

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
*Подготовительный класс***

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. _____ (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Екатеринбург, 2024

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:52:04

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Обучение музыке – это многосторонний процесс, в котором педагог должен формировать не только профессиональные навыки игры, а и воспитывать у ученика здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор и моральные качества передового, прогрессивного человека.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на гитаре детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в первый класс ДМШ.

Форма проведения учебных занятий и консультаций индивидуальная.

Содержание учебного предмета

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей. Но гитара, не смотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Содержание уроков

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

Изучение грифа в первой позиции;

Исполнение простейших видов арпеджио;

Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;

Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три,

четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rrim).

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на экзамене в конце года:

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Шитте К. «Любопытная курочка».

Русская народная песня «Как у месяца».

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Кукушечка».

Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».

Русская народная песня «Как при лужку».

Русская народная песня «Как под горкой».

Калинин В. Прелюдия.

Польский народный танец «Мазурка».

Иванова Л. «Любимая кукла».

Иванова Л. «Посидим, поговорим».

Козлов В. «Грустный напев».

Агуадо Д. «Вальс».

Каркасси М. «Андантино».

Каркасси М. «Прелюд».

Карулли Ф. «Вальс».

Киселёв О. «Русский напев».

Киселёв О. «Песня в народном стиле».

Киселёв О. «Утренняя зарядка».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия».

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного гитариста, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного гитариста сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

Основная задача при изучении гамм - выработка легкой, подвижной техники.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены роялем или пианино, пультом, подставкой для ног, стулом, подходящим по росту учащегося, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект гитар для детей разного возраста, нотную библиотеку.

Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Сов. Козомитор, 1989г.
2. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск №2 – Санкт-Петербург, 2005г.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – Санкт-Петербург, 2000г.
4. Иванова Л. «Школа радости». Пособие по игре на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, 2006г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г.
6. Киселёв О. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006г.
7. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» - Челябинск, 2009г.
8. Козлов В. «Тайна сеньориты гитары». – Челябинск, «Автограф», 1999г.
9. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 1999г.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть I. – Новосибирск, 1999г.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть II. – Новосибирск, 1999г.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть III. – Новосибирск. 1999г
13. Кузнецов В. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I, II. – Москва, «Владос», 2005г.
14. Лукьянчиков О. «Классическая гитара». – Уфа, «Дека-Плюс», 2008г.
15. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2004г.
16. Пушкин С. Пьесы для гитары. – Пермь, 2002г.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. – Москва, 1996г.
18. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. – Москва, 1996г.
19. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. – Москва, 2003г.
20. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. – Казань, 2008г.

21. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.
22. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ. – Ростов-на -Дону, «Феникс», 1998г.
23. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, «Окарина», 2004г.
24. Хрестоматия гитариста. – Донецк, «Сталкер», 2002г.
25. Хрестоматия гитариста «Старинная музыка». – Ростов-на-Дону, 2009г.
26. Хрестоматия «Гитара» Части I,II. – Москва, «Кифара», 2007г.
27. Хрестоматия гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь I. – Москва, 2000г.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:49:34

Разработчик:

Дубовкина Ольга Владиславовна – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Рецензент:

Дубовкин Евгений Владимирович – преподаватель ДМШ №2 им.М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность изучения данного предмета;*
- *Новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Цели и задачи курса;*
- *Уровни освоения программы;*
- *Сроки реализации программы;*
- *Режим занятий (количество занятий в неделю, длительность одного занятия);*
- *Формы и методы занятий;*
- *Ожидаемые результаты;*
- *Формы контроля и возможные варианты его проведения.*

II. Содержание учебного предмета

- *Перечень разделов, тем программы;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Примерные варианты программы для итоговой аттестации учащихся.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной обще развивающей программы «Подготовка детей к обучению в Школе» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования в России. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, возможность использования в музыке разных жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами пользуется большим интересом среди детей и их родителей. Это позволяет родителям всерьез рассматривать обучение на балалайке, как хорошую возможность для развития и музыкального образования детей.

Новизна, педагогическая целесообразность

Работая в школе с начинающими балалаечниками, автор испытывала недостаток в нотной литературе, которая бы отвечала следующим требованиям: разнообразная, удобная, полезная, интересная, современная. А ведь необходимо заинтересовать учащихся, воспитывать их музыкальный вкус на высокохудожественном нотном материале. В содержание программы автором включены специально подобранные переложения для начинающих балалаечников, вошедшие в педагогический репертуар автора программы в результате практической преподавательской деятельности.

Цель и задачи курса

Целью данной учебной программы является развитие способностей ребенка дошкольного возраста посредством музыкального искусства, выявление его музыкальных способностей и возможностей, формирование творческих и исполнительских навыков, подготовка учащегося к обучению в первом классе музыкальной школы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Обучающие задачи:

- овладение первоначальными знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, с учетом возрастных особенностей дошкольника;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, логического и творческого мышления, внимания, памяти;

Воспитательные задачи:

- формирования таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшего обучения в начальных классах музыкальной школы.

Уровни освоения программы

Количество изучаемого материала и скорость «продвижения» ученика определяется преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей дошкольника, его возрастных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

Режим занятий

Аудиторная нагрузка предполагает индивидуальные занятия с преподавателем в объеме, предусмотренном учебным планом – одно занятие в неделю. Длительность

занятия – 1 академический час (40 минут). В соответствии с возможностями учащегося занятие можно разделить на два в неделю по 0,5 часа.

Неотъемлемая часть учебного процесса – самостоятельные занятия, предполагающие закрепление материала. Внеклассная учебная работа (посещение концертов, классных вечеров, родительских собраний и т.д.) является элементом эстетического воспитания учащихся, которое формирует художественный вкус и расширяет кругозор.

Формы и методы занятий

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация балалаечных приемов);
- практический (работа за инструментом, отработка приемов игры, упражнений, этюдов, пьес);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащийся должен обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об устройстве инструмента и правильном обращении с ним;
- правильно сидеть за балалайкой и следить за правильной постановкой рук;
- освоить основные приемы извлечения звука (щипок большим пальцем, арпеджиато, бряцание);
- иметь представление о метроритме (уметь тактировать, дирижировать и играть ровно со счетом вслух);
- ознакомиться с нотной грамотой, знать ноты скрипичного ключа;
- пройти необходимый объем упражнений и произведений на инструменте.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Текущий контроль выполнения домашнего задания от урока к уроку. Сдача на оценку выученных произведений. Публичные выступления (как способ тренировки сценической выдержки) на родительском собрании. Годовое итоговое прослушивание с выставлением оценки и методическим обсуждением на методической секции преподавателей-народников.

II. Содержание учебного предмета

Перечень разделов, тем УП

I полугодие 16 часов	Начальные сведения по музыкальной грамоте Знакомство с инструментом Посадка за инструментом Постановка рук Начальные постановочные упражнения Изучение нот в скрипичном ключе Изучение длительностей
-------------------------	--

II полугодие
20 часов

Начальные упражнения
Изучение длительностей и их сочетание
Навыки игры в 1 позиции
Работа над координацией рук

За учебный год учащийся должен пройти:
подготовительные упражнения: №№1-36; (Нотная папка балалаечника №1 стр.3)
Выучить 10-15 пьес

Примерный репертуарный список

Т.Захарьина Осенний дождичек
Р.Польдяева Носорог
РНП Сорока
М.Иорданский Голубые санки
Эстонский танец обр.Л.Куйк
Г.Горелова Колыбельная
В.Цагарейшвили Пестрая бабочка обр.М.Глушенко
УНП Ой, звоны звонят
В.Котельников Пьесы для начинающих (1-6)
Т.Захарьина Маленький вальс
БНП Перепелочка
В Котельников Веселый муравей
РНП Не летай соловей обр. Г.Киркора
Д.Кабалевский Вроде марша
Д.Кабалевский Песенка
В Герчик Воробей
Дроздок детская песенка
Котик детская песенка
М.Красев Топ-топ
РНП По малину в сад пойдем обр.А.Филиппенко
А.Филиппенко Веселый музыкант
К.Лоншан-Друшкевичова На коньках
Т.Остин Этюд
РНП Как у наших у ворот
РНП Как со горки
РНП Вдоль по улице в конец обр. Б.Феоктистова
РНП Во саду ли в огороде
А.Афанасьев Эстонский танец
А.Афанасьев Марш
А.Афанасьев Маленький артист
Г.Горелова На лошадке
Г.Горелова Верхом на ослике
В.Котельников Танец
В.Котельников Ехали медведи
А.Спадавеккиа Добрый жук
Словацкая народная песня
Ж.Люлли Жан и Пьеро

Ж.Люлли Песенка
Ж.Векерлен Пастушка
Л.Бетховен Прекрасный цветок
В.Моцарт Игра детей
В.Моцарт Аллегретто
Р.Шуман Веселый крестьянин
Й.Гайдн Песня
К.Вайль Блюз
Б.Барток Адажио
А.Розе Этюд
В.Шаинский Песенка крокодила Гены
В.Иванов Детская полька
ИНП Прогулка с отцом
Е.Митенкова Барабан
Е.Митенкова Сюита Для самых маленьких (Гусеница, Часики, Скакалка, Невалюшка, Пингвин)
Н.Бордюг Музыка образов (Дом, Кошечка, Колыбельная)
В.Панин Праздничные барабаны
В.Панин Баюшки-баю
Е.Быков Лесные жители (детская сюита для начинающих)

Примерные варианты программ для аттестации учащихся:

1.
Ж.Векерлен Пастушка
В.Котельников Ехали медведи
2.
В.Моцарт Игра детей
В.Котельников Танец
3.
А.Афанасьев Эстонский танец
РНП Как у наших у ворот
4.
Ж.Люлли Песенка
Г.Горелова Верхом на ослике

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук.

Темпы освоения и объем материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над

произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию. При составлении итоговой программы важно показать все, что ученик может продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. При составлении плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

«Нотная папка балалаечника №1», сост. В.П.Болдырев, Издательство «Дека-ВС» М.2004;

«Хрестоматия балалаечника» младшие классы, сост. В.Щербак, Москва «Музыка» 1996;

Балалайка Пьесы 1-3 кл., Москва «Кифара» 1999;

П.Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке, Москва «Музыка» 1994;

А.Жумаев «111 пьес для начинающих балалаечников» (для учащихся подготовительного отделения), Саратов.

«Ручеек» пьесы для балалайки и фортепиано, сост. Р.Польдяева, Москва 2014;

А.В.Афанасьев «Азбука балалаечника» ч.2, Аллегро 2017;

«Кудесница-балалайка» вып.1 сост. А.Усов, Казань 2017;

«Кудесница-балалайка» вып. 2 сост. А.Усов, Казань 2017 .

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В
ШКОЛЕ**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян/аккордеон)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

A8F419C5251193E0FA83CCFF23CB7DBBBF21241F

Кому выдан: КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА

Действителен: с 23.01.2024 по 17.04.2025

11.12.2024 15:50:37

Разработчик ФИО, должность:

Левченко Анна Владимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Воронова Любовь Ивановна, заместитель директора по УВР

1. Пояснительная записка

Младший школьный возраст – особый период в жизни каждого ребенка. Маленький член общества учится приспосабливаться к требованиям учителя, а также к новой для себя обстановке – атмосфере школы. И хотя младшему школьнику не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом, он уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляются познавательный интерес и потребность в творческом развитии. Это означает, что и обучение в музыкальной школе для него становится возможным. И хотя игре баяне и аккордеоне, в силу их размеров и массы, еще в пятидесятые годы прошлого века начинали обучать не раньше 10-ти летнего возраста ученика, появление современных уменьшенных инструментов сделало их доступными и для детей от семи лет.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что хотя обучение младших школьников на баяне или аккордеоне возможно, по своему уровню психического и интеллектуального развития они существенно отличаются от более старших учеников, а значит, требуют особого подхода и специальной программы обучения.

Цель данной программы – создать практическое руководство к обучению детей игре на баяне/аккордеоне в подготовительном классе с учетом их возрастных особенностей и методик их дальнейшего обучения в старших классах.

Задачи:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- Сформировать первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины).
- Оказание помощи в освоении первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- Приобщить ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному ее восприятию).

Для выполнения этой программы рекомендуется проведение занятий по одному академическому часу в неделю на протяжении учебного года.

2. Содержание курса:

В течение года учащийся должен усвоить:

1. Правильные посадку и постановку инструмента
2. Правила организации игрового аппарата
3. Основы звукоизвлечения (движения меха)
4. Построение звукорядов правой и левой клавиатур
5. Координацию рук во время игры двумя руками

Репертуарный список для учащихся подготовительного класса:

1. р.н.п. «Андрей - воробей»
2. р.н.п. «А я по лугу»
3. р.н.п. «Василек»
4. р.н. п.«Возле речки, возле мосту»
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»

7. р.н.п. «Две тетери»
8. р.н.п. «Заинька»
9. р.н.п. «Зайчик»
10. р.н.п. «Калачи»
11. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
12. р.н.п. «Как у наших у ворот»
13. р.н.п. «Коровушка»
14. р.н.п. «Ладушки»
15. р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
16. р.н.п. «Не летай, соловей»
17. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
18. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
19. р.н.п. «Сорока - сорока»
20. р.н.п. «Степь да степь кругом»
21. р.н.п. «У кота»
22. р.н.п. «Я гуляю во дворе»
23. Частушечный напев
24. р.н.п. «Василек»
25. р.н.п. «Возле речки»
26. р.н.п. «Ерема да Фома»
27. р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
28. р.н.п. «Заинька»
29. р.н.п. «Заплетися плетень»
30. р.н.п. «За реченькой диво»
31. р.н.п. «Кадриль»
32. р.н.п. «Как на зорьке»
33. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
34. р.н.п. «№Кончен, кончен дальний путь»
35. р.н.п. «Коробейники»
36. р.н.п. «Неделька»
37. р.н.п. «Отдавали молодую»
38. р.н.п. «Пастушок»
39. р.н.п. «Петушок»
40. Бекман «Елочка»
41. Савельев «Настоящий друг»
42. Тихончук «Полька»
43. Мясков «Вальс»
44. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
45. Чайкин «Песенка»
46. Корецкий «Танец»

3. Требования к уровню подготовки учащихся:

Ученик, закончивший подготовительный класс должен уметь:

1. Исполнять простые одноголосные песенки разного характера с аккомпанементом
2. Пользоваться разными штрихами: легато, стаккато, нон-легато
3. Уметь точно менять мех (по фразам)
4. Применять разные приемы игры: бросок, нажим, толчок.

Кроме того, в подготовительном классе ребенок должен получить первоначальные навыки игры на сцене.

4. Контроль и учет успеваемости:

Для определения результата обучения в подготовительном классе в конце года проводится экзамен, на котором исполняются три разнохарактерных произведения.

Оценки выставляются на основе демонстрируемого качества приобретенных умений и навыков с учетом техники и выразительности исполнения.

5. Методические рекомендации:

В рамках предмета «специальность» работа с учеником подготовительного класса имеет особую форму:

- Индивидуальное обучение в классе по специальности. Форма занятий - урок по 30-35 минут 2 раза в неделю.
- Применение игры в ансамбле с педагогом как метода творческого развития. Задачи преподавателя в работе над ансамблем:
 - развить и активизировать творческое начало личности ребенка.
 - увлечь ребенка музыкой
 - приобщить ребенка к творчеству

6. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение программы:

Для освоения учебной программы детьми 6-7 лет необходимы:

- Стул, пульт и инструмент маленького размера, так как с учетом недостаточного физического развития ребенка, инструменты и оборудование, предназначенные для взрослых исполнителей, могут принести существенный вред здоровью ученика.
 - Хорошее освещение и вентиляция учебного класса
 - Приветствуется применение наглядного материала для лучшего восприятия материала.

7. Методическая литература:

1. Н.И. Корецкий «Баян, подготовительный класс», изд. «Музична Украина», Киев, 1987г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
5. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
6. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000г.
7. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.