

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Подготовка к обучению в Школе**

**Программа  
учебного предмета**

**Хор**  
Срок реализации 1 год

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом ОУ<br/>Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»<br/>Кондратенко Н.Р.<br/><br/>(подпись)<br/>Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p> |
|---|--|

**г. Екатеринбург  
2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 16:10:48

Разработчик:

**Бойкова Наталья Геннадьевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент:

**Федорова Анна Арсентьевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность изучения данного предмета:*
- *Основные задачи программы;*
- *Формы и режим занятий;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*

#### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Репертуарные сборники*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность изучения данного предмета***

Программа «Хор» (далее – программа) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Программа предназначена для учащихся 6-7 лет.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации программы - 1 год.

### ***Основные задачи программы***

*Цель:* подготовка к обучению в детской музыкальной школе.

*Задачи:*

#### *1. обучающие:*

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

#### *2. развивающие:*

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

#### *3. воспитательные:*

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 6-7-летнего возраста.

Занятия строятся по концентрическому принципу – каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

### ***Формы и режим занятий***

Продолжительность учебного года 36 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие – 20 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие.

Количество учащихся в группе: до 12 человек.

Продолжительность урока – 40 мин. (1 академический час).

## **II. Содержание учебного предмета**

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонетическом методе В.В. Емельянова.

### ***Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).***

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### ***Раздел 2. Вокально-хоровая работа.***

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижёрских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

### ***Ожидаемые результаты:***

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению. Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Репертуарные сборники***

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

#### ***Методическая литература***

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.
7. Емельянов В. «Фонопедический метод». – М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». – М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. – М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
13. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
17. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**Логоритмика**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом ОУ<br/>Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»<br/>Кондратенко Н.Р.<br/><br/>(подпись)<br/>Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p> |
|---|--|

Екатеринбург 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:53:33

Разработчик ФИО, должность:

**Рыкова Маргарита Николаевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Владыкина Елена Владимировна**, преподаватель ДШИ №4 «АртСозвездие»,  
руководитель городской методической секции ритмики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Годовые требования.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной двигательной реакцией на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли» (Способин И. «Музыкальна форма»). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которым в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе предпрофессионального музыкального образования.

**2.** Срок реализации учебного предмета составляет 1 год.

**3.** Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

*Таблица 1*

|   |         |
|---|---------|
| Срок реализации учебного предмета   | 1 год   |
| Максимальная учебная нагрузка   | 32 часа |
| Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)                     | 32 часа |
| Количество часов на самостоятельную работу  | -       |
| Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера | 32 часа |

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Ритмика»– групповая, от 11 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;

- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развивать способность усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развивать навыки познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

## **II. Учебно-тематический план**

Таблица 2

| №  | Наименование темы  | Общее кол-во часов* |
|----|--------------------|---------------------|
| 1. | Введение в предмет | 0,5                 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 2. | Теоретические сведения                          | 2,5 |
| 3. | Упражнения для выполнения теоретических заданий | 4   |
| 4. | Общеразвивающие упражнения                      | 6   |
| 5. | Воспитание творческих навыков                   | 6   |
| 6. | Танцевальные упражнения и танцы                 | 5   |
| 7. | Упражнения с различными предметами              | 5   |
| 8. | Фигурные построения                             | 3   |
|    | Итого:  | 32  |

\*часы вариативной части

### III. Содержание учебного предмета

#### 1. Введение:

- знакомство с классом;
- обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».

#### 2. Теоретические сведения:

- понятие о характере музыки;
- понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
- понятие о ладе и ладовых интонациях;
- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;

- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых.

Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4;

- общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- понятие о способах выполнения движений.

#### 3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
- движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе – сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение согласно штриховой артикуляции музыки (*legato*, *staccato*, *non legato*).

#### 4. Общеразвивающие упражнения:

- исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
- сохранение правильной осанки;
- выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;
- сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);
- сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).

#### 5. Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;
- импровизация танцевальных движений;
- составление несложных гимнастических упражнений;

- создание образа понятного и доступного детскому восприятию;
  - импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;
  - рассказывание сказки движением;
  - движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).
6. Танцевальные упражнения и танцы:
- использование движений, изученных ранее;
  - движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;
  - выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и балетных танцев (па польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);
  - тренировочные танцевальные движения;
  - исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
7. Упражнения с различными предметами:
- несложные действия с различными предметами – флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;
  - использование простых ударных инструментов – бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;
  - выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.
8. Фигурные построения:
- простейшие строевые навыки;
  - быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;
  - виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;
- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационной выразительности;
- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;
- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;
- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

## 2. Критерии оценки

Таблица 3

| Оценка                      | Критерии оценивания исполнения   |
|-----------------------------|--|
| 5<br>(отлично)              | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу |
| 4<br>(хорошо)               | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности   |
| 3<br>(удовлетворительно)    | Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.         |
| 2<br>(не удовлетворительно) | Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения   |
| Зачет                       | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения упражнений быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Жак-Далькроз Э Ритм. Классика – ХХIV., М. 2001г.

Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры

музыканта. Магнитогорск , 2002г.

Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. Новосибирск, 1989г.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988г.

Франио Г.С., Лифиц И.. Методическое пособие по ритмики для 1 класса музыкальной школы. М., 1987г.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке ч.2. М., 1979г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.1. М., 1972г.

Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение. М., 1972г.

Шушкин З. Ритмика. М., 1967г

Яновская В. Ритмика. М., 1979г.

Рыкова М. Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики Е., 1999г

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984г.

Метлов Н. Музыка для гимнастики в детском саду. М., 1979г.

Волкова Л. Музыкальная шкатулка вып. 1-3. М., 1980г.

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски . М., 1991г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.2. М., 1973г.

Воровицкая Н. Музыка для уроков классического танца по выбору. М. 1989г.

Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М. 1964г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА  
учебного предмета  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра)**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом ОУ<br/>Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»<br/>Кондратенко Н.Р.<br/><br/>(подпись)<br/>Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p> |
|---|--|

**Екатеринбург, 2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

17.12.2024 11:01:14

Разработчик:

**Крупина Мария Николаевна** – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

**Дубовкин Евгений Владимирович** – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

#### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Актуальность изучения данного предмета***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Программа «Подготовка детей к обучению в Школе» направлена на освоение детьми дошкольного возраста основополагающих умений, знаний и навыков, на базе которых будет строиться дальнейшее освоение предпрофессиональной образовательной программы «Специальность (Домра)».

Данная программа позволяет выявить предрасположенность детей к музыке, скрытые в них таланты. А также ближе познакомиться с русским народным инструментом – домра.

### ***Новизна, педагогическая целесообразность***

Освоение музыкального инструмента не легкий процесс. Необходимо воспитывать в учащихся такие навыки как трудолюбие, усидчивость, эмоциональная вовлеченность, сопереживание. Юные домристы на начальном этапе сталкиваются с различными проблемами, в том числе неестественным для них положением правой руки, болевыми ощущениями от сильного натяжения струн, круглым корпусом инструмента, что провоцирует их к «подобной» посадке. Все эти факторы могут отпугнуть юных музыкантов. Ввиду этого, целесообразно проходить первичное приспособление к инструменту и особенностям исполнения на домре в подготовительном классе. Это поможет облегчить обучение в дальнейшем, уделять больше внимания музыкальной стороне. В то же время, уроки проходят в игровой форме, не перегружая внимание ребенка, что поможет ему легче осваивать основы музицирования на выбранном инструменте.

### ***Цель и задачи курса***

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

### ***Уровни освоения программы***

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

### ***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

### ***Режим занятий***

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность занятия – 1 академический час (40 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

### ***Формы и методы занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация балалаечных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за инструментом и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (pizz большим пальцем, игра медиатором: удары вниз, переменные удары);
- иметь представление о метроритме (простые ритмы, игра со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного ключа;
- развитие координации.

### ***Формы контроля и возможные варианты его проведения***

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей отделения.

## II. Содержание учебного предмета

### Перечень разделов, тем УП

|                         |  |               |
|-------------------------|--|---------------|
| I полугодие<br>16 часов | Начальные сведения по музыкальной грамоте<br>Знакомство с инструментом<br>Посадка за инструментом<br>Постановка рук<br>Начальные постановочные упражнения<br>Изучение нот в скрипичном ключе<br>Изучение | длительностей |
|-------------------------|--|---------------|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| II полугодие<br>20 часов | Начальные упражнения<br>Изучение длительностей и их сочетание<br>Навыки игры в 1 позиции<br>Работа над координацией рук |
|--------------------------|---|

#### I полугодие

**Задачи:** освоение музыкальной грамоты – нотный стан, скрипичный ключ, понятие такт, тактовая черта, размер, знаки альтерации и т.д.; знакомство с инструментом – строение, строй, посадка, постановка (постоянный контроль); освоение медиатора. Простые пьесы на открытых струнах с разными длительностями и размерами, постепенное усложнение нотного материала. В помощь ребенку целесообразно давать на первом исполнительском этапе пьесы с подтекстовкой. Развитие навыка отстукивания ритмического рисунка пьесы, выразительного пения.

- 10-15 пьес

#### II полугодие

**Задачи:** игра с прижатыми струнами, освоение нот в первой позиции. Игра медиатором ударами вниз, переменными ударами. Игра упражнений для левой руки. Постоянный контроль медиатора. Игра простых ритмов со счетом вслух или подтекстовкой. Понятие выразительности звучания, основные динамические термины.

- Подготовительные упражнения на открытых струнах; для левой руки
- 10-15 пьес

#### Примерный репертуарный список

Т. Захарьина «Осенний дождичек»;  
УНП «Красная коровка»;  
РНП «Андрей-воробей»;  
Детская песня «Как у нашего кота», «Петушок», «Лошадка», «Закатилось солнышко»;  
Л. Сигал «Песенка моя»;  
А. Березняк «Едет воз»;  
Башкирская народная песня «На лодочке»;  
РНП «Лиса по лесу ходила» Обр. Т. Попатенко;  
РНП «Сорока», «У кота», «Дон-дон», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «У ворот, ворот»;  
С. Федоров «Зазывалочка»; «Три струны», «Колыбелька»;  
В. Агафонников. «Уж как шла лиса по тропке», «Скачет зайка маленький»;

Н. Френкель «Зима», «Пляшут зайцы», «В октябре»;  
М. Магиденко «Петушок»;  
РНП «Ходит зайка по саду» Обр. А. Комаровского;  
РНП «Как под горкой, под горой» Обр. Н. Баклановой;  
А. Филиппенко «Цыплятки», «Веселый музыкант»;  
В. Моцарт «Аллегретто»;  
Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»;  
БНП «Перепелочка»;  
РНП «По малину в сад пойдем» обр. А. Филиппенко;  
РНП «Во саду ли в огороде» Обр. Т. Захарьиной;  
РНП «Ах вы сени мои, сени»;  
РНП «Под яблонью кудрявою» Обр. Т. Захарьиной;  
РНП «Во поле береза стояла» Обр. С. Стемпневского;  
РНП «Уж как по мосту-мосточку» Обр. Г. Киркора;  
РНП «Я на горку шла» Обр. В. Евдокимова;  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»;  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»;  
Л. Бекман «Елочка»;  
Т. Захарьина «Маленький вальс», «Колыбельная»;  
В. Иванников «Паучок»;  
В. Араратян «Неосторожный ослик»;  
М. Красев «Песенка зайчиков», «Медвежата»;  
Л. Качурбина «Мишка с куклой»;  
Й. Гайдн «Песня»;  
В. Шаинский «Кузнечик».

#### ***Примерные варианты программ для аттестации учащихся:***

I.

1. РНП «Как под горкой» Обр. Н. Баклановой
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

II.

1. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. В. Моцарт «Аллегретто»

III.

1. РНП «Я на горку шла» Обр. В. Евдокимова
2. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

IV.

1. РНП «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
2. В. Шаинский «Кузнечик»

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Начинать занятия в подготовительном классе стоит со знакомства ребенка с музыкой вообще. Познакомить ребенка с домрой, ее звучанием, известными исполнителями на инструменте.

Необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка – темперамент, усидчивость, восприимчивость, активность. Это позволит выстраивать занятия максимально эффективно.

Важным аспектом будет включение игровых форм в процесс обучения. Маленькому ребенку так легче воспринимать информацию. Малышам также сложно

долго удерживать внимание, поэтому урок лучше выстраивать таким образом, чтобы внимание ученика постоянно переключалось.

Постоянное внимание необходимо уделять посадке и постановке рук, корректировать их по мере роста ученика.

Первые пьесы очень простые по музыкальной ткани, необходимо добиваться не простой игры нот, но эмоционально окрашивать произведение – подтекстовка, пение, игра аккомпанемента. Важно с первых уроков уделять внимание выразительности музыки, ее окраске и характеру, добиваться эмоциональной вовлеченности учащегося.

Отдельное внимание стоит уделить формированию навыков игры медиатором. Постоянно обращать внимание на постановку рук, добиваться самостоятельного контроля постановки у ученика.

С первых уроков необходимо уделять внимание метроритмической стороне. Хлопки, шаги, счет вслух помогут ученику ориентироваться.

Педагогу следует добиваться красивого, качественного звука, объяснять ученику что на это влияет и как его извлечь. Ставить задачи перед учеником лучше небольшие, чтобы он мог с ними справиться. Важным элементом выступает самостоятельная работа. Необходимо объяснить ребенку как следует заниматься дома.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Младшие классы ДМШ / Составитель Т. Ю. Разумеева. М.: «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь №1 / Составитель И. Дьяконова. М.: «Классика XXI», 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь №2 / Составитель И. Дьяконова. М.: «Классика XXI», 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: «Музыка», 1979
5. Потапова А. Домра с азов. СПб.: «Композитор», 2003
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: «Музыка», 1968
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс / Педагогический репертуар / Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: «Музыка», 1990
8. Хрестоматия домриста 1-2 класс / Составитель Смирнова Т. Ю., 2020
9. Юный скрипач. Вып.1. / Составитель К. А. Фортунатов. М.: «Советский композитор», 1988
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам / Начальный курс игры на скрипке. СПб.: «Композитор», 2003