

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Фортепиано

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

20.11.24 08:06
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Посысоева Надежда Николаевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Лазарева Елена Семеновна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Приобщение детей и взрослых к музыке посредством обучения игре на фортепиано, вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и взрослых. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели фортепиано на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы, является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игры на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно разнообразие часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) являются:

1. Ознакомление с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
4. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
5. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
6. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
7. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
8. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
9. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения дисциплины;
10. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения со звукоизоляцией и отремонтированы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Педагог должен предоставить информацию учащемуся о необходимых учебных пособиях, методической литературе, нотном, аудио и видеоматериалах, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, до самостоятельного разбора музыкальных произведений.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Объем самостоятельной работы обучающихся, в неделю, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знание истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один год. В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески. Обучая детей по одногодичной программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)», необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу, поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности, по общеразвивающей программе «Фортепиано», способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключи), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала- игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике. Воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним ключевым знаком, отдельно каждой рукой, аккордов по три звука, отдельными руками.

В течение учебного года обучающийся проходит 16-20 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год, оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Пьесы полифонического склада

- Т. Салютринская Русская песня;
- Р.н.п. Ивушка;
- Н.Руднев Щebetала пташечка;
- Укр.н.п. Отчего соловей;
- Хуторянский Маленький канон;
- Д. Левидова Пьеса;
- Г.Ф.Телеман Пьеса C-dur;
- Г.Нефе Андантино;
- Сперонтес Менуэт G-dur;
- Л.Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;
- И.Кригер Менуэт a-moll;
- И.Виттхауэр Гавот a-moll;
- В.Моцарт Менуэт C-dur;
- Г.Перселл Ария d-moll, Менуэт a-moll;
- Ш.Дьепар Менуэт A-dur.

Этюды

- Ляховицкая Этюды для начинающих;
- А. Гумберт Этюд C-dur;
- И. Беркович Этюд;
- Н. Любарский Этюд G-dur;
- Л. Шитте Этюд G-dur, C-dur соч.160 №14;
- А. Гедике Этюд C-dur;
- Е. Гнесина Этюд C-dur;

- А. Николаев Этюд С-dur;
- А. Жилинский Утренняя зарядка;
- Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
- К. Сорокин Этюд С-dur.

Пьесы

- А. Гедике Пьеса;
- Н. Любарский «Курочка»;
- М. Крутицкий «Зима»;
- А. Гедике «Заинька»;
- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»;
- И. Филипп «Колыбельная»;
- Г. Галынин «Зайчик»;
- П. Берлин Марширующие поросята»;
- В. Волков «Солнечный зайчик»;
- С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;
- А. Парусинов «Марш»;
- В. Раутио «Танец»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ежик»;
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;
- Ю. Слонов «Вальс»;
- Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;
- А. Холминов «Дождик»;
- А. Александров «Новогодняя полька»;
- Л. Книппер «Полюшко-поле»;
- Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»;
- И. Стрибогг «Вальс петушков»;
- И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;
- А. Корепанов «Танцующий слон»;
- Л. Бетховен «Немецкий танец»;
- А. Гречанинов «В разлуке»;
- В. Моцарт «Волынка»;
- Д. Штейбельт «Адажио»;
- К. Лонгшам-Друшкевичева «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;

- В. Игнатъев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Ансамбли

- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;
- В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;
- Чешская народная песня;
- С. Прокофьев «Болтунья»;
- Там за речкой, там за перевалом Р. н. п.;
- К. М. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
- А. Спавадеккия «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
- Б. Савельев «Если добрый ты»;
- Н. Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде».

Примеры итоговых программ

В течение года учащийся должен публично исполнить 5 разнохарактерных произведений:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года.

I вариант

1. Е.Гнесина Этюд
2. П.Чайковский «Мой Лизочек»
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

II вариант

1. Польская народная песня «Висла»
2. И.Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии)
3. С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

III вариант

1. Гнесина Этюд
2. Майкапар «Детская пьеса»
3. Моцарт «Менуэт» a-moll

IV вариант

1. Бах «Менуэт» g-moll
2. Штейбельт «Адажио»
3. Галынин «Зайчик»

V вариант

1. Тюрк «Ариозо»
2. У.н.п. «Женчикок-брэнчикок»
3. Щуровский «Цветочек»

VI вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. Руббах «Воробей»
3. Курочкин «Вальс»

VII вариант

1. Л.Моцарт «Бурре» e-moll
2. Гречанинов «В разлуке»
3. Берлин «Марширующие поросята»

VIII вариант

1. Англицова «Русская песня»
2. Левитин «Марш»
3. Р.н.п. «На горе,горе»

Второй уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-16 музыкальных произведений. Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Работа над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков.

Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с учащимися и преподавателем.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм, с одним знаком при ключе, обеими руками в две октавы, расходящиеся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио- отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Произведения полифонического склада

- Д. Левидова Пьеса
- И. Кригер Менуэт d- moll
- Д. Курочкин Пьеса

- Ж. Арман Пьеса a-moll
- Н. Руднев Щебетала пташечка
- Е. Аглинцова Русская песня
- И.С. Бах Полонез g-moll
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll
- М. Кребс Ригодон D-dur
- Г. Гендель Менуэт d-moll
- Т. Телеман Гавот

Этюды

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинскис Этюд C-dur
- Н. Любарский Этюды C-dur, G-dur
- И. Беркович F-dur
- Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
- М. Гурлит Этюд a-moll
- А. Майкапар Этюд a-moll
- Ф. Лекуппэ Этюд C-dur
- К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

- Д. Шостакович Марш
- Ю. Литовко Пьеса
- Н. Любарский Чешский танец
- И. Беркович На опушке, Сказка
- А. Гедике Русская песня соч.36
- А. Гедике Маленькое рондо, Медленный вальс
- А. Гречанинов Вальс, Мазурка
- Б. Тобис Негритенок грустит, Негритенок улыбается
- Э. Сигмейстер Ковбойская песня, Кукушка танцует вальс
- Д. Шостакович Заводная кукла
- С. Майкапар Педальная прелюдия
- Б. Чайковский Осенний день
- А. Жилинский Веселый пастушок
- Е. Голубев Колыбельная
- И.Г. Витхауер Гавот

Крупная форма

- А. Дюбюк Русская песня с вариациями
- Т. Салютринская Сонатина C-dur
- А. Андре Сонатина G-dur
- М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-dur
- И. Плейель Сонатина D-dur
- Ю. Чичков Маленькая сонатина C-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Т. Хаслингер Сонатина C-dur
- А. Гедике Тема с вариациями C-dur соч.46
- В. Моцарт Вариации на тему «Волшебная флейта»
- Шесть легких сонатин
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Л. Бетховен Сонатина G-dur

Ансамбли

- Ф. Шуберт Вальс As-dur
- Б. Чайковский Песенка горошин, Песенка часов

- М. Глинка Хор «Славься»
- Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
- Д. Уотт Три поросенка из м/ф «Три поросенка»
- Р. Петерсон Старый автомобиль
- Э. Сигмейстер Старый духовой оркестр
- М. Матвеев Осенний дождик, Первые цветы
- К. Орф спи дитя
- М. Билбро Цыганский танец
- А. Рамирес Мелодия

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года (на экзамене)

I вариант

1. Г. Гендель. Менуэт d-moll
2. Д. Левидова. Пьеса
3. Л. Шитте. Этюд соч. 108 №17

II вариант

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll
2. Ж. Стриббог. Вальс петушков
3. Ю. Щуровский. Танец

III вариант

1. И.С. Бах. Менуэт g-moll
2. А. Гречанинов. Мазурка
3. Л. Бетховен. Лендлер

IV вариант

1. А. Гедике. Сарабанда e-moll
2. А. Гречанинов. Грустная песенка
3. Щуровский. Баба-Яга

V вариант

1. Г. Гендель. Ария d-moll
2. Г. Фрид. Медведь
3. А. Жилинский. Полька

VI вариант

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll
2. Ш. Тактакишвили. Мелодия
3. Й. Гайдн. Немецкий танец

Третий уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-14 произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками при ключе, в четыре октавы, двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде – отдельными руками, хроматическая гамма.

Необходимо развивать навык чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

Примерный репертуарный список III уровня сложности

Произведения полифонического склада

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1-я тетрадь
- Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Полонез g-moll,
- Ария d-moll, Менуэт d-moll
- Г. Бем Менуэт
- Ж. АрманФугетта
- А. ГедикеФугетта соч.36 G-dur
- Г. Гендель Ария
- Г. Перселл Сарабанда
- Ж. Сен-Люк Бурре
- Т. Арнэ Полифонический эскиз
- М. Чюрленис Фугетта
- Д. Скарлатти Ария
- Г. Гендель Две сарабанды

Этюды

- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19
- К. Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 7-28
- А. Лемуан Этюды соч.37 №№ 1, 2, 4, 5, 10
- Ж. Дювернуа Этюд соч.176 C-dur
- Ф. Лекуппе Этюд соч.24 №3 a-moll
- К. Черни Этюды соч.599 №№ 45-63
- А. Бертини Этюд G-dur
- А. Гедике Этюд соч.36 №26
- Бургмюллер Этюд C-dur
- А. Лешгорн Этюд соч. 65 8,9
- Г. Беренс Этюды соч.70 №№ 41, 48, 50

Крупная форма

- Д. Штейнбельт Сонатина соч. 33 C-dur, 1 часть
- И. Ванхаль Сонатина F-dur, 2 часть
- Р. Глиэр Рондо G-dur
- А. Гедике Сонатина C-dur
- Л. Бетховен Сонатина F-dur, G-dur, 1, 2 части
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
- М. Клементи Сонатина соч. 36 № 1 C-dur, 3 часть
- Т. Хаслинггер Рондо из сонатины C-dur
- С. Миклашевский Сонатина G-durБ
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Д. Чимароза Сонаты d-moll, g-moll

Пьесы

- Р. Шуман Марш соч.68
- А. Майкапар Маленькая сказка
- Б. Дварионас Прелюдия
- Б. Барток Пьеса
- М. Дюбюа Натали и ее первое фортепиано
- Ё. Накада Танец дикарей
- В. Семенов Старинная американская песенка
- М. Глинка Жаворонок, Полька
- П. Чайковский Болезнь куклы

- А. Гречанинов Грустная песенка
- Д. Тюрк Песенка
- А. Гедике Русская песня
- Д. Кабалевский 30 детских пьес соч.27
- Н. Любарский Сборник легких пьес на темы у.н.п.
- Н. Мясковский 10 очень легких пьес для фортепиано

Ансамбли

- П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Белорусский танец Полька-янка
- М. Шмитц Принцесса танцует вальс
- М. Матвеев Свет и тень
- С. Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»
- Р.н.п. Я на горку шла, Светит месяц
- К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Ж.Б. Векерлен Пастораль
- Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- И. Брамс Народная песня
- М. Шишкин Ночь светла
- М. Билбро Цыганский танец
- В. Ребиков Лодка по морю плывет
- Р.н.п. Тонкая рябина
- С. Крупа-Шушарина звездная ночь
- Р. Паулс Колыбельная

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения.

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифония, в конце учебного года.

I вариант

1. Г. Бём Менуэт G-dur
2. Б. Дварионас Прелюдия
3. Д. Тюрк Песенка

II вариант

1. Г. Персел Ария e-moll
2. П. Чайковский Полька из «Детского альбома»
3. Г. Свиридов Старинный танец

III вариант

1. А. Корелли Сарабанда e-moll
2. П. Чайковский Утреннее размышление
3. Н. Любарский Песня

IV вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия g-moll
2. А. Жилинский Сонатина I часть
3. Ю. Щуровский Утро

V вариант

1. Д. ЦиполиФугетта d-moll
2. П. Чайковский Немецкая песенка
3. Д. Кабалевский Токката

VI вариант

1. И.С. Бах Менуэт G-dur
2. П. Чайковский Мазурка
3. Р. Шуман Первая утрата.

VII вариант

1. Д. Циполи Фугетта e-moll
2. М. Глинка Мазурка
3. В. Леви Вальс

VIII вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur
2. Ф. Пуленк Стаккато
3. Д. Кабалевский Медленный вальс

Промежуточные аттестации по программе учебного предмета проводятся в течение всего срока обучения в виде академических концертов, зачетов, контрольных уроков. При прохождении промежуточной аттестации, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к данному этапу обучения: уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, знание музыкальной терминологии.

Примерный список музыкальных терминов

Штрихи:

- legato связно
- nonlegato не связно
- staccato отрывисто
- tenuto выдержанно
- marcato выделяя

Оттенки:

- piano тихо
- mezzopiano не очень тихо
- mezzoforte не очень громко
- forte громко
- diminuendo постепенно уменьшать силу звука
- crescendo постепенно увеличивать силу звука

Быстрые темпы:

- allegro скоро
- allegretto оживлённо
- vivo живо

Умеренные темпы:

- moderato умеренно
- andante в темпе шага
- andantino чуть живее, чем andante

Медленные темпы:

- grave значительно, тяжело
- largo широко, медленно
- lento протяжно
- sostenuto сдержанно

Изменения темпов:

- allargando расширяя
- rallentando замедляя
- ritardando замедляя

- ritenuto замедлить
- menomosso медленнее
- piùmosso живее
- a tempo в темпе

Характер исполнения:

- agitato взволнованно
- cantabile певуче
- dolce нежно
- espressivo выразительно
- grazioso изящно
- leggiere легко
- maestoso величественно
- scherzando шутливо

Дополнительные обозначения:

- con moto с движением
- Da capo al Fine с начала до слова «конец»
- molto очень
- poco немного
- poco a poco постепенно, понемногу
- fine конец
- non troppo не слишком
- unacorda левая педаль
- tre corda без левой педали

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу года обучающиеся приобретут следующие знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;

- понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

обучающиеся приобретут следующие умения:

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

обучающиеся приобретут следующие компетенции:

- проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов

- проявление ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;

- проявление готовности «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- определение автора и названия музыкального произведения по характерным интонациям;
- проявление готовности к самостоятельной творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанеента по слуху и пр.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на итоговую оценку.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)

грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2

(«неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачету и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Баряхтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
Гитара**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

20.11.24 08:10
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Филатова Татьяна Ивановна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Краснова Ирина Казимировна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей, подростков и взрослых. Но гитара, не смотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на гитаре произведений из репертуара ДМШ, навыков подбора по слуху и аккомпанемента;

Срок реализации

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Содержание учебного предмета

- Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

- Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

- Изучение грифа в первой позиции;

- Исполнение простейших видов арпеджио;

- Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;

- Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rtim).

1-ый уровень сложности

1. Моцарт В.А. «Вальс» переложение Агабобова В.
2. Паулс Р. «Колыбельная»
3. Волков В. «Кукушка»
4. Волков В. «За окном дождь»
5. Кюффнер И. «Андантино»
6. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
7. Поплянова Е. «Ватная цапля»
8. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2-ой уровень сложности

1. Поплянова Е. «Подарим рыбке зонтик»
2. Карулли Ф. «Пьеса»
3. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»
4. Виницкий А. «Этюд»
5. Кюффнер Н. «Анданте»
6. Каркасси М.-Киселев О. «Этюд»
7. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
8. Гильманов Р. «Разрешите пригласить»
9. Франкин А. «Танец»

10. Барриос А. «Менуэт»

3-й уровень сложности

1. Телеман Г. «Менуэт»
2. Карулли Ф. «Андантино»
3. Кюффнер И. «Экосез»
4. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
5. Гендель Г. «Менуэт» переложение Агабова В.
6. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
7. Веницкий А. «Этюд»
8. Веницкий А. «Дождик»
9. Ерзунов В. «Маленький дуэт»
10. Моцарт А. «Майская песня»

Сборники

1. «Дуэты для гитары» составитель Поврозняк И.- Краков, 1972г.
2. Рахин И. «Альбом юного гитариста» выпуск1. - Москва, 1992г.
3. Орлов А. «Дуэты, трио, квартеты». - Новосибирск, 2008г.
4. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» ансамбли для 2-х гитар. -Челябинск, 2006г.
5. «Первые шаги гитариста» тетрадь4.1. составитель Фетисов Г.А.- Москва, 2003г.
6. «Хрестоматия гитариста» 1 класс. Составитель Гуркин В. -Ростов-на-Дону, 1998г.
7. Кузин Ю. «Азбука гитариста» 1 часть.- Новосибирск, 1999г.
8. Гильманов Р. «Энному гитаристу». Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Ревда, 2010г.
9. Киселев О. «Первые шаги». - Челябинск, 2006г.
10. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» Тетрадь1. – Москва, 2002г.
11. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск1. – Москва, 2001г.
12. Ерзунов В. «Альбом гитариста» Выпуск1. – Черноголовка, 1998г.
13. Сборник популярных мелодий для гитары. Выпуск 2. Составитель Гильманов Р. – Ревда, 2000г.

Список учебных пособий и методической литературы

1. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г
2. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
3. П.С. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
4. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
5. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
6. В.В. Ковба Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
7. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
8. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть1,2. – Красноярск, 2005г
9. О.В. Кузьмина «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
10. А.А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
11. В. Бровка « Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г

Автор: Филатова Татьяна Ивановна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

ПРОГРАММА
учебного предмета

ВОКАЛ

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

Екатеринбург, 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

20.11.24 08:10
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик: **Федорова Анна Арсентьевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: **Яценко Лариса Евгеньевна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерный репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы

Список нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Вокал» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего опыта по воспитанию детского голоса, а также знания мастеров вокальной педагогики и преподавателей вокала в детских школах искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственно воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Программа по УП обязана выявить и развить творческие задатки обучающихся, обучить умению правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, привить комплекс важнейших практических навыков в воспитании голоса. Хорошее, красивое пение — результат правильно построенного процесса вокального воспитания, когда техническое и художественное начала тесно переплетены. Такое пение будет всегда эмоциональным, а ведь только эмоциональное восприятие содержания песни, её музыкального материала на долгие годы останется в сердце и сознание юных певцов, пробудит интерес к творческой деятельности и с помощью правильно подобранного репертуара поможет нравственному воспитанию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В центре вокального, как и любого другого обучения, стоит учитель, который использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю вокала определить путь воспитания голоса ученика, обозначить основные ориентиры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах может составлять 0,5 или 1 академический час, даже 2 академических часа, в зависимости от заключенного договора. Аудиторные занятия могут проводиться 1 или 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 3 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени 0,5/1/2 акад.ч		Всего часов в год
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	8/16/32	10/20/40	18/36/72
Самостоятельная работа	48	60	108
Максимальная учебная нагрузка	56/64/80	70/80/100	126/144/180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цели предмета:

- приобщение учащихся к вокальной культуре;
- формирование вокальных навыков по эстетике и технологии пения;
- развитие индивидуальных вокальных способностей ученика;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Задачи учебного предмета

воспитание навыков правильного певческого дыхания (делать небольшой спокойный вдох в медленных произведениях и быстрый, короткий, активный – в подвижных, не поднимая плеч и верно распределяя дыхание по строению фразы) с учетом звучания голоса; выравнивание, «округление» звучания гласных;

работа над дикцией, выработка короткого энергичного произношения согласных; развитие звучания, «сглаживание» регистров, поиск индивидуального тембра голоса; развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей;

выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков вокальной филировки звука;

навыков точного интонирования, исключение фальшивого пения;

соблюдение певческой установки;

создание системы двигательного-слуховых и эмоционально-образных ассоциаций, способных расширить общий кругозор учащихся, преодолеть психологические преграды, и выработать навыки артистичности у ученика;

развитие индивидуальных особенностей голоса;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы УП обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Программа по УП рассчитана на один год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно:

- формирование у учащихся основных певческих навыков, таких как: певческое дыхание, певческое звукообразование, интонация, певческая позиция, артикуляция и, вокальная атака звука, тембр голоса.

- обращение к опыту современных вокальных школ.
- использование новейших методов обучения вокальному искусству.

Содержание УП соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

С первых уроков учащиеся осваивают следующие вокальные навыки:

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- правильная артикуляция всех гласных, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- освобождение нижней челюсти, активизация губ;
- владение первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- пение интервалов в пределах октавы (вверх и вниз);
- пение упражнений и произведений с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- освоение первичных навыков пения;
- начальные навыки работы над дикцией;
- исполнение динамических оттенков *p*, *mf*, *f* (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- пение коротких упражнений с распевом одной гласной;
- умение звукоподражать различным эмоциональным состояниями;
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь *a capella* и с сопровождением.

Примерный репертуарный список для детей дошкольного возраста:

Абт «Вокализ» №1

Кюи «Мыльные пузыри»

Зарицкая «Музыкант»

Абт «Вокализ» №4

Кюи «Котик и козлик»

Абт «Вокализ» №2

Матвеев «Как лечили бегемота»

С более взрослыми обучающимися добавляем:

- твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- уметь оценить свой и чужой голос;
- давать краткие характеристики;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- упражнения на развитие силы голоса (не допуская форсирования);
- умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;
- начинать работу над филировкой звука.

Понимать:

- позицию звука (близкую и далёкую);
- качество звука (округлый, плоский);
- сознательно резонировать (подключая грудной и головной резонаторы).

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Автор	Название
Народные песни	
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Французская народная песня	«Пастушка»
Русская народная песня	«Ай, во поле липенька»
Русская народная песня	«На зеленом лугу»
Русская народная песня	«Речка», «Летом»
Латышская народная песня	«Где ты был так долго?»
Немецкая народная песня	«Лиса-плутовка»
Английская народная песня	«Спи, засыпай», «Веселый пекарь»
Французская народная песня	«Танец утят»
Произведения русских композиторов	
А.Аренский	«Гам вдали за рекой»
А.Аренский	«Расскажи, мотылек»
В.Калинников	«Мишка», «Журавль»
Ц.Кюи	«Осень»
В.Калинников	«Тень-тень», «Киска»
Л.Лядов	«Окликание дождя», «Зайка», «Колыбельная»
Произведения зарубежных композиторов	
И.Бах	«За рекою старый дом»
Л.Бетховен	«Малиновка»
А.Тома	«Вечерняя песнь»
Й.Брамс	«Петрушка», «Божья коровка»
Произведения современных композиторов	
А.Островский	«Галоши», «Кролик»
Р.Паулс	«Колыбельная», «Кашалотик»
М.Раухвергер	«Ой, летят, летят снежинки»
Е.Тиличеева	«Веснянка»

З.Левина	«Весенний луч», «Пришла весна», «Белочки»
А.Пахмутова	«Песня о веселом человечке»
С.Никитин	«Ваня-пастушок»
Б.Савельев	«Из чего наш мир состоит», «Настоящий друг»
Ю.Чичков	«Мой солнечный зайчик»
В.Шаинский	«Песенка мамонтенка»
Г.Гладков	«Край, в котором ты живешь»
О.Хромушин	«Любимые сказки»
Я.Дубравин	«Всюду музыка живет»

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Автор	Произведение
Ц.Кюи	«Белка»
Э.Григ	«Лесная песнь»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Титов	«Птичка»
М.Мусоргский	«Вечерняя песня»
Ц.Кюи	«Под липами»
П.Чайковский	«Старинная французская песенка»
Р.н.п.	«Я на камушке сажу»
В.Моцарт	«Жил-был на свете мальчик»
Й.Брамс	«Наседка»
В.Моцарт	«Госка по весне»
А.Гурилёв	«Не слышно на палубе песен»
Дат.н.п. в обр. Сибирского	«Жаворонок»
П.Чайковский	«Весна»
П.Чайковский	«Осень»
Амер.н.п.	«Родные просторы»
Р.Шуман	«Весенний привет»
Г.Струве	«Музыка»
З.Левина	«Тик-так»
А.Потоловский	«Берёзы»

Совершенствуя полученные навыки, добавляем:

- работа (более детально) над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразить динамический рисунок);
- совершенствование понимания поэтического текста;
- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;
- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха;
- владение усложненными вариантами ритмических рисунков (дуоли, полиритмия);

В репертуар включаются произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, народные песни.

Примерный репертуарный список III уровня сложности

Автор	Произведение
Р.Шуман	«Подснежник»
В.Моцарт	«Приход весны»
Й.Брамс	«Орешина»
Э.Григ	«Заход солнца»

Ц.Кюи	«Сквозь волнистые туманы»
Ф.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Булахов	«Серенада»
А.Аренский	«Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
А.Аренский	«Спи, дитя»
Ж.Векерлен	«Менуэт Экзоде»
А.Даргомыжский	«Старина»
Ф.Шопен	«Желание»
И.Дунаевский	«Песенка про капитана»
А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Балакирев	«Не пенится море»
Ц.Кюи	«Майский день»
М.Регер	«Колыбельная»
А.Алябьев	«Колыбельная»
Ф.Шуберт	«Швейцарская песня»
А.Алябьев	«Два ворона»
Р.Шуман	«Скажи, мотылёк»
Р.Н.П.	«Среди долины ровныя»
А.Яковлев	«Зимний вечер»

Примерный репертуарный список IV уровня сложности

Автор	Произведение
Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Гречанинов	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая пряжа»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
Й.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»
П.Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н.Титов	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Зима»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Р.н.п.	«Утёс»
Л.Бетховен	«Хвала природе»
Ф.Шуберт	«Форель»
Р.н.п., обр. Римского-Корсакова	«Исходила младенька»
А.Верстовский	«Два ворона»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Верстовский	«Певец»
Ф.Шуберт	«В путь»

Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
А.Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П.Чайковский	«Легенда»
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р.Шуман	«Приход весны»
С.Танеев	«Колыбельная»

В репертуаре детально классифицировать классику: русская, зарубежная; включаются произведения с яркими жанровыми особенностями (народные песни в обработке).

Примерный репертуарный список V уровня сложности

Автор	Произведение
А.Алябьев	«Черкесская песня»
А.Варламов	«Горные вершины»
А.Варламов	«Песня грека»
Л.Бетховен	«Мольба юноши»
В.Моцарт	«Детские игры»
Э.Григ	«Вздых»
Н.Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
Ит.н.п.	«Санта Лючия»
Н.Римский - Корсаков	«Не ветер вея с высоты»
Шентерман	«В мире есть красавица одна»
Обр. Ю.Алиева на муз.Брамса	«Ночной костёр»
М.Глинка	«Жаворонок»
И.Бах	«Восток зарёй горит»
Шереметьев	«Я встретил вас»
А.Рубинштейн	«Певец»
А.Алябьев	«Что в имени тебе моём?»
М.Глинка	«Признание»
М.Глинка	«Не пой красавица при мне»
Р.Шуман	«Орешник»
Р.Шуман	«Радость бурной ночи»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Тихая любовь»
Р.Шуман	«Песочный человечек»
А.Даргомыжский	«Юноша и дева»
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
А.Варламов	«На заре ты её не буди»
А.Варламов	«Звёздочка ясная»
А.Варламов	«Ты не пой, соловей»
И.Дунаевский	«Спой нам, ветер»
И.Дунаевский	«Скворцы прилетели»
А.Пахмутова	«Беловежская пуца»
З.Левина	«Весна прискакала»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы:

За год учеником должно быть выучено 5 – 6 произведений с текстом.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На итоговом дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, продемонстрировав уровень освоения УП.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Какой возраст является наиболее благоприятным для начала обучения пению? Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению дефекты. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать

немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на терминологию, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых невокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

С определенными сложностями связан период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончании этого периода, по длительности своей различного, можно приступить к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать

учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться самостоятельной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших 12.
- Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
12. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.

13. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
14. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
19. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
20. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
22. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
24. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
25. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
26. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
27. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
29. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.

Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
5. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
6. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
7. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
8. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
9. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
10. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
11. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
12. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006

13. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
14. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
15. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
16. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002