

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 3 от 24.03.2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Н.Р. Кондратенко
Приказ № 79 от 31.03.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Фортепиано

Екатеринбург, 2025

Разработчик: **Посысоева Надежда Николаевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Лазарева Елена Семеновна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Приобщение детей и взрослых к музыке посредством обучения игре на фортепиано, вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и взрослых. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели фортепиано на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы, является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игры на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно разнообразие часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

1. Ознакомление с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
4. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
5. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
6. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
7. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
8. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
9. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения дисциплины;
10. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения со звукоизоляцией и отремонтированы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Педагог должен предоставить информацию учащемуся о необходимых учебных пособиях, методической литературе, нотном, аудио и видеоматериалах, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, до самостоятельного разбора музыкальных произведений.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Объем самостоятельной работы обучающихся, в неделю, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знание истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один год. В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески. Обучая детей по одногодичной программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)», необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу, поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности, по общеразвивающей программе «Фортепиано», способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключи), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала- игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике. Воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним ключевым знаком, отдельно каждой рукой, аккордов по три звука, отдельными руками.

В течение учебного года обучающийся проходит 16-20 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год, оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Пьесы полифонического склада

- Т. Салютринская Русская песня;
- Р.н.п. Ивушка;
- Н.Руднев Щебетала пташечка;
- Укр.н.п. Отчего соловей;
- Хуторянский Маленький канон;
- Д. Левидова Пьеса;
- Г.Ф.Телеман Пьеса C-dur;
- Г.Нефе Андантино;
- Сперонтес Менуэт G-dur;
- Л.Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;
- И.Кригер Менуэт a-moll;
- И.Виттхауэр Гавот a-moll;
- В.Моцарт Менуэт C-dur;
- Г.Перселл Ария d-moll, Менуэт a-moll;
- Ш.Дьепар Менуэт A-dur.

Этюды

- Ляховицкая Этюды для начинающих;
- А. Гумберт Этюд C-dur;
- И. Беркович Этюд;
- Н. Любарский Этюд G-dur;
- Л. Шитте Этюд G-dur, C-dur соч.160 №14;
- А. Гедике Этюд C-dur;
- Е. Гнесина Этюд C-dur;

- А. Николаев Этюд C-dur;
- А. Жилинский Утренняя зарядка;
- Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
- К. Сорокин Этюд C-dur.

Пьесы

- А. Гедике Пьеса;
- Н. Любарский «Курочка»;
- М. Крутицкий «Зима»;
- А. Гедике «Заинька»;
- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»;
- И. Филипп «Колыбельная»;
- Г. Галынин «Зайчик»;
- П. Берлин Марширующие поросята»;
- В. Волков «Солнечный зайчик»;
- С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;
- А. Парусинов «Марш»;
- В. Раутио «Танец»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ежик»;
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;
- Ю. Слонов «Вальс»;
- Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;
- А. Холминов «Дождик»;
- А. Александров «Новогодняя полька»;
- Л. Книппер «Полюшко-поле»;
- Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»;
- И. Стрибог «Вальс петушков»;
- И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;
- А. Корепанов «Танцующий слон»;
- Л. Бетховен «Немецкий танец»;
- А. Гречанинов «В разлуке»;
- В. Моцарт «Волынка»;
- Д. Штейбельт «Адажио»;
- К. Лонгшам-Друшкевичева «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;

- В. Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Ансамбли

- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;
- В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;
- Чешская народная песня;
- С. Прокофьев «Болтунья»;
- Там за речкой, там за перевалом Р. н. п.;
- К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
- А. Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
- Б. Савельев «Если добрый ты»;
- Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде».

Примеры итоговых программ

В течение года учащийся должен публично исполнить 5 разнохарактерных произведений:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года.

I вариант

1. Е.Гнесина Этюд
2. П.Чайковский «Мой Лизочек»
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

II вариант

1. Польская народная песня «Висла»
2. И.Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии)
3. С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

III вариант

1. Гнесина Этюд
2. Майкапар «Детская пьеса»
3. Моцарт «Менуэт» a-moll

IV вариант

1. Бах «Менуэт» g-moll
2. Штейбельт «Адажио»
3. Галынин «Зайчик»

V вариант

1. Тюрк «Ариозо»
2. У.н.п. «Женчикок-бренчикок»
3. Щуровский «Цветочек»

VI вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. Руббах «Воробей»
3. Курочкин «Вальс»

VII вариант

1. Л.Моцарт «Бурре» e-moll
2. Гречанинов «В разлуке»
3. Берлин «Марширующие поросята»

VIII вариант

1. Англицова «Русская песня»
2. Левитин «Марш»
3. Р.н.п. «На горе,горе»

Второй уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-16 музыкальных произведений. Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Работа над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков.

Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с учащимися и преподавателем.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм, с одним знаком при ключе, обеими руками в две октавы, расходящиеся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио- отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Произведения полифонического склада

- Д. Левидова Пьеса
- И. Кригер Менуэт d- moll
- Д. Курочкин Пьеса

- Ж. Арман Пьеса a-moll
- Н. Руднев Щебетала пташечка
- Е. Аглинцова Русская песня
- И.С. Бах Полонез g-moll
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll
- М. Кребс Ригодон D-dur
- Г. Гендель Менуэт d-moll
- Т. Телеман Гавот

Этюды

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинскис Этюд C-dur
- Н. Любарский Этюды C-dur, G-dur
- И. Беркович F-dur
- Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
- М. Гурлит Этюд a-moll
- А. Майкапар Этюд a-moll
- Ф. Лекуппэ Этюд C-dur
- К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

- Д. Шостакович Марш
- Ю. Литовко Пьеса
- Н. Любарский Чешский танец
- И. Беркович На опушке, Сказка
- А. Гедике Русская песня соч.36
- А. Гедике Маленькое рондо, Медленный вальс
- А. Гречанинов Вальс, Мазурка
- Б. Тобис Негритенок грустит, Негритенок улыбается
- Э. Сигмейстер Ковбойская песня, Кукушка танцует вальс
- Д. Шостакович Заводная кукла
- С. Майкапар Педальная прелюдия
- Б. Чайковский Осенний день
- А. Жилинский Веселый пастушок
- Е. Голубев Колыбельная
- И.Г. Витхауер Гавот

Крупная форма

- А. Дюбюк Русская песня с вариациями
- Т. Салютринская Сонатина C-dur
- А. Андре Сонатина G-dur
- М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-dur
- И. Плейель Сонатина D-dur
- Ю. Чичков Маленькая сонатина C-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Т. Хаслингер Сонатина C-dur
- А. Гедике Тема с вариациями C-dur соч.46
- В. Моцарт Вариации на тему «Волшебная флейта»
- Шесть легких сонатин
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Л. Бетховен Сонатина G-dur

Ансамбли

- Ф. Шуберт Вальс As-dur
- Б. Чайковский Песенка горошин, Песенка часов

- М. Глинка Хор «Славься»
- Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
- Д. Уотт Три поросенка из м/ф «Три поросенка»
- Р. Петерсон Старый автомобиль
- Э. Сигмейстер Старый духовой оркестр
- М. Матвеев Осенний дождик, Первые цветы
- К. Орф спи дитя
- М. Билбро Цыганский танец
- А. Рамирес Мелодия

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года (на экзамене)

I вариант

1. Г. Гендель. Менуэт d-moll
2. Д. Левинова. Пьеса
3. Л. Шитте. Этюд соч. 108 №17

II вариант

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll
2. Ж. Стриббог. Вальс петушков
3. Ю. Щуровский. Танец

III вариант

1. И.С. Бах. Менуэт g-moll
2. А. Гречанинов. Мазурка
3. Л. Бетховен. Лендлер

IV вариант

1. А. Гедике. Сарабанда e-moll
2. А. Гречанинов. Грустная песенка
3. Щуровский. Баба-Яга

V вариант

1. Г. Гендель. Ария d-moll
2. Г. Фрид. Медведь
3. А. Жилинский. Польша

VI вариант

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll
2. Ш. Тактакишвили. Мелодия
3. Й. Гайдн. Немецкий танец

Третий уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-14 произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками при ключе, в четыре октавы, двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде – отдельными руками, хроматическая гамма.

Необходимо развивать навык чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

Примерный репертуарный список III уровня сложности

Произведения полифонического склада

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1-я тетрадь
- Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Полонез g-moll,
- Ария d-moll, Менуэт d-moll
- Г. Бем Менуэт
- Ж. АрманФугетта
- А. ГедикеФугетта соч.36 G-dur
- Г. Гендель Ария
- Г. Перселл Сарабанда
- Ж. Сен-Люк Бурре
- Т. Арнэ Полифонический эскиз
- М. Чюрленис Фугетта
- Д. Скарлатти Ария
- Г. Гендель Две сарабанды

Этюды

- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19
- К. Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 7-28
- А. Лемуан Этюды соч.37 №№ 1, 2, 4, 5, 10
- Ж. Дювернуа Этюд соч.176 C-dur
- Ф. Лекуппе Этюд соч.24 №3 a-moll
- К. Черни Этюды соч.599 №№ 45-63
- А. Бертини Этюд G-dur
- А. Гедике Этюд соч.36 №26
- Бургмюллер Этюд C-dur
- А. Лешгорн Этюд соч. 65 8,9
- Г. Беренс Этюды соч.70 №№ 41, 48, 50

Крупная форма

- Д. Штейнбельт Сонатина соч. 33 C-dur, 1 часть
- И. Ванхаль Сонатина F-dur, 2 часть
- Р. Глиэр Рондо G-dur
- А. Гедике Сонатина C-dur
- Л. Бетховен Сонатина F-dur, G-dur, 1, 2 части
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
- М. Клементи Сонатина соч. 36 № 1 C-dur, 3 часть
- Т. Хаслингер Рондо из сонатины C-dur
- С. Миклашевский Сонатина G-durБ
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Д. Чимароза Сонаты d-moll, g-moll

Пьесы

- Р. Шуман Марш соч.68
- А. Майкапар Маленькая сказка
- Б. Дварионас Прелюдия
- Б. Барток Пьеса
- М. Дюбюа Натали и ее первое фортепиано
- Ё. Накада Танец дикарей
- В. Семенов Старинная американская песенка
- М. Глинка Жаворонок, Полька
- П. Чайковский Болезнь куклы

- А. Гречанинов Грустная песенка
- Д. Тюрк Песенка
- А. Гедике Русская песня
- Д. Кабалевский 30 детских пьес соч.27
- Н. Любарский Сборник легких пьес на темы у.н.п.
- Н. Мясковский 10 очень легких пьес для фортепиано

Ансамбли

- П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Белорусский танец Полька-янка
- М. Шмитц Принцесса танцует вальс
- М. Матвеев Свет и тень
- С. Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»
- Р.н.п. Я на горку шла, Светит месяц
- К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Ж.Б. Векерлен Пастораль
- Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- И. Брамс Народная песня
- М. Шишкин Ночь света
- М. Билбро Цыганский танец
- В. Ребиков Лодка по морю плывет
- Р.н.п. Тонкая рябина
- С. Крупа-Шушарина звездная ночь
- Р. Паулс Колыбельная

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения.

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифония, в конце учебного года.

I вариант

1. Г. Бём Менуэт G-dur
2. Б. Дварионас Прелюдия
3. Д. Тюрк Песенка

II вариант

1. Г. Персел Ария e-moll
2. П. Чайковский Полька из «Детского альбома»
3. Г. Свиридов Старинный танец

III вариант

1. А. Корелли Сарабанда e-moll
2. П. Чайковский Утреннее размышление
3. Н. Любарский Песня

IV вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия g-moll
2. А. Жилинский Сонатина I часть
3. Ю. Щуровский Утро

V вариант

1. Д. ЦиполиФугетта d-moll
2. П. Чайковский Немецкая песенка
3. Д. Кабалевский Токката

VI вариант

1. И.С. Бах Менуэт G-dur
2. П. Чайковский Мазурка
3. Р. Шуман Первая утрата.

VII вариант

1. Д. Циполи Фугетта e-moll
2. М. Глинка Мазурка
3. В. Леви Вальс

VIII вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur
2. Ф. Пуленк Стаккато
3. Д. Кабалевский Медленный вальс

Промежуточные аттестации по программе учебного предмета проводятся в течение всего срока обучения в виде академических концертов, зачетов, контрольных уроков. При прохождении промежуточной аттестации, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к данному этапу обучения: уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, знание музыкальной терминологии.

Примерный список музыкальных терминов

Штрихи:

- legato связно
- nonlegato не связно
- staccato отрывисто
- tenuto выдержанно
- marcato выделяя

Оттенки:

- piano тихо
- mezzopiano не очень тихо
- mezzoforte не очень громко
- forte громко
- diminuendo постепенно уменьшать силу звука
- crescendo постепенно увеличивать силу звука

Быстрые темпы:

- allegro скоро
- allegretto оживлённо
- vivo живо

Умеренные темпы:

- moderato умеренно
- andante в темпе шага
- andantino чуть живее, чем andante

Медленные темпы:

- grave значительно, тяжело
- largo широко, медленно
- lento протяжно
- sostenuto сдержанно

Изменения темпов:

- allargando расширяя
- rallentando замедляя
- ritardando замедляя

- ritenuto замедлить
- menomosso медленнее
- piùmosso живее
- a tempo в темпе

Характер исполнения:

- agitato взволнованно
- cantabile певуче
- dolce нежно
- espressivo выразительно
- grazioso изящно
- leggiere легко
- maestoso величественно
- scherzando шутливо

Дополнительные обозначения:

- con moto с движением
- Da capo al Fine с начала до слова «конец»
- molto очень
- poco немного
- poco a poco постепенно, понемногу
- fine конец
- nontropo не слишком
- unacorda левая педаль
- trecorda без левой педали

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу года обучающиеся приобретут следующие знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;

обучающиеся приобретут следующие умения:

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;

• умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

• воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;

• самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

обучающиеся приобретут следующие компетенции:

• проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов

- проявление ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;

- проявление готовности «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- определение автора и названия музыкального произведения по характерным интонациям;
- проявление готовности к самостоятельной творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на итоговую оценку.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)

грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2

(«неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачету и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Баряхтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка,
2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М.,
1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка,
1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"