

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Арфа

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

**2024
Екатеринбург**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ",** КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

27.11.24 09:17
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

Матюшенок Ольга Артуровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по УМР

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа «Музыкальный инструмент (арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Желание играть на арфе иной раз имеют дети, не обладающие природными данными, необходимыми для освоения дополнительных предпрофессиональных программ. Однако, в процессе освоения данного инструмента, развивается музыкальность ученика, растет его музыкальный кругозор, что влияет на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка.

Арфа является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Данная программа является наиболее актуальной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее. Содержание программы «Музыкальный инструмент (арфа)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на музыкальном инструменте, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- знакомство с инструментом и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Аудитория для занятий должна быть оборудована музыкальными инструментами, пюпитром.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (правильная посадка, постановка рук). Знакомство с расположением и действием педалей. Основы звукоизвлечения. Упражнения на каждый палец в отдельности (с опорой на струны). Упражнения «с кистью». Упражнения на чередование различных пар пальцев. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Знакомство при игре по нотам с понятиями: ключевые знаки, размер, такт. Обучение игре со счетом. Упражнения «с кистью»; упражнения на чередование различных пар пальцев; упражнения по 3 пальца. Разучивание одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Гаммы в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения с использованием двух, трех пальцев.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы парами пальцев: 1и2, 1и3, 1и4; упражнения по 3 пальца. Разучивание одноголосных мелодий отдельными руками. Упражнения по 4 пальца в октаву; упражнения терциями; гаммы в 2 октавы парами пальцев: 2 и 3, 3 и 4. Обучение игре с метрономом. Упражнения по 4 пальца в октаву; разучивание одноголосных мелодий отдельными руками. Одноголосные мелодии с участием двух рук; игра двумя руками в октаву.

II уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения в 2 октавы парами пальцев; упражнения по 3, по 4 пальца в октаву. Гаммы в 1, 2 октавы с подворотом 3 и 4 пальцев; короткие арпеджио по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Средние и большое арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы парами пальцев; гаммы в 3 октавы, 3 вида арпеджио по 3 пальца; упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев. Аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. D-септаккорд с обращениями; арпеджированные аккорды по 3 пальца. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

III уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 3 октавы по 4 пальца с подворотом; аккорды и арпеджированные аккорды по 3 пальца; D -септаккорд с обращениями. Короткие арпеджио по 4 пальца Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Гаммы в 4 октавы; средние арпеджио по 4 пальца; Произведения современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевую.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Большое арпеджио по 4 пальца. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Арпеджированный D –септаккорд. Совершенствование навыков. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

IV уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Флажолеты; этуффэ, глоссандо. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Беглость. Самостоятельный разбор произведений, анализ. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Расширение концертного репертуара. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных пьесы. Одну из пьес можно ансамблевою.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Упражнения в 2 октавы всеми парами пальцев; гаммы в 4 октавы; короткие, средние и большое арпеджио по 4 пальца в 4 октавы в более подвижном темпе. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Работа над программой итоговой аттестации. На аттестации исполняются 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Годовые требования

В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Итоговая исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Обучая по одногодичной программе, необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), индивидуальные особенности каждого ученика, уровень подготовки и владения инструментом. Поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

I уровень сложности

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, пьесы (10-12).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе, М. Музыка, 1977
2. Гаммы парами пальцев.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Венгерская НП «Где ты был, мой баран?»
2. Визная Н. Вальс

2 вариант

1. Лещинская Ф. «Маляр»
2. Когбетлиева Л. «Часы»

3 вариант

1. РНП «Да во городе»
2. Карш Н. «Танцующая гамма»

II уровень сложности

Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы в 2-3 октавы, арпеджио по 3 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гранжани М. Шаг за шагом
2. Хаджиев П. «Светлячки»

2 вариант

1. Лапина Л. «Маленькая мечта»
2. Кабалевский Д. «Забавный случай»

3 вариант

1. РНП «Коровушка»
2. РНП «Веселые гуси»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамбля

1. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
2. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
3. Родригес Х. «Аргентинское танго «Кумпарсита»
4. Уотт Дж. «Три поросенка»
5. РНП «Калинка»

III уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (вариации).

В течение года учащийся должен пройти: гаммы в 3-4 октавы, арпеджио по 3-4 пальца; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Лапина Л. Маленькая балерина
2. Латышская НП Кукушка

2 вариант

1. Хассельманс А. Колыбельная
2. Гедике А. Радуга

3 вариант

1. Мясковский Н. Вроде вальса
 2. Гудиашвили Н. Игра
- Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамблей

1. Й.Штраус «Голубой Дунай»
2. Ф.де Милано «Канцона»
3. Гладков Г. Дуэт Короля и Принцессы (из м/ф «Бременские музыканты»)
4. В.Шаинский «Крейсер Аврора» из мультфильма «Аврора»
5. Мексиканская песня «Челита»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

IV уровень сложности

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Владение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Работа над беглостью. Игра в ансамбле.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Карш Н. Сиреневые сумерки
2. Эстонский танец

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Гнесина Е. Волчѣк

3 вариант

1. Гранжани М. Мечты
2. Разоренов С. Карусель

4 вариант

1. Яхнина Е. Песенка
2. Гедике А. Мазурка

5 вариант

1. Гречанинов А. На качелях
2. Вейденсауэл Ж. Номер один

6 вариант

1. Канга С. Снег в горах
2. Когбетлиева Л. Танец

7 вариант

1. Кэролайн Т. Концерт

Репертуар для ансамблей

1. Левшин А. «Праздник снегопада»
2. Андерсон Б. «У меня есть мечта»
3. Андерсон Б. «Победитель получает всё»
4. Струве Г. «Музыка»
5. Гладков Г. Песня разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает различные виды контроля. Текущий контроль успеваемости учащихся в форме классных концертов, творческих зачетов, контрольных уроков проводится регулярно в течение учебного года. Итоговый контроль в форме зачета или академического прослушивания выявляет уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценк	Критерии оценивания выступления
а	
5 («отлично»)	игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, его начальный уровень, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.
2. Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.
3. Карш Н. «Маленькие сказки для арфы», Композитор Санкт-Петербург 2005.
4. Сборник русских и украинских народных песен, обр. для арфы К.Эрдели, М.1963
5. Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин., М.1983
6. Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951
7. Сборник этюдов для арфы, составитель М.Мчеделов
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин
9. Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955
10. Педагогический репертуар для арфы, под ред. К Эрдели, сборник 2-ой
11. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Композитор Санкт-Петербург 2005.
12. Лапина Л. «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств, под ред. О. Рудыч, изд. «Союз художников» С.-Петербург, 2012.
13. Альбом пьес для арфы. Выпуск 2. Составление и редакция В.Дуловой. «Советский композитор». 1982г.
14. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Издание второе переработанное под общей редакцией М.Мчеделова, М.1972.
15. Сборник классических пьес в обработке для арфы Е.Синициной. М.1955.
16. Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы, «Композитор – СПб», 2004;
17. Мчеделов М., Альбом детских пьес для арфы, Москва ООО «Музиздат», 2009;
18. Юным арфистам. Пособие для начинающих, Сост. и ред. Л.Когбетлиева, Москва «Советский композитор», 1990;
19. Andres B. Aquantintes Six pieces breves.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Скрипка

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

29.11.24 07:29
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

Чунихина Алла Борисовна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по УМР

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее актуальной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей. Содержание программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторские занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на музыкальном инструменте, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- ознакомление детей с инструментом и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Аудитория для занятий должна быть оборудована музыкальными инструментами, пипитром.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Знакомство с инструментом: устройство инструмента, особенности ухода за инструментом.

Основы постановки игрового аппарата. Освоение и отработка навыков правильного положения корпуса, осанки.

Постановка рук, особенности постановки правой и левой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, длительности, размер, такт). Освоение основных динамических оттенков. Знакомство с основными видами штрихов: легато, дэташе, мартле. Знакомство с понятиями – период, фраза, мотив.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра упражнений, пьес в одной позиции, с перемещением позиций.

К концу учебного года учащийся должен научиться самостоятельно разбирать простые произведения и подбирать на слух небольшие мелодии.

Годовые требования

В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Итоговая исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Обучая по одногодичной программе, необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), индивидуальные особенности каждого ученика, уровень подготовки и владения инструментом. Поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ученика и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: арко, пиццикато, распределение смычка (Ц + Н.П./В.П.).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения, гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор, пьесы (10-12).

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой текущей отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за полугодие и за год, оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. Музыка, 2000
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Гаммы Ре, Ля, Соль, Ми мажор.

Примерный список произведений (репертуар из сборников):

1. Турчанинова Г.. Маленький скрипач. М, Современная музыка, 2014
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Соколова Н. Малышам. Пермь, 1994
5. Клячко В.. Юному скрипачу. Ростовн/Д: Феникс, 2012
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 7 Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 вариант

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

3 вариант

1. Калинин В. Киска
2. РНП «Во поле береза».

Второй уровень сложности

Освоение всех основных аппликатурных группировок. Чередование штрихов деташе и легато до 4-х нот на смычок. Освоение новых выразительных средств. Динамические градации. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы однооктавные ля минор и Ля мажор, Соль мажор (двухоктавная), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список произведений (репертуар из сборников):

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
4. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
7. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Моцарт В. Майская песня
2. Качурбина Л. Мишка с куклой

2 вариант

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Шуберт Ф. Лендлер

3 вариант

1. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
2. Моцарт В. Вальс

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Репертуар для ансамбля

1. Гретри А. Песенка
2. Рож.п. Тихая ночь
3. ПНП Кукушечка
4. Фр.П Танец маленьких утят
5. Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Третий уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Расширение приемов игры: вибрация, штрихи (стаккато, пунктир), смена позиций. Простейшие виды двойных нот.

Углубление знаний основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой (вариации). Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерный список произведений

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Люшкина Н. Веселый скрипач. Екатеринбург, 2002

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
5. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1987
9. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Бакланова Н. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

1. Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

3 вариант

1. Тростянский Б. Вариации

Репертуар для ансамблей

1. Чичков Ю. Самая счастливая
2. Мак Доуэл. Шиповник
3. Бакланова Н. Марш
4. Григ Э. Утро
5. Паулс Р. Добрый гном
6. Вариации на тему РНП «Как под горкой», обр. Спивак Т.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Четвертый уровень сложности

Совершенствование постановочно-двигательных навыков, звукоизвлечения и чувства метроритма. Совершенствование навыка слухового контроля над качеством звука, динамикой. Владение средствами самостоятельного разбора и анализа произведения.

Дополнительно: прагающие штрихи, хроматизмы. Работа над беглостью. Игра в ансамбле.

Примерный список произведений

1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
3. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
4. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
5. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
6. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Багиров З. Романс
2. Вебер К.М. Хор охотников

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

2. Леви Н. Тарантелла

3 вариант

1. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 вариант

1. Бакланова Н. Сонатина

5 вариант

1. Бах И.К. Марш

2. Живцов А. Маленький вальс

6 вариант

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка

2. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

7 вариант

1. Комаровский А. Концертино G-dur

Репертуар для ансамблей

1. Качини. Аве Мария (партия 2 или 3 скрипки)

2. Металлиди Ж. Колечко, Мой конь, Деревенские музыканты, Обезьянки грустят

об Африке

3. Спадавеккиа. Добрый жук

4. Фрид. Грустный вальс

5. Петерсон Р. Марш гусей

6. Бетховен Л. Торжественная песнь

7. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает различные виды контроля. Текущий контроль успеваемости учащихся в форме классных концертов, творческих зачетов, контрольных уроков проводится регулярно в течение учебного года. Итоговый контроль в форме зачета или академического прослушивания выявляет уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную

и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, его начальный уровень, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
6. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
11. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
12. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля. // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969
13. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996
14. Моркович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики - М., 1986
15. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
16. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
17. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980
18. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980
19. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Учебная литература

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М. Владос, 2003
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
11. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980
12. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004
13. Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001
14. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-П, 2004
15. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор» С-П, 1998
16. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001
17. Популярная музыка, составитель Святловская И., «Композитор» С-П, 2001
18. Популярная музыка, составитель Ратнер И. «Композитор» С-П, 2001

- 19 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 20..Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
23. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
25. .Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

Балалайка

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024
Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

27.11.24 09:16
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Дубовкина Ольга Владиславовна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Дубовкин Евгений Владимирович**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа помогает развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на балалайке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на балалайке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приемами игры на балалайке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведений из репертуара ДМШ, навыков подбора по слуху.

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Основные приемы игры: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато и бряцание (удары вниз и вверх указательным пальцем правой руки). Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий, произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля мажор, до мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.</p>

II уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>Приемы игры: двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой (сдёргивание). Гамма ми мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Основы техники игры интервалов. Штрихи легато, стаккато. Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Академический концерт. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.</p>

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Гаммы ми мажор, фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. 1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

III уровень сложности

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: флажолеты, вибрато. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический концерт.

II полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, вибрато, глиссандо, тремоло по трём струнам. Основы аккордовой техники. Упражнения, этюды. Гаммы: ми мажор-минор, фа мажор-минор, ля мажор-минор, до мажор. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. На академическом концерте исполняется два разнотемповых произведения.

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

I уровень сложности

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: щипок большим пальцем, арпеджиато и бряцание.

В течение обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля мажор, до мажор; упражнения, этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Начальные упражнения по открытым струнам на щипок б.п. правой руки разным ритмическим рисунком.
2. Упражнение по открытым струнам на бряцание с замахом правой руки вниз и вверх.
3. Гамма ля мажор, до мажор.
4. В. Глейхман "Этюд"
5. К. Родионов "Этюд"
6. Н. Бакланова "Этюд"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Калинников «Тень-тень»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Ж.Векерлен «Детская песенка»
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

II уровень сложности

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: двойной щипок пиццикато левой рукой (сдёргивание), гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ми мажор, фа мажор; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Н.Голубовская Марш
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. В. Котельников «Шутка»
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну пьесу можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

В.Глейхман «Заходила коляда»

«На масленицу»

«Цынцы-брынцы балалайка»

«У медведя во бору»

И.Тамарин обр.р.н.п. «Яблонья»

«Вечером»

Ю.Шишаков «Заводная игрушка»

В.Иванов обр. р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»

«Во саду ли, в огороде»

М.Леонтович обр. у.н.п. «Щедрик»

В.Авксентьев обр.р.н.п. «Во лужах»

III уровень сложности

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, тремоло, флажолеты, глиссандо, вибрато. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Моцарт «Паспье»
2. А.Шалов обр.р. н. п. «перевоз дуня держала»

2 вариант

1. Л.Бетховен «Немецкий танец»
2. В.Андреев «Грёзы»

3 вариант

1. Л.К. Дакен «Ригодон»
2. Б.Трояновский обр.р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемыми в составе ансамбля.

По окончании обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом щипок, бряцание, двойной щипок, гитарный приём, пиццикато левой рукой;
- знает основные музыкальные термины.

Методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Е.Г.Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Екатеринбург 2006

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Учебная литература

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

- Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
- Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000