

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Скрипка

2025

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Чунихина Алла Борисовна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по УМР

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее актуальной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей. Содержание программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на музыкальном инструменте, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- ознакомление детей с инструментом и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Аудитория для занятий должна быть оборудована музыкальными инструментами, пюпитром.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Знакомство с инструментом: устройство инструмента, особенности ухода за инструментом.

Основы постановки игрового аппарата. Освоение и отработка навыков правильного положения корпуса, осанки.

Постановка рук, особенности постановки правой и левой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, длительности, размер, такт). Освоение основных динамических оттенков. Знакомство с основными видами штрихов: легато, дэташе, мартле. Знакомство с понятиями – период, фраза, мотив.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра упражнений, пьес в одной позиции, с перемещением позиций.

К концу учебного года учащийся должен научиться самостоятельно разбирать простые произведения и подбирать на слух небольшие мелодии.

Годовые требования

В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Итоговая исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Обучая по одногодичной программе, необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), индивидуальные особенности каждого ученика, уровень подготовки и владения инструментом. Поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ученика и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: арко, пиццикато, распределение смычка (Ц + Н.П./В.П.).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор, пьесы (10-12).

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой текущей отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за полугодие и за год, оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. Музыка, 2000
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор.

Примерный список произведений (репертуар из сборников):

1. Турчанинова Г.. Маленький скрипач. М, Современная музыка, 2014
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1994
5. Клячко В.. Юному скрипачу. Ростовн/Д: Феникс, 2012
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 7 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 вариант

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

3 вариант

1. Калинин В. Киска
2. РНП «Во поле береза».

Второй уровень сложности

Освоение всех основных аппликатурных группировок. Чередование штрихов деташи и легато до 4-х нот на смычок. Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы однооктавные ля минор и Ля мажор, Соль мажор (двухоктавная), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список произведений (репертуар из сборников):

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
4. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
7. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Моцарт В. Майская песня
2. Качурбина Л. Мишка с куклой

2 вариант

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Шуберт Ф. Лендлер

3 вариант

1. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
2. Моцарт В. Вальс

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамбля

1. Гретри А. Песенка
2. Рож.п. Тихая ночь
3. ПНП Кукушечка
4. Фр.П Танец маленьких утят
5. Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Третий уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Расширение приемов игры: вибрация, штрихи (стаккато, пунктир), смена позиций. Простейшие виды двойных нот.

Углубление знаний основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой (вариации). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерный список произведений

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Люшкина Н. Веселый скрипач. Екатеринбург, 2002

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
5. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
9. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Бакланова Н. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

1. Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

3 вариант

1. Тростянский Б. Вариации

Репертуар для ансамблей

1. Чичков Ю. Самая счастливая
2. Мак Доуэл. Шиповник
3. Бакланова Н. Марш
4. Григ Э. Утро
5. Паулс Р. Добрый гном
6. Вариации на тему РНП «Как под горкой», обр. Спивак Т.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Четвертый уровень сложности

Совершенствование постановочно-двигательных навыков, звукоизвлечения и чувства метроритма. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Овладение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Дополнительно: прагающие штрихи, хроматизмы. Работа над беглостью. Игра в ансамбле.

Примерный список произведений

1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
3. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
4. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
5. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
6. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Багиров З. Романс
2. Вебер К.М. Хор охотников

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

2. Леви Н. Тарантелла

3 вариант

1. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 вариант

1. Бакланова Н. Сонатина

5 вариант

1. Бах И.К. Марш

2. Живцов А. Маленький вальс

6 вариант

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка

2. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

7 вариант

1. Комаровский А. Концертино G-dur

Репертуар для ансамблей

1. Качини. Аве Мария (партия 2 или 3 скрипки)

2. Металлиди Ж. Колечко, Мой конь, Деревенские музыканты, Обезьянки грустят

об Африке

3. Спадавекиа. Добрый жук

4. Фрид. Грустный вальс

5. Петерсон Р. Марш гусей

6. Бетховен Л. Торжественная песнь

7. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает различные виды контроля. Текущий контроль успеваемости учащихся в форме классных концертов, творческих зачетов, контрольных уроков проводится регулярно в течение учебного года. Итоговый контроль в форме зачета или академического прослушивания выявляет уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную

и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, его начальный уровень, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
6. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
12. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М.,1969
13. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996
14. Моркович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики -М., 1986
15. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
16. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
17. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980
18. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980
19. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.СПб, 2002
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Учебная литература

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М. Владос, 2003
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980
12. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
13. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
14. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-П, 2004
15. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор» С-П, 1998
16. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001
17. Популярная музыка, составитель Святловская И., «Композитор» С-П, 2001
18. Популярная музыка, составитель Ратнер И. «Композитор» С-П, 2001

- 19 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 20..Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
23. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
25. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003