

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Флейта

Екатеринбург, 2025

Разработчик: Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего педагогического опыта, а также знаний мастеров музыкальной педагогики и преподавателей детских школ искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственно воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

УП предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки владения духовым инструментом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Для этого преподаватель использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю определить путь воспитания ученика, обозначить основные ориентиры.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами УП являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации УП

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, а также у каждого учащегося должна быть флейта. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

УП рассчитана на один год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, предлагаемого объема осваиваемого музыкального материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
I уровень сложности			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Контрольный урок
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Техника исполнения изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными эпизодами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль, зачет в конце учебного года
II уровень сложности			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль, зачет в конце учебного года

	нюансами, звуковедением). Техника исполнения изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список I уровня сложности:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Бекман Л. Елочка

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

Перселл Г. Ария

Примеры программы итогового зачета:

I

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

II

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

III

В. Моцарт. Вальс

Д. Шостакович «Песня о встречном».

IV

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».

Ф.Э. Бах. Марш.

Примерный репертуарный список II уровня сложности:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Бах И.С. Менуэт
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Люлли Ж. Песенка
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
 Бах И.С. Менуэт.
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты
Примеры программы итогового зачета:
 I
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре
 II
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 III
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
 Гендель Г. Бурре.
 IV
 Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2.
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список III уровня сложности:

Галкин И. Капель
 Мусоргский М. Слеза
 Кабалевский Д. Полька
 Григ Э. Лирическая пьеса
 Щуровский Ю. Гопак
 Чайковский П. Песня без слов
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Гендель Г. Адажио
 Глинка М. Краковяк
 Шуман Р. Маленькая пьеса
 Сен-Санс К. Лебедь
 Галкин И. Адажио
 Матвеев М. Шутка
 Галкин И. Хроматический вальс
 Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
 Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах И. С. Менуэт

Примеры программы итогового зачета:

I

Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

II

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом занятии. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде контрольного урока.

Итоговый зачет проводится в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на итоговом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей музыкального инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения очень зависит от наличия у самого обучающегося желания работать.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Занятия в классе должны сопровождаться посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ.

Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вомы. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971