

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
Ударные инструменты**

Екатеринбург

2025

Составитель:

Киселёв Игорь Евгеньевич, преподаватель

Рецензент:

Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	4
Первый уровень сложности.....	4
Второй уровень сложности	15
Третий уровень сложности	20
3. Список литературы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Обучение детей и взрослых игре на музыкальных инструментах» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ударные музыкальные инструменты – это самое многообразное семейство музыкальных инструментов. Являясь самым древним видом инструментов, позволяет исполнять разнообразный репертуар, включающий в себя музыку разных стилей и эпох.

Ударные инструменты являются и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение ими помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа рассчитана на обучающихся различного возраста и общего уровня развития и, в зависимости от этого, содержит четыре уровня сложности.

Программа включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, позволяющий учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

2. Срок реализации УП

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

3. Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок, включающий в себя теоретический и практический блоки.

5. Цели и задачи УП

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров;

Задачи:

- формирование первоначальных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах и их практическое применение;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование основ музыкального вкуса и творческой активности детей;
- первоначальное развитие музыкальной памяти, творческого мышления, ритмической устойчивости, мелодического, тембрового слуха.

■ формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (показ – исполнение педагогом композиций, упражнений)
- практические (наблюдение, эксперимент, упражнения)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах, являются наиболее продуктивными при реализации общеразвивающих программ.

7. Материально-технические требования к условиям реализации УП

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам.

В обеспечение реализации входят: учебные аудитории, музыкальные инструменты (ксилофон, ударная установка, малый барабан, барабаны, шумовые инструменты, фортепиано), стулья, пульты, метроном, компьютер, нотная библиотека,

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История ударных. Знакомство с устройством инструментов.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.2. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения, необходимо научить ученика обращать внимание на:

- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 4-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 1-х знаков; хроматическую гамму (исполнение по 1-му удару, по 4 удара, тремоло).

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра простых ритмов на ударной установке.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька» Кабалевский Д. «Этюд» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Шаинский В.Я. «Мамонтёнок»
Этюды и упражнения для малого барабана	Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.
Примерный репертуар контрольного урока	I вариант <i>Ксилофон</i> Барток Б. «Пьеса» <i>Малый барабан</i> Д.Кабалевский «Сказочка» II вариант <i>Ксилофон</i> Бородин А. «Полька» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 2

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в исполнении простых ударов, ударов на отскок и дробь.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Хроматическая гамма в полном диапазоне инструмента разными приёмами (по 1-му удару, по 4 удара и тремоло)

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 8-10 этюдов, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков; хроматическую гамму (исполнение по 1-му удару, по 4 удара, тремоло).

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра несложных ритмов на ударной установке.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	И.Штраус «Полька пиццикато» Кабалевский Д. «Галоп» Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969) Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948) Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)
Пьесы для малого барабана	Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных

	инструментах. М., 1948) Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Примерный репертуар контрольного урока	1 вариант <i>Ксилофон</i> Штраус И. «Полька пиццикато» <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. «Галоп» 2 вариант <i>Ксилофон</i> Глинка М. «Андалузский танец» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд №№ 4,5

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук. Работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие скорости. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения французской постановки.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха тремоло и дробь.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмам звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 8-10 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков; хроматическая гамма.

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра различных ритмов на ударной установке с элементами импровизации.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп Бетховен Л. Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый наездник Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968 Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Пьесы для малого барабана	Жилинский А. Весёлые ребята Лоншан-Друшкевич К. Краковяк Кабалевский Д. Маленький жонглёр Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Примерный репертуар контрольного урока	1 вариант <i>Ксилофон</i> Стравинский И. Аллегро <i>Малый барабан</i> Жилинский А. Весёлые ребята. 2 вариант <i>Ксилофон</i> Палиев Д. Вальс <i>Малый барабан</i> Лоншан-Друшкевич К. Краковяк в обр. А.Иванова-Крамского.

ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук. Работа над коррективкой постановки игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие скорости. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Для одарённых освоение техники исполнения 4-мя палочками.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 8-10 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков; хроматическая гамма.

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра различных ритмов на ударной установке с элементами импровизации.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Пьесы для малого барабана	Вольфарт Х. Маленький барабанщик Кабалевский Д. Клоуны Иордан И. «Охота за бабочкой» Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Примерный репертуар	I вариант <i>Ксилофон</i>

контрольного урока	Бетховен Л.. Турецкий марш <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Клоуны 2 вариант <i>Ксилофон</i> Григ Э. Норвежский танец № 2 <i>Малый барабан</i> Вольфарт Х. Маленький барабанщик
-----------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана
- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 - Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
 - Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 - Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 - Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 - Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 - Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 - Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 - Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 - Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 - Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 - Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 - Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990