

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Гитара

Екатеринбург, 2025

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей, подростков и взрослых. Но гитара, не смотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на гитаре произведений из репертуара ДМШ, навыков подбора по слуху и аккомпанемента;

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Содержание учебного предмета

- Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

- Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

- Изучение грифа в первой позиции;

- Исполнение простейших видов арпеджио;

- Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;

- Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rtim).

1-ый уровень сложности

1. Моцарт В.А. «Вальс» переложение Агабובה В.
2. Паулс Р. «Колыбельная»
3. Волков В. «Кукушка»
4. Волков В. «За окном дождь»
5. Кюффнер И. «Андантино»
6. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
7. Поплянова Е. «Ватная цапля»
8. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2-ой уровень сложности

1. Поплянова Е. «Подарим рыбке зонтик»
2. Карулли Ф. «Пьеса»
3. Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка домой»
4. Веницкий А. «Этюд»
5. Кюффнер Н. «Анданте»
6. Каркасси М.-Киселев О. «Этюд»
7. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
8. Гильманов Р. «Разрешите пригласить»
9. Франкин А. «Танец»

10. Барриос А. «Менуэт»

3-й уровень сложности

1. Телеман Г. «Менуэт»
2. Карулли Ф. «Андантино»
3. Кюффнер И. «Экосез»
4. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
5. Гендель Г. «Менуэт» переложение Агабова В.
6. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
7. Виницкий А. «Этюд»
8. Виницкий А. «Дождик»
9. Ерзунов В. «Маленький дуэт»
10. Моцарт А. «Майская песня»

Сборники

1. «Дуэты для гитары» составитель Поврозняк И. - Краков, 1972г.
2. Рахин И. «Альбом юного гитариста» выпуск1. - Москва, 1992г.
3. Орлов А. «Дуэты, трио, квартеты». - Новосибирск, 2008г.
4. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» ансамбли для 2-х гитар. - Челябинск, 2006г.
5. «Первые шаги гитариста» тетрадь4.1. составитель Фетисов Г.А. - Москва, 2003г.
6. «Хрестоматия гитариста» 1 класс. Составитель Гуркин В. - Ростов-на-Дону, 1998г.
7. Кузин Ю. «Азбука гитариста» 1 часть. - Новосибирск, 1999г.
8. Гильманов Р. «Энному гитаристу». Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Ревда, 2010г.
9. Киселев О. «Первые шаги». - Челябинск, 2006г.
10. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» Тетрадь1. - Москва, 2002г.
11. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск1. - Москва, 2001г.
12. Ерзунов В. «Альбом гитариста» Выпуск1. - Черноголовка, 1998г.
13. Сборник популярных мелодий для гитары. Выпуск 2. Составитель Гильманов Р. - Ревда, 2000г.

Список учебных пособий и методической литературы

1. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва. Сов. Композитор, 1989г
2. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 1991г
3. П.С. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 1983г
4. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. Части 1-3. - Новосибирск, 1999г
5. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва, «Престо», 2002г
6. В.В. Ковба Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
7. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, «Музыка», 1986г
8. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть1,2. - Красноярск, 2005г
9. О.В. Кузьмина «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. - Челябинск, 2006г
10. А.А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле». - Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
11. В. Бровко «Я хочу играть блюз» учебное пособие. - Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г

Автор: Филатова Татьяна Ивановна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки