. Лукомский Л. «Полька». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
13. Майкапар С. Вальс соч. 33, «Пастушок» соч. 28. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
14. Майкапар С. «В садике». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Мясковский Н. «Беззаботная песенка». «Юный пианист» вып. 1
16. Николаев А. «Колобок». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
17. Рыбникий Ф. «Кот и мышь». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
18. Торопова Н. «Жук», «Песня». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
19. Украинская народная песня «Женчик-бренчик». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
20. Украинская народная песня «На горе, горе». «Юный пианист» вып. 1

Этюды

1. Беренс Г. «Катание на лодке». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
2. Беренс Г. Этюд C-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
3. Беркович И. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
4. Беркович И. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Визная И. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
6. Волков В. «По лесенке». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
7. Гедике А. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Гедике А. Этюды G-dur, a-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Геталова О. «Мишки в цирке», «Этюд-упражнение». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
10. Гнесина Е. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
11. Жилинский А. Этюд C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
12. Лекуппе Ф. «Полёт на воздушном шаре». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
13. Лемуан А. Этюд G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Любарский Н. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
15. Любарский Н. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
16. Торопова Н. Этюд-упражнение. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
17. Тюрк Д. «Военный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
18. Черни К. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
19. Шитте Л. Этюд C-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Шитте Л. Этюды соч. 160. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс

Ансамбли

1. Варламов А. «На заре ты её не буди» переложение О. Геталовой. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. Витлин В. «Детская песенка». Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
3. Дамм Г. «Детская игра». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»

4. Иорданский М. «Песенка про чибиса». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
5. Кочурбина М. «Мишка с куклой». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
6. Лев И. «Хорал». И. Лев «Популярные мелодии» том I
7. Массон Г. «На карусели», «Церковные колокола». «Весёлые нотки» I класс
8. Моцарт В.А. Тема вариаций G-dur. С. Ляховицкая Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть I
9. Польская песня «Шуточная». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
10. Русская народная песня «Ах, вы, сени». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
11. Русская народная песня «Под яблонью зелёною». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Савельев Б. «Песня кота Леопольда» переложение В. Игнатъева. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Сорокин К. «Народная песня». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
14. Украинская народная песня «Журавель». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Украинская народная песня «Ой, под вишнею». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
16. Фут А. «Очень довольны». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
17. Чешская народная песня «Яничек». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
18. Шпиндлер Ф. «Беспечность». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
19. Шуберт Ф. Вальсы F-dur, D-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
20. Шуберт Ф. «Швейцарская песня». «Юный пианист» вып. I

3 год обучения

Примерный список произведений

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Менуэт d-moll, Полонез g-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
2. Бах И.С. Менуэт C-dur. «Весёлые нотки» 1 класс
3. Бах И.Х. Менуэт G-dur. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Бём Г. Менуэт G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
5. Вебер К.М. Аллеманда B-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
6. Гендель Г. Жига c-moll. Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
7. Гендель Г. Сарабанда d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
8. Граупнер Х. Бурре c-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
9. Жан Ф. Канон в миноре. Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
10. Кригер И. Менуэт. А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
11. Людвиг Ж.Б. Менуэт d-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
12. Моцарт В.А. Менуэт F-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
13. Моцарт В.А. «Пьеса». А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс
14. Моцарт Л. «Вольнка». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
15. Пёрселл Г. Менуэт G-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
16. Свиридов Г. «Колыбельная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
17. Сейшас Ж. Менуэт c-moll. «Первые шаги маленького пианиста»
18. Скарлатти Д. Ария d-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
19. Циполи Д. Менуэт d-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
20. Шиннов И. «Песня». А. Бакулов «Хрестоматия» 1 класс

Пьесы

1. Бетховен Л. «Танец». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II

2. Благый Д. «Шутка». «Юный пианист» вып. 1
3. Гайдн Й. Менуэт G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
4. Гедике А. «В лесу ночью», «Танец». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
5. Гречанинов А. «Вальс». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
6. Дварниос Б. Прелюдия. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Жилинский А. «Латышская народная полька». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
8. Иордан И. «Охота за бабочкой». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
9. Любарский Н. «Плясовая», «Украинская народная песня» g-moll. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
10. Майкапар С. «Мотылёк». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
11. Моцарт Л. Адлегро. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
12. Помазанский Е. «Колыбельная». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
13. Роули А. «В стране гномов». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Тетцель Э. Прелюдия. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
15. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Чайковский П.И. «Болезнь куклы». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
17. Чешская народная песня «Аниушка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
18. Чешский танец. Обработка Е. Мейлих. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
19. Шостакович Д. «Шарманка». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
20. Шуман Р. Марш. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс

Этюды

1. Беркович И. Этюд F-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
2. Гедике А. «Стаккато». «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
3. Гедике Этюды G-dur, C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
4. Гедике А. Этюд a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
5. Гурлитт К. «Вверх и вниз по эскалатору». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
6. Гурлитт К. Этюд G-dur. «Первые шаги маленького пианиста»
7. Дювернуа В. «Немецкий вальс». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
8. Жилинский А. Этюд G-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
9. Келлер Л. «Золотая рыбка». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
10. Келлер Л. «На оживлённой улице». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
11. Левицова Л. Этюд C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
12. Лекупне Ф. «Прогулка в парке». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
13. Лемуан А. Этюд G-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
14. Ляховицкая С. Этюд a-moll. «Первые шаги маленького пианиста»
15. Майкапар С. Педальная прелюдия a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Страсбург Л. «На корабле». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
17. Торопова Н. Этюд G-dur. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
18. Черин К. «Школьный марш». «Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс.
19. Шитте Л. «Грустная песенка», «Морское путешествие». «Фортепианная техника в

удовольствие» 1 класс.

20. Шитте Л. «Гимнастика», «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.

Ансамбли

1. Балакирев М. «На Волге». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
3. Бетховен Л. «Немецкий танец». «Первые шаги маленького пианиста»
4. Билбро М. «Цыганский танец». «Моё фортепиано» 2-3 классы
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Полька». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
6. Глинка М. «Ходит ветер у ворот». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Клейнмихель Р. «Деревянная лошадка». Н. Токарева «Как хорошо уметь читать»
8. Латвийский танец «Рыбачок». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
9. Лев И. «Сербский танец», «Утренняя песенка», «Чешская народная песня». И. Лев «Популярные мелодии» том I
10. Литовко Ю. «Котёнок». Ю. Литовко «ОДИН+ОДИН»
11. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
12. Моцарт В.А. «Колыбельная песня». «Юный пианист» вып. I
13. Паулс Р. «Сонная песенка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
14. Ребиков В. «Лодка по морю плывёт». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
15. Русская народная песня «Как пошли наши подружки». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
16. Русская народная песня «Эй, ухнем». А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс
17. Украинская народная песня «Бульба» обр. И. Берковича. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
18. Фут А. «Вальс», «Маленький вальс». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
19. Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
20. Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал» переложение Т. Мессоед. А. Борзенков «Играем вдвоём»

4 год обучения

Примерный список произведений

Полифонические пьесы

1. Арман Ж. Фугетта C-dur. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
2. Бах И.С. Ария g-moll из «Нотной тетради А.М. Бах», Маленькая прелюдия C-dur, Менуэт G-dur, Менуэт e-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
3. Бах И.С. Менуэт G-dur. «Хрестоматия» 2 класс
4. Гедике А. Инвенция F-dur соч. 60. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
5. Гендель Г. «Менуэт» e-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Корелли А. Сарабанда e-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
7. Моцарт В. «Бурре» d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
8. Моцарт Л. Бурре c-moll. Н. Любомудрова «Хрестоматия» 3 класс
9. Павлюченко С. Фугетта a-moll. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
10. Пахельбель И. Сарабанда fis-moll. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. I
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт a-moll. «Хрестоматия» 2 класс
12. Русская народная песня «Кума». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
13. Скарлатти Д. Ларгетто d-moll. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
14. Телеман Г. Бурре a-moll. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс

15. Экклз Д. Менуэт D-dur. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1

Пьесы

1. Барток Б. Пьеса C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
2. Беркович И. Токката на тему чешской народной песни. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
3. Берлин Б. «Обезьянки на дереве». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
4. Верещагин Р. «Грустная песенка». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
5. Гайди Й. «Маленькая пьеса». Хрестоматия для фортепиано 3 класс
6. Гедике А. Маленькая пьеса соч. 6 № 20. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
7. Гесслер И. Экосез. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1
8. Глинка М. «Чувство». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
9. Кабалецкий Д. «Клоуны», «Медленный вальс» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
10. Косенко В. Пастораль соч. 15. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
11. Любарский Н. «На лодке». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
12. Людкевич С. «Старинная песня». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
13. Майкапар М. «Детский танец». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
14. Мак-Дональд Э. «К дикой розе». Хрестоматия для фортепиано 3 класс
15. Разорёнов С. «Два петуха». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
16. Торопова Н. «Романс». Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
17. Хачатурян А. «Андантино». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
18. Чайковский П.И. «Мазурка» соч. 39. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
19. Шуман Р. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» соч. 68. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
20. Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима». Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд F-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
2. Гедике А. Этюд a-moll. А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс
3. Гедике А. Этюд C-dur. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс
4. Голубовская Н. Этюд C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
5. Гурлитт К. Этюд a-moll. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
6. Жилинский А. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Кюнер К. Этюд C-dur. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
8. Дювернуа Ж. Этюд C-dur. Хрестоматия для фортепиано 3 класс
9. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20. Хрестоматия для фортепиано 3 класс
10. Майкапар С. Педальная прелюдия C-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
11. Стреаббог Л. «Игра в прятки». «Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс.
12. Торопова Н. Этюд F-dur. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»
13. Черни К. Этюд D-dur. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
14. Черни К. Этюд G-dur. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Шитте Л. «Ручеёк» op. 160 № 24. «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.
16. Шпиндлер Ф. «Французский вальс». «Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс.

Ансамбли

1. Андрэ А. «Маленькая пьеска». «Волшебные звуки фортепиано» Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ
2. Беркович И. «Украинский танец». «Юному музыканту-пианисту» 2 класс

3. Бетховен Л. Три немецких танца. Хрестоматия 3 класс
4. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
6. Векерлен Ж. «Пастораль». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
7. Верди Д. Дуэт из оперы «Риголетто». Л. Криштоп «Хрестоматия»
8. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила». А. Борзенков «Играем вдвоём»
9. Дивелли А. «Аллегретто». «Весёлые нотки» 1 класс
10. Диавелли А. «Романс». Л. Криштоп «Хрестоматия»
11. Криштоп Л. Четыре пьесы. Л. Криштоп «Хрестоматия»
12. Куперен Ф. «Кукушка». О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Лев И. «Весёлое настроение», «Вечер», «Торжественный марш». И. Лев «Популярные мелодии» том I
14. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
15. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть II
16. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина». А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
17. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин». А. Борзенков «Играем вдвоём»
18. Украинская народная песня «По дороге жук, жук». А. Борзенков «Играем вдвоём»
19. Шостакович Д. «Шарманка». С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I
20. Шостакович Д. «Песня о встречном». А. Бакулов «Хрестоматия» 2 класс

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/М., «Музыка», 1982
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта – исполнителя/М., 1991
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста/М., 1991
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/Л., Советский композитор, 1981
6. Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика/Л., 1961
7. Браудо И.А. Артикуляция/Л., 1973
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика-XXI, 2005
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/М., Классика XXI, 2002
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением/М., 1981
11. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание/Л., 1974
12. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/Л., Музыка, 1985
13. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве Сборник статей/М., 1975
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/М., 1971
15. Гофман И. Фортепианная игра и Вопросы и ответы о фортепианной игре/М., Классика-XXI, 1998
16. Как научить играть на рояле. Первые шаги/М., Классика-XXI, 2005
17. Кириарская Д. Музыкальные способности/М., Таланты-XXI век, 2004
18. Коган Г. Работа пианиста/М., Классика XXI, 2004
19. Коган Г. У врат мастерства 4 издание/М., 1977
20. Корыхалова Н. Играем гаммы/М., Музыка, 1995
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой/М., Музыка, 1971
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1983

23. Малинковская А. Фортепиано. Исполнительское интонирование/М., Музыка, 1990
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/М., Кифара, 2002
25. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства/М., Советский
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия/М., 1972
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание/М., 1967
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма/М., Музыка, 1980
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/М., Классика- XXI, 2004
30. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс/М., Музыка, 1992
31. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/М., Музыка, 1988
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/М., Советский композитор, 1989
33. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста/М., Советский композитор, 1987
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М., 1975
35. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М., 1960
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л., 1971
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта/М., 1958
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М., 1984
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог/С.-П., Союз художников, 1996

Учебная литература

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс/Р-н-Д., Феникс, 2007
2. Ансамбли для ф-но. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 10/М., Советский композитор, 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы/М., Советский композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 1994
5. Весёлые нотки. Хрестоматия. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2007
6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная/С-П., Изд-во Композитор, 2011
7. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С. Барсуковой/Р-н-Д., Феникс, 2012
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука/Музгиз, 1947
9. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Борзенков/Л., Музыка, 1990
10. Как хорошо уметь читать... Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Составители: Н. Токарева, Г. Пастухова/Екатеринбург, 2010
11. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках ф-но Игровой курс/М., Классика XXI, 2007
12. Криштон Л. Хрестоматия. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/С-П., Изд-во Композитор, 2006
13. Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Популярная мелодия. Том I/М., Государственное изд-во Музыкальный сектор, 1928
14. Литовко Ю. Музыкальный букварь Для начинающих пианистов/С-П., Изд-во Союз художников, 2004
15. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Этюды и упражнения для учащихся дошкольной группы и первого класса ДМШ/Л., Изд-во Музыка, 1973
16. Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки соч. 29, 29-а/Л., М., Гос. муз. изд-во, 1947

17. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий/ М., Сов. композитор, 1992
18. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С. Барсуковой/Р-н-Д., Феникс, 2012
19. Начиншу играть на рояле. Учебное пособие /С.-П., Грифон - Культ-Информ-Пресс, 1992
20. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Р-н-Д., Феникс, 2009
21. ОДИН+ОДИН. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс. Автор-сост. Литовко Ю./С.-П., Изд-во «Союз художников», 2005
22. Первые шаги маленького пианиста Составители Баранова Г., Четверухина А./М., А.О. Изд-во «Музыка» - Торговый дом П. Юргенсона, 1992
23. Пьесы 1-3 классы детской музыкальной школы/М., Кифара, 1997
24. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 1-11 классов ДМШ. Сост. С. Ляховицкая/Л., Советский композитор, 1963
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л./Изд-во «Музыка», Ленинградское отделение, 1977
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть. Учебное пособие для второго года обучения. Сост. С. Ляховицкая/Л., Изд-во Музыка, 1980
27. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Костромитина Л./С.-П., Изд-во Союз художников, 2002
28. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/Р-н-Д., Феникс, 2005
29. Фортепианная тетрадь юного музыканта. вып. 1. Для 1-2 года обучения. Составитель М. Глушенко/Л., Музыка, 1988
30. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
31. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
32. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
33. Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 2006
34. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 1996
35. Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1990
36. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс. Редакторы-составители А. Бакулов, К. Сорокин /М., Музыка, 1989
37. Хрестоматия для фортепиано. 2-й класс. Редакторы-составители А. Бакулов и К. Сорокин /М., Музыка, 1990
38. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс детской музыкальной школы. Редакторы-составители А. Четверухина, Т. Верижникова/М., Музыка, 2001
39. Хрестоматия для фортепиано. 3-й класс детской музыкальной школы. Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян/М., Музыка, 1980
40. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 классы. Вып. II. Сост. и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян/М., Изд-во Музыка, 1968
41. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева/М., Музгиз, 1961
42. Этюды для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р-н-Д., Феникс, 2002
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс/Киев, Музична Украина, 1987
44. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Составители Г. Цыганова, И. Королькова/Р-н-Д., Феникс, 2007

45. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Составители Г. Цыганова, И. Королькова /Р-н-Д., Феникс, 2011
46. Юный пианист. Для начальных классов ДМШ. Сост. и ред. Ройзмана и Натансона/М., Советский композитор, 1973
47. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева/ Л., Всесоюзное изд-во Сов. Композитор, 1989

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Вокал**

**2025
Екатеринбург**

Разработчик: Солдатова Ольга Сергеевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинка

Рецензент: Коидратенко Наталья Рафиковна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Вокал» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на занятия эстрадным пением и носит художественно-эстетическую направленность.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Целесообразность данной программы: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод шагающего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Отличительные особенности:

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации УП со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме с элементами ансамблевого музицирования 1 академический час (40 мин.) в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;

- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Помещение должно иметь учебное оформление, создающее образовательную среду, адекватную потребностям развития обучающегося. К оформлению кабинета можно привлечь воспитанников объединения, их родителей, владеющих знаниями основ художественного дизайна.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электросинтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека, ноты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего регистра. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а так же артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв).

Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а так же ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Развитие музыкального слуха - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Работа над произведением:

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.
Выразительность исполнения.
Работа с микрофоном.
Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.
Работа над сценическим воплощением.
Итоговое занятие.
Итоговое занятие проводится в форме академического концерта.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Продолжается работа с упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе». М., 1981; Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». С-П., 2006), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Работа над произведением;
Разучивание музыкального и поэтического текстов.
Работа над вокальной партией.
Выразительность исполнения.
Работа с микрофоном.
Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.
Работа над сценическим воплощением.
Итоговое занятие.
Итоговое занятие проводится государственной аттестации выпускника.
По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся с вручением свидетельств, грамот и дипломов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Первый год обучения

В конце первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
 - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

должны уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
 - без сопровождения, а Capella;
 - с аккомпанементом;
 - под фонограмму «-1».

должно быть развито:

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями).

должно быть воспитано:

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

Второй год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- вокальные произведения различных стилей и жанров;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена,

должны уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)

должно быть развито:

- умение преодолевать голосом регистровые переходы

должно быть воспитано:

- бережное отношение к поэтическому тексту песен;
- умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

В программу второго года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а так же упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Третий год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся

должны знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

должны уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

должно быть развито:

- явление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, которые становятся приобретенным рефлексом.
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

должно быть воспитано:

-художественный и музыкальный вкус.

В программу третьего года обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения обучающиеся

должны знать:

- классификацию голосов, навыки освоения эстрадного вокального репертуара;

-представления о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном;
- соединять грудной и головной регистр, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даст возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным;

должно быть развито:

- чувство самоанализа, отработка и закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь работать профессионально с микрофоном.

должно быть воспитано:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового звучания, тембровой ровности пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В программу четвертого года обучения входит:

- разучивание 6-8 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных эстрадно-джазовых композиций.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Произведения программы итоговой аттестации (отчетного концерта) подбираются так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и эстрадно-джазовой музыки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

На выпускной итоговой аттестации в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (эстрадно-джазовую песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Зачет (без отметки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его исполнял с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список.

Первый год обучения

Н. Ваккаи	Вокализ №1
Н. Ваккаи	Вокализ №4
И. Брамс	Колыбельная
Ф. Абт	Вокализы
А. Петров	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре
замолвите слово»	
Е. Ботяров	«Вернись, сказал солдат»
А. Новиков	«Дороги»
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко»
	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Б. Савельев	«Настоящий друг»

Э. Ханок	Песня первоклассника
М. Дунаевский	Песня Красной шапочки
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
В. Шаинский	«Крейсер «Аврора»
	«Облака»
	«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков	«Небо детства»
	Песня друзей
	Песенка старухи Шапокляк
И. Николаев	«Над нашей квартирой»
	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«Мужичок с гармошкой»
	«День рождения»
В. Добрынин	«Бабушки-старушки»
Р. Паулс	«Миллион алых роз»
	«Листья желтые»
И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
	«Моя любовь»
	Песенка о капитане
	Песенка о веселом ветре
А. Бабаджанян	«Лучший город земли»
	«Королева красоты»
Т. Хренников	«Московские окна»
А. Лепин	Песенка о хорошем настроении
В. Сидоров	«Дружба»
Ю. Саульский	«Черный кот»
А. Петров	«Я шагаю по Москве»
Неизвестный автор	«Неудачное свидание»
Д. Тухманов	«Последняя электричка»
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»
А. Зацепин	«Есть только миг»
	Песенка про медведей
	«Разговор со счастьем»
О. Фельцман	«Ландыши»
В. Гаваши	«Люди встречаются»
Ю. Антонов	«Для меня нет тебя прекрасней»
В. Добрынин	«Ты мне не снишься»
	«Кто тебе сказал»
	«Прощай»
Е. Птичкин	«Эхо любви»
М. Таривердиев	«Где-то далеко»
М. Блантер	«В городском саду»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
	«Нежность»

Второй год обучения

Н. Ваккан	Вокализы №№ 3,6
Ф. Абт	Вокализы №№ 2,3

К. Молчанов
понедельника»

А. Морозов
К. Орбелян

Ю. Саульский
М. Таривердиев
М. Фрадкин
Б. Бычков
И. Николаев

А. Пугачева

В. Матецкий
В. Началов

А. Зацепин
А. Пахмутова
С. Намин
Русские народные песни

Сл. Д. Садовникова

Сл. И. Сурикова
Сл. Г. Державина

Сл. И. Сурикова

Обр. А. Егорова
Обр. П. Лондонова
Обр. В. Волкова
Обр. Афанасьева
А. Коспек
И. Дунаевский

А. Пахмутова
П. Аедоницкий

Д. Тухманов

«Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до

«В горнице»
«Шум берез слышу»
«Гляжу в озера синие»
«Осенняя мелодия»
«Я спросил у ясеня...»
«Там, за облаками»
«Все могут короли»
«Мельница»
«На край света»
«Комарово»
«Звездное лето»
«Папа купил автомобиль»
«Ах, как хочется жить»
«Луна, луна!»
«Ах, школа, школа»
«Герой не моего романа»
«До свидания, лето»
«Надежда»
«Мы желаем счастья вам»
«Я на горку шла»
«Калинка»
«Во поле береза стояла»
«Со вьюном я хожу»
«Ой, да не вечер»
«Любо, братцы, любо»
«На горе-то калина»
«Вдоль по улице метелица метет»
«Из-за острова на стрежень»
«По Дону гуляет казак молодой»
«Степь да степь кругом»
«Пчелочка золотая»
«Выйду ль я на реченьку»
«По улице мостовой»
«Светит месяц»
«Посею лебеду на берегу»
«Тонкая рябина»
«Миленький ты мой»
«Не летай соловей»
«Травушка-муравушка»
«Что так жадно глядишь на дорогу»
«Меж крутых бережков»
«Течет ручей»
«Ой, цветет калина»
«Школьный вальс»
«Весна идет»
«Моя Москва»
«Мелодия»
«Раздумье»
«Радоваться жизни»
«Здравствуй, мама!»
«Чистые пруды»
«Из вагантов»

А. Мажуков	«Аист на крыше»
	«Однажды»
	«Очень хорошо»
М. Дунаевский	«Возьми меня с собой»
А. Петров	«Все пройдет»
	«А напоследок я скажу»
	«Любовь – обманная страна»
	«А цыган идет»
А. Морозов	«Маменька»
Г. Пономаренко	«Отговорила роща золотая»
В. Липатов	«Письмо к матери»
Я. Фельдман	«Ямщик, не гони лошадей»
Б. Фомин	«Только раз»
	«Дорогой длинною»
М. Таривердиев	«Мне нравится, что Вы больны...»
	«У зеркала»
В. Абаз	«Утро туманное»
Неизвестный автор, сл. Ф. Тютчев	«Я встретил Вас»
П. Булахов	«Колокольчики мои»
	«Гори, гори, моя звезда»
	«Не пробуждай воспоминаний»
Н. Харито	«Отцвели уж давно...»
А. Гурилев	«Однозвучно гремит колокольчик»
А. Варламов	«На заре ты ее не буди»
	«Хуторок»
Д. Тухманов	«Напрасные слова»
И. Николаев	«Лето кастаньет»
	«Только ты не умирай»
	«Каждая маленькая девочка»
В. Добрынин	«Кто тебе сказал»
Ю. Антонов	«Если любишь ты»
Ю. Акулов	«Клен»
В. Семенов	«Звездочка моя»
Д. Тухманов	«День Победы»
Н. Богословский	«Темная ночь»
М. Фрадкин	«Случайный вальс»
Б. Окуджава	«Нам нужна одна победа»
А. Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
М. Ножкин	«Последний бой»
Я. Френкель	«Журавли»
М. Блантер	«Катюша»
	«В лесу прифронтовом»
Неизвестный автор	«Огонек»
В. Баснер	«На безымянной высоте»
К. Санторо	«Песенка шофера»
М. Табачников	«Давай, закурим»
Г. Петербургский	«Синий платочек»
В. Ленашов	«Бери шинель, пошли домой»
В. Соловьев-Седой	«Вечер на рейде»
А. Аверкин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
Э. Колмановский	«Алеша»

Третий год обучения

Г. Гладков	«Как в последний раз»
Н. Римский-Корсаков	«У моря»
	«Не ветер, вея с высоты»
П. Чайковский	«Растворил я окно»
	«Легенда»
А. Рубинштейн	«Ночь»
С. Рахманинов	«Сирень»
	«Сон» соч. 8
	«Полубила я на печаль свою»
	«Христос Воскрес»
Ю. Антонов	«Маки»
О. Иванов	«Олеся»
А. Зацепин	Песня из к/ф 31 июня
Я. Френкель	«Вальс расставания» из к/ф Женщины
А. Бабаджанян	«Не спеши»
	«Зимняя любовь»
	«Ноктюрн»
Е. Дога	«Мне приснился шум дождя»
В. Чайка	«Хуторянка»
	«Ты не ангел»
	«Зимний сад»
В. Кузьмин	«Надо же»
А. Барыкин	«Букет»
И. Корнелюк	«Билет на балет»
И. Николаев	«Паромщик»
А. Коржуков	«Узелок»
Л. Рид	«Прощальный вальс»
Д. Баккер Оувенс	«Лунные ночи»
Ц. Баркони	«Осенью»
К. Портер	«Ночь и день»
Дж. Гершвин	«Если ты со мною рядом»
М. Легран	«Буду ждать тебя»
Э. Ди Капуа	«О, мое солнышко» (неаполитанская)
С. Агабабов	«Лесной бал»
Т. Хренников	Колыбельная Светланы из к/ф Гусарская баллада
Ал. Макаренвич	«Осень»
	«Туман, туман»
Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце мое»
А. Мон	«Алмаз»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Губин	«Ночь»
О. Газманов	«Москва»
	«Офицеры»
	«Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
М. Леонидов	«Девочка-видение»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа»

В. Меладзе

И. Матвиенко

А. Мон

Э. Гарнер

Дж. Мендел

Х. Кармайка

Э. Пресли

Б. Стрейзанд

Дж. Кандер

Ч. Чаплин

Б. Кемпферт

Д. Модуно

К. Франсуа и Ж. Рево

Ст. Вандер

Э. Дмитриев

Б. Билан

Б. Джоел

Дж. Дассен и Ж. Бодло

Дж. Хорнер

Макс Мартин

Из реп. М. Кэрри

Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей

«Мой сон»

«Самба белого мотылька»

«Ночь накануне Рождества»

«Девушки из высшего общества»

«Колечко»

«Синий дирижабль»

«Влюбленный самолет»

«В тумане»

«Тень твоей улыбки»

«Звездная пыль»

«Люби меня нежно»

«Evergreen»

«Кабаре»

«Это моя песня»

«Странники в ночи»

«Любовь, любовь»

«Мой путь»

«Я не решаюсь сказать»

«Я звоню тебе»

«Арлекино»

«На крыльях ветра»

«Такая, как ты есть»

«Тебе»

«My heart will go on»

«Baby one more time»

«Него»

Четвертый год обучения

Ф. Абт

В. Ровнер

Г. Гладков

Ц. Кюн

А. Даргомыжский

А. Бабаджанян

Т. Хренников

А. Лепин

В. Сидоров

Ю. Саульский

А. Петров

Неизвестный автор

Д. Тухманов

В. Соловьев-Седой

А. Зацепин

А. Высотская

О. Фельцман

В. Гавани

Вокализы №№ 3, 4, 5, 7

Вокально-джазовые упражнения №№ 1-7

«Как в последний раз»

«Майский день»

«Влюблен я, дева-красота»

«Мне грустно»

«Лучший город земли»

«Верни мне музыку»

«Отражение»

«Королева красоты»

«Московские окна»

«Песенка о хорошем настроении»

«Дружба»

«Черный кот»

«Я шагаю по Москве»

«Неудачное свидание»

«Последняя электричка»

«Подмосковные вечера»

«Есть только миг»

«Песенка про медведей»

«Разговор со счастьем»

«Вижу тебя»

«Ландыши»

«Люди встречаются»

Ю. Антонов	«Для меня нет тебя прекрасней»
Б. Хебб	«Sunny»
Г. Херман	«Hello, Dolly»
П. Маккартни	«Hey, Jude»
Дж. Леннон	«Пусть будет так»
	«Yesterday»
	«Ob-la-di, Ob-la-da»
В. Добрынин	«Ты мне не снишься»
	«Клен»
	«Кто тебе сказал»
	«Прощай»
Е. Птичкин	«Эхо любви»
М. Таривердиев	«Где-то далеко»
М. Блантер	«В городском саду»
С. Павлиашвили	«Небо на ладони»
	«Помолимся за родителей»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девочки»
А. Макаревич	«Поворот»
	«За тех, кто в море»
М. Минков	«А знаешь, все еще будет»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
	«Куда уходит детство»
	«Нежность»
Г. Уоррен	«Я знаю почему»
	«Чем чаще вижу»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»
Э. Бернет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
	«Сегодня ночью»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновение»
	«Жаворонок»
	«Попутная»
	«В крови горит огонь желанья»
М. Балакирев	«Догорает румяный закат»
А. Алмазова	«На берегу»
	«Осень»
	«Танцуй»
	«Старше на 10 минут»
	«Русалка»
	«Сережки»
	«О любви»
	«Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
В. Добрынин	«Ягода-малина»
Т. Снежина	«Свеча»
	«Позови меня с собой»
М. Леонидов	«Девочка-виденье»
Ю. Варум	«Зимняя вишня»
	«Ля-ля-фа»

В.Меладзе

И.Матвиенко

А.Джобим

Э.Гарнер

Дж.Мендел

Гл.Милляр

Г.Херман

Эл.Пресли

Б.Стрейзанд

Дж.Кандер

Б.Хебб

К.Франсуа и Ж.Рево

Ст.Вантер

Э.Дмитров

Б.Билан

А.Алмазова

«Мой сон»

«Салют, Вера!»

«Самба белого мотылька»

«Ночь накануне Рождества»

«Девушки из высшего общества»

«Колечко»

«Девушка из Ипанемы»

«В тумане»

«Тень твоей улыбки»

«Лунная серенада»

«Hello, Dolly»

«Сегодня ночью»

«Люби меня нежно»

«Evergreen»

«Женщина, которая любит»

«Кабаре»

«Sunny»

«Мой путь»

«Я не решаюсь сказать»

«Я звоню тебе»

«Арлекино»

«На крыльях ветра»

«Что если?»

«Неприлично»

«Будешь рядом»

«Текила»

«Барышни северной столицы»

«Амстердам»

«Незнакомец»

Примерные переводные программы

При переходе на второй год обучения

1) И. Николаев

А. Пахмутова

2) А. Петров

А. Бабаджанян

3) В. Добрынин

А. Петров

4) С. Намин

Русская народная песня

5) В. Началов

Русская народная песня

6) К. Орбелин

РНП, сл. Державина

«Хрустальное сердце Мальвины»

«Нежность»

«Романс Настеньки»

«Лучший город земли»

«Бабушки-старушки»

«Я шагаю по Москве»

«Мы желаем счастья вам»

«Ой, да не вечер»

«Герой не моего романа»

«Миленький ты мой»

«Гляжу в озера синие»

«Пчелочка золотая»

При переходе на третий год обучения

1) И. Резник

М. Блантер

2) И. Дунаевский

Б. Окуджава

3) В. Меладзе

С. Агабабов

«Признание»

«Катюша»

«Колыбельная» из к/ф «Цирк»

«Нам нужна одна победа»

«Ночь накануне Рождества»

«Лесной бал» или

- Дж. Кандер
4) А. Мон
Ф. Лоу
5) В. Зуйков
Альбинони
Дж. Гершвин
6) Д. Тухманова
О. Фельцман

- «Кабаре»
«Синий дирижабль»
«Я танцевать хочу»
«Падают листья»
«Мгновения» или
«Если ты со мною рядом»
«Конь в яблоках»
«Манжерок»

При переходе на четвертый год обучения

- 1) А. Бабаджаниян
И. Дунаевский
2) Ю. Антонов
Н. Богословский
3) А. Броневский
Т. Хренников
4) А. Алмазова
А. Кравец
5) П. Асдоницкий
Д. Тухманов
6) В. Добрынин
А. Бабаджаниян

- «Озарение»
«Звать любовь не надо»
«Если любишь ты»
«Темная ночь»
«Хорошо»
«Колыбельная Светланы»
«Наполеоном»
«Цвети, моя земля»
«Для тех, кто ждет»
«Дадим шар земной детям»
«Ягода-малина»
«Не спиши»

Примерные выпускные программы

- 1) Из реп. Валерии
Р. Горобец
Из реп. М. Кэрри
А. Рыбников
Хоакина

- «Маленький принц»
«До свидания»
«Неро»

Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть

- 2) А. Мон
В. Кузьмин
Г. Уоррен
А. Морозов
3) В. Чайка
О. Газманов
Б. Джоел
П. Чайковский
4) Б. Хебб
А. Джобим
5) Дж. Гершвин
А. Алмазова
6) Дж. Керн
Дж. Ширинг

- Мурьеты»
«Алмаз»
«Надо же»
«Я знаю почему»
«Маменька»
«Ты не ангел»
«Офицеры»
«Такая, как ты есть»
«Легенда»
«Sunny»
«Девушка из Ипанемы»
«Summertime»
«На берегу»
«All the things you are»
«Lullaby of birdland»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Априаскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Эпод. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. -М., 1996.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
12. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
15. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
16. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыкальная грамота**

2025
Екатеринбург

Разработчик:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент:

Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки,
зав. отделением теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета (далее – УП) «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских школах искусств.

Программа «Музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения и входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Встреча с Музыкой», реализуемой в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки».

Музыкальная грамота – это первоначальные сведения по теории музыки. Изучение основ музыкальной грамоты способствует сознательному восприятию музыки, развивает мышление детей, учит их активно и творчески использовать полученные знания. Занятия по музыкальной грамоте развивают музыкальный слух, художественный вкус учащихся, знакомят их с различными средствами выразительности, вырабатывают определенный круг знаний и навыков, помогающих более эмоционально и, по возможности, осознанно проникнуть в образное содержание произведения. Все это в какой-то мере достигается и при обучении игре на разных музыкальных инструментах, но значительно интенсивнее дается на занятиях по музыкальной грамоте, где работа не тормозится преодолением технических трудностей и где внимание обращено главным образом на музыкальное содержание.

При этом самой главной задачей педагога является связь осваиваемых теоретических положений с предметами исполнительского цикла.

Занятия по УП «Музыкальная грамота» упорядочивают музыкальные знания, способствуют умению сосредоточиться, приучают ребёнка к труду, развивают логическое мышление. Всё это помогает детям не только в музыкальной школе. Полученные на занятиях знания и навыки должны расширить общий музыкальный кругозор учащихся.

Целью УП «Музыкальная грамота» является развитие у ребёнка музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание хорошего вкуса, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и умения применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Главными задачами УП являются:

- развитие музыкального слуха – мелодического, гармонического, внутреннего;
- воспитание умения анализировать музыкальный текст;
- обеспечение знаний в области музыкальной грамотности.

Развитие слуховых, интонационных данных может быть успешно осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях. В процессе занятий педагог должен тесно связывать теоретические знания с практическими навыками учащихся. Твёрдые знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным произведениям.

Результатом освоения образовательной программы (далее – ОП) «Музыкальная грамота» является комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности.

2. Срок реализации образовательной программы «Музыкальная грамота»

При реализации программы со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость ОП при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, столами и стульями.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

Первое полугодие

Наименование темы	Количество часов
Высота звуков. Регистры. Знакомство с фортепианной клавиатурой.	1
Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот 1 октавы	2
Правописание нот 2 октавы. Творческие упражнения.	1
Длительности: четверти и восьмые. Ритмический диктант (устный)	1
Общая система длительностей.	1
Паузы. Ритмический диктант (письменный)	1
Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4.	1
Затакт. Составление ритмических блоков с текстом.	1
Дирижирование. Тактирование.	1
Лад. Тоника. Тональность.	1
Вводные звуки. Тон, полутон	1
Знаки альтерации. Движение мелодии вверх и вниз.	1
Порядок диэзов.	1
Порядок бемолей.	1
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество часов
Повторение пройденного материала	1
Басовый ключ. Правописание нот малой и большой октав	3
Размер 3/4. Составление ритм. блоков. Дирижирование на 2/4, 3/4	1
Октавное транспонирование. Творческие упражнения	1
Мажор и минор	1
Пунктирный ритм: Длинный пунктир, Короткий пунктир	2
Секвенция	1
Транспонирование	1
Ключевые знаки в диэзных гаммах	3
Ключевые знаки в бемольных гаммах	3
Повторение	1
Контрольный урок.	1
Всего:	19

2 год обучения

Первое полугодие

Наименование темы.	Количество часов
Повторение пройденного материала.	1
Главные трезвучия лада	2
Куплетная форма	1
Размер 4/4. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.	1
Виды минора	1
Канон.	1
Интервалы. Общие сведения. Обозначения. Строение. Малые, большие и чистые интервалы.	3
Песенки на интервалы. Определение на слух интервалов. Интервальный диктант.	4

Закрепление пройденного материала. Творческие упражнения.	1
Контрольная работа.	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение пройденного материала.	1
Строение мажорной гаммы.	1
Строение минорной гаммы	1
Переменный лад.	1
Опсвание	1
Параллельные тональности.	2
Кварто-квинтовый круг	2
Шестнадцатые	1
Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2
Неполная группа шестнадцатых.	2
Размер 3/8. Дирижирование на 2/4, 3/8, 3/4, 4/4. Составление ритм блоков	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1
Всего:	19

3 год обучения Первое полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение.	3
Буквенное обозначение нот.	3
Период.	1
Строение музыкальных произведений: одночастная и двухчастная форма	1
Секвенция: творческая работа	2
Оstinato	1
Использование обращений трезвучий в аккомпанементе.	2
Строение музыкальных произведений: двух- и трехчастная форма	1
Закрепление материала.	1
Контрольный урок.	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы.	Количество занятий.
Повторение.	2
Разновидности минора.	2
Синкопа. Ритмблоки и текст.	2
Интервалы от звука	1
Интервальный состав разновидностей трезвучий.	1
Построение трезвучий от звука вверх и вниз.	2
Доминантсептаккорд. Интервальный состав доминантсептаккорда, его обозначение вне тональности.	4
Творческие упражнения. Подбор на фортепиано небольших попевок, их запись	1
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2

Контрольный урок.	1
Всего:	19

**4 год обучения
Первое полугодие**

Наименование темы	Количество занятий
Повторение.	3
Тональности с 3 и 4 ключевыми знаками.	4
Каданс.	2
Размер 6/8. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	3
Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий.	3
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование темы	Количество занятий
Повторение	1
Построение обращений мажорного и минорного трезвучий, от звука вверх и вниз.	2
Тритоны и уменьшённые трезвучия	3
Письменный диктант.	1
Пунктирный ритм в размере 6/8. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.	2
Фотодиктанты	1
Письменный диктант	1
Интервальный диктант	1
Последовательности главных трезвучий.	1
Музыкальная форма. Вариации и рондо	3
Закрепление пройденного материала.	2
Контрольный урок.	1
Всего:	19

III. Содержание учебного предмета.

1. Годовые требования

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонике, с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Постепенное расширение диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых, нот с точкой.

Работа над осознанием и умением слушать паузы.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Отличие на слух мелодического движения вверх. Вниз, поступенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Запись небольших, простых мелодий.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот. Импровизация:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на данный текст,

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

несложных ритмических партитур.

Теоретический анализ

Теоретические сведения

Высокие и низкие ноты.

Звукоряд, гамма, ступени.

Сильная и слабая доля, тактовая черта, размер 2/4.

Мажор, минор.

Тон, полутон.

Нотный стан.

Скрипичный ключ.

Знаки альтерации.

Регистры.

Названия нот.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза и т.д.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Затакт, пауза.

Басовый ключ, ноты малой и большой октав.

Размер 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм

Ключевые знаки.

Дирижирование на 2/2, 3/4, 4/4

Теоретический анализ

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм и их отрезков вверх и вниз, тонического трезвучия и отдельных ступеней. Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных

интервалов (в пределах октавы). Пение секвенций и упражнений, включающих все пройденные обороты.

Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Пение главных трезвучий в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь).

Воспитание чувства метро-ритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение ритмических групп с включением полной и неполной групп шестнадцатых, нот с точкой, длинного и короткого пунктиров, пауз.

Воспроизведение ритмического оstinato, ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанеента к выученным мелодиям.

Освоение размера 3/8.

Запись ритмических диктантов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание лада: мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение.

Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий. Запись мелодий в объёме 8 тактов, с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп.

Чтение с листа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодий на заданный текст в куплетной форме.

Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса и аккомпанеента из главных трезвучий лада к заданной мелодии.

Составление ритмического аккомпанеента к заданной мелодии.

Досочинение мелодии. Теоретический анализ.

Теоретические сведения

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов.

Натуральный минор.

Главные трезвучия мажора.

Группировка в размере 3/8.

Куплетная форма. Канон.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Опевание.

Ключевые знаки.

Шестнадцатые.

Теоретический анализ

3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях с разных ступеней вверх и вниз. Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз. Пение интервалов сих обращениями. Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение с листа и выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение секвенций, упражнений с включением всех пройденных оборотов.

Транспонированием мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп.

Затакты.

Продолжение освоения различных пунтиров, в том числе – четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Продолжение работы с ритмическими остинато, ритмическими партитурами, ритмическим аккомпанементом.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух трезвучий и их обращений.

Различие на слух главных трезвучий лада и доминантсептаккорда.

Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре.

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ответного предложения. Сочинение ответного предложения в параллельной тональности. Импровизация ответного предложения, в том числе в параллельной тональности.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька).

Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений а также по звукам доминантсептаккорда (в продвинутых группах).

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков в мажоре и разных видах минора.

Теоретический материал

Синкопа

Доминантсептаккорд.

Музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Период.

Секвенция.

Остинато.

Теоретический анализ

4 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и их отрезков вверх и вниз, отдельных ступеней лада, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях.

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одноголосно и двухголосно.

Пение секвенций и упражнений с включением пройденных мелодических оборотов, скачков (в том числе на широкие интервалы).

Пение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть).

Пение мелодий в размере 6/8.

Воспитание чувства метро-ритма

Освоение размера 6/8.

Шестнадцатая пауза.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования в размере 6/8.

Продолжение работы над ритмическим канон, ритмическим аккомпанементом и

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях.

Осознание функциональной окраски главных трезвучий лада и некоторых побочных ступеней (вторая и шестая ступени в мажоре и седьмая и третья ступени в миноре).

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

Устные диктанты. Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда.

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней лада.

Тональности 3 и 4 ключевыми знаками.

Размер 6/8

Квинтовый круг тональностей.

Синкопа. Четверть с двумя точками. Ритмические группы с паузами.

Теоретический анализ

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП при четком соблюдении порядка параграфов «Содержание учебного предмета (годовые требования)». Причем в каждом классе указан только новый материал, который можно усвоить лишь при регулярном повторении ранее пройденного материала:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, а затем и двухголосные музыкальные примеры;

- записывать простые музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, подбор элементарных мелодий и т.п.).

V. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Наиболее распространенными формами текущего контроля учащихся являются:

- проверочные работы, блиц вопросы, тесты
- контрольные уроки.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (в виде зачета) проводится в конце всего курса обучения.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкальной грамоте; успешность личностных достижений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам

И самое главное в работе над музыкальной грамотой, упражнениями, этюдами и песнями, аналитическими и творческими заданиями не следует торопить детей, опережая

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.
2. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- СПб., 2003.
3. Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музыграмоте для поступающих в музыкальное училище. Сборник статей. Ред.- сост. Л. Шабалина.- Екатеринбург, 1994.
4. Островский А. Методические очерки в Учебнике сольфеджио. Вып.1-4 Л.-М., 1962-1978.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
6. Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М., Классика. XXI, 2002.

Учебники и учебные пособия.

1. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2001.
2. Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.
3. Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.

Сборники сольфеджио.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2- М., 1973.
2. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л., 1988.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.-М.-Л. 1966.
4. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2- Изд.7- М.,Классика XXI 2002.
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.-Л., 1980.
6. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие 1-7 класс. Изд. «Композитор», С.-Петербург. 1997.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части первая и вторая (Одноголосие и Двухголосие). Изд. «Музыка», М., 1980.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Изд. «Музыка», М., 1975.

Сборники диктантов.

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. «Музыка», М., 1973.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л., 1988.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1983\
5. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. СПб., 2000.
6. Рогальская О. Диктанты с аккомпаниментом. СПб., 2004.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Встреча с Музыкой**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
В мире музыки**

2025
Екатеринбург

Разработчик:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент:

Абакумова Ольга Вячеславовна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки,
зав. отделением теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цель и задачи учебного предмета;
 6. Структура программы учебного предмета;
 7. Методы обучения;
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 1. Годовые требования.
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «В мире музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских школах искусств.

Предмет «В мире музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей. Формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

«В мире музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для изучения предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «В мире музыки»

Срок реализации учебного предмета «В мире музыки» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «В мире музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Занятия по предмету «В мире музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезия (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «В мире музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, формирование первоначальных музыкальных впечатлений, (представлений).	1
2	О чем рассказывает музыка?	1
3	«Три кита»- песня, танец, марш	1

4.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп.	1
5.	Средства музыкальной выразительности: регистр, ритм, динамика, размер.	1
6.	Современная сказка в музыке: Е. Адлер «Мелодии города Колокольчиков» 1ч.	1
7.	Е. Адлер «Мелодии города Колокольчиков» II часть	1
8.	Е. Адлер «В стране музыкальных волшебников» - творческие упражнения, обобщение темы.	1
9.	Танец в музыкальной сказке Е. Адлер «Танцгранд»: павана, лезгинка, полонез.	1
10.	Е. Адлер «Танцгранд»: тарантелла, менуэт, летка - енка, вальс.	1
11.	Е. Адлер «Танцгранд» аналитические обобщения темы	1
12.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №1 – «Детская история»	1
13.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №2 – «Танцы XIX века».	1
14.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского – обобщение темы.	1
15.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №3 – «Путешествие».	1
16.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского: №3 – «Путешествие» 2 ч.	1
17.	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И. Чайковского обобщение темы	1
18.	Аналитическо-творческая работа	1
19.	Контрольный урок	1
20.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 1ч.	1
21.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 2ч.	1
22.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» 3ч.	1
23.	Сказка в музыке П.И. Чайковский «Щелкунчик» обобщение темы	1
24.	Аналитическо-творческая работа	1
25.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьев. Музыкальные образы и музыкальные инструменты: Петя, птичка, утка.	1
26.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальные образы и музыкальные инструменты: кошка, дедушка, охотники, выстрелы.	1
27.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Сравнительно - аналитическая работа.	1
28.	Марши: торжественные, спортивные, пионерские.	1
29.	Марши: сказочные, похоронные.	1
30.	Танцы. Квалификация танцев по музыкальному размеру	2
31.	Песня.	1
32.	Аналитическо-творческая работа	1
33.	Контрольные уроки	1
	Рисуем под музыку	1
	Итого	35

2 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1.	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений и тем 1 класса	2
2.	Образы русской сказки в музыке А. Лядов «Волшебное озеро»	1
3.	Образы русской сказки в музыке	1

	А. Лядов «Кикимора»	
4	Образы русской сказки в музыке А. Лядов «Баба Яга». Обобщение темы.	1
5	Образы русской сказки в музыке П. И. Чайковский «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга	1
6	Сказочные истории в фортепианной музыке Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд»	1
7	Аналитическо - творческая работа	1
8	Контрольный урок	1
9	Музыка и театр. Театры города	1
10	Музыка и театр: Опера: Н.А. Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3
11	Музыка и театр: Балет П.И. Чайковский «Лебединое озеро», А. Хачатурян «Чиполлино»	3
12	Эссе – «Может ли музыка что - нибудь изображать?» рисуем музыку	1
13	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б.Бриттен-Г.Перселл «Путешествие по оркестру»	1
14	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б. Бриттен- Г.Перселл «Путешествие по оркестру»	1
15	Знакомство с инструментами симфонического оркестра Б. Бриттен- Г.Перселл «Путешествие по оркестру»	1
16	Сюита, как жанр.	1
17	Восточные сказки в русской музыке Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада»	4
18	Образы моря в музыке. Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко». Творческие упражнения.	5
19	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
20	Закрепление пройденного материала	2
21	Аналитическо-творческая работа	1
22	Контрольные уроки	1
	Итого	35

3 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений и тем 2 класса	2
2	Песня. Куда поведет нас песня?	1
3	Танец. Куда поведет нас танец?	1
4	Марш. Куда поведет нас марш?	1
5	Квалификация симфонических инструментов по группам	1
6	Инструменты русского народного оркестра	1
7	Сравнительный анализ музыкальных инструментов.	1
8	Р.Н.П. – категории	5
9	Старинные европейские инструменты. Музыка XVI века.	5
10	Контрольный урок	1
11	Музыкальные образы, интонации, настроения в музыке Э. Григ «Пер Гюнт»	4
12	Программно-изобразительная музыка. К.Сен-Санс «Карнавал животных»	2
13	Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2

14	Аналитическо-творческая работа	1
15	Времена года в музыке - осень	1
16	Времена года в музыке - зима	1
17	Времена года в музыке - весна	1
18	Времена года в музыке - лето	1
19	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
20	Аналитическо-творческая работа	1
21	Контрольный урок	1
Итого		35

4 год обучения

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений (1-3 года обучения)	3
2	Квалификация симфонических инструментов по группам	1
3	Квалификация инструментов русского народного оркестра	1
4	Творческая работа (оркестры)	1
5	Музыка и музыкальные инструменты XVI века (повтор)	2
6	Орган	1
7	А. Вивальди «Времена года»	3
8	Аналитическо-творческая работа «Времена года» П.И. Чайковского и А. Вивальди	1
9	Контрольный урок	1
10	Знакомство с жанрами симфонической музыки – симфония, увертюра, фантазия, концерт.	4
11	Романтизм в музыке	4
12	Аналитическо-творческая работа	1
13	Музыка XX века (советский период)	4
14	Советская массовая песня (20 – 60 годов)	2
15	Р.Н.П. в творчестве русских композиторов	2
16	Закрепление материала 4 года обучения	2
17	Эссе – «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
18	Контрольный урок	1
Итого		35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «В мире музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 4 года обучения.

1. Годовые требования.

Музыкальные произведения в программе являются не иллюстрациями к какому-либо теоретическим темам, а самостоятельными объектами для изучения и, поэтому группируются по принципу общности образного содержания теоретическим тезисам. Чисто теоретических тем, как-то, «3х частная форма музыкальных произведений» или «жанр сонаты» или «секвенция, как один из принципов музыкального развития» и т.д. – в программе нет.

В ходе знакомства с конкретными произведениями предполагается дать учащимся общую информацию:

- основные музыкальные жанры (первичные, вторичные);
- выразительные возможности мелодии (лада), ритма (темпа, размера), тембра (регистр, динамика), характер и интонации музыки;
- некоторые музыкальные формы;

-некоторые сведения из истории музыки (в том числе из истории музыкальных инструментов, оркестра, из жизни композиторов);

-некоторые сведения о фольклоре.

В программе четыре раздела:

1 год обучения - сказочные истории, музыкальные рассказы, зарубежная сказка в музыке, голоса инструментов симфонического оркестра, марши, песни, танцы.

2 год обучения - инструменты симфонического оркестра, русская и восточная сказка в музыке, образ моря в музыке.

3 год обучения - Р.Н.П., инструменты русского народного оркестра, старинные европейские инструменты, фантастические образы в музыке.

4 год обучения - инструменты симфонического, русского народного оркестра, старинные европейские инструменты, орган, знакомство с жанрами симфонической музыки - симфония, увертюра, фантазия, концерт, романтизм, музыка XX века (советский период), Р.Н.П. в творчестве русских композиторов.

1 год обучения

- Адлер «Мелодии города Колокольчиков»

- Адлер «Танцград»

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Мама, Игра в лошади, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Сладкая греза.

- Бытовые танцы XVIII в.: Вальс, Мазурка, Полька.

- «Путешествие»: Русская песня, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Камаринская.

- П.И. Чайковский «Щелкунчик»: Марш солдатиков, Вальс снежных хлопьев, Битва, Дивертисмент, Вальс цветов, Финал.

- С.С. Прокофьев «Петя и волк».

- Марши:

- Песня: Д.Б. Кабалевский «Наш край», Островский «Солнечный круг»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, составление логических цепочек, рисунки.

2 год обучения

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

- А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»

- П. Чайковский «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга

- Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: три чуда

- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: образ Шехеразады, Шахрияра,

Синдбада, Царевича, Царевны, Календора, Багдада, Моря

- Н. Римский-Корсаков «Садко»: образы моря.

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

3 год обучения

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» инструменты симфонического оркестра.

- Русские народные инструменты: жалейка - «Хороводный наигрыш», рожок - «Меж крутых бережков», береста - «Русские наигрыши», гусли - «Былинные наигрыши», домра - «Травушка-муравушка», балалайка - «Заиграй моя волынка», баян - «Барыня», гармонь - «Страдания и переборы».

- Русские народные песни. Обрядовые песни: масленица - «Блины», встречи Весны - «Весна весняночка», проводы Весны - «Ой, кулики», свадебный - «Виноград в саду цветет», «Вы не пойте, раня кочеты»; трудовые песни - «Эй, ухнем», «Як сел воробей да на маковку»; рекрутские песни - «Ой да ты, калинушка»; исторические песни - «За рекою ли за великой», «Былина про Добрыню»; лирические песни - «Ты зря ль моя зорюшка», «Не одна в поле дороженька»; плясовые песни - «Со выюном я хожу», «Калинка, малинка моя».

- Старинные европейские инструменты:

лютя - Аттеньян «Гальярда»;
 виола - Хаслер «Выход танцующих»;
 продольная флейта - Морли «Жалоба»;
 шалмей, корнет, сакбут - Лупо «Фантазия»
 клависин - Гиббонс «Павана»
 оркестр старинных инструментов-Модерн «Три бургундских броула»

- Э.Григ «Пер Гюнт»: Шествие гномов,

- А.Вивальди «Времена года»

- П.Чайковский «Времена года»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов; рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

4 год обучения

- И.Бах Прелюдия и fuga

- А.Вивальди «Времена года»

- И. Гайди «Детская симфония» (или Симфония с литаврами)

- В. Моцарт Симфония соль минор (1ч), отрывки из оперы «Свадьба Фигаро»

- Л. Бетховен Симфония №5 (1ч), Соната «Лунная» 1ч.

- Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»

- Ф. Шопен: вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;

- Р. Шуман: «Альбом для юношества»;

- Г. Свиридов «Вальс»

- Д. Кабалевский Концерт для ф-но.

- С. Прокофьев Симфония №7

- Д. Шостакович Симфония №7

- Советская массовая песня

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «В мире музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки.

Оценка	Критерии
5	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «В мире музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «В мире музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. «В мире музыки» сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альманах для школьников «Музыка и ты» №1, Сов. композитор, М., 1978г.
«Музыка и ты» №2, Сов. композитор, 1979г.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бейдер Т., Левандовская Л. Музыка в школе 1 класс. Музыка, М., 1975г. Музыка в школе 2 класс. М., 1976г., Музыка в школе 3 класс. Музыка, М., 1977г.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Кабалевский Д. «Программа по музыке для общеобразовательных школ 1-3 классов», Просвещение, М., 1980г.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Левашова Г. «Второе рождение музыканта», Детская литература, Л., 1966г.

Левашова Г. «Музыка и Музыканты», Детская литература, Л., 1969г.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Манакова И., Салмина Н. «Дети. Мир звуков. Музыка» С., 1981г.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Сов. композитор, М., 1988г.

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Назайкинский Е. «Звуковой мир музыки», М., 1988г.

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Островский А. «Спутник музыканта», Музыка, Л., 1980г.

- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977 35
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка, М., 1980г.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Смирнов С. Рождение музыкальных инструментов. М., 1986г.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Третьяков А. Русская музыка XIX века. М., 1976г.
- Хубов Н. И.С.Бах. М. 1973г.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972