

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**  
В.04.УП.02

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 20.08.2024г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 118 от 28.08.2024 г.</p>
---	--

2024

Екатеринбург

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 2 ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ"**, КОНДРАТЕНКО НАТАЛЬЯ РАФЕКОВНА, Директор

17.09.24 08:14  
(MSK)

Сертификат 51DF7D7186B2CE75D19EF6DDA809E780

Разработчик ФИО, должность:

**Дубовкина Ольга Владиславовна**, преподаватель ДМШ № 2 им.

М.И.Глинки

**Дубовкин Евгений Владимирович**, преподаватель ДМШ № 2 им.

М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Воронова Любовь Ивановна**, заместитель директора ДМШ № 2 им.

М.И.Глинки по учебно-воспитательной работе, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность

**Уляшкин Михаил Иванович**, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

### **V. Рекомендуемая нотная литература**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии наличия в школе достаточно больших классов струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра, при наличии квалифицированных педагогических кадров и при условии наличия в школе оркестровых инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа УП построена на принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность», «Коллективное музицирование», «Оркестровый инструмент» и «Оркестровый класс»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (народных: струнных и клавишных, духовых). С этой целью в вариативную часть учебного плана необходимо ввести предмет «Оркестровый инструмент». Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

На занятиях оркестра используются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и оркестровому инструменту.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

**2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа ежегодно определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия

(консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	132
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	76	18

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	3-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	33
Консультации	68	20

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по степени сложности.

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, концертным выступлениям, контрольным урокам по УП - мелкогрупповая (от 6-ти человек).

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

Цель УП - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры в оркестре народных инструментов;
- способствовать овладению основными навыками игры на оркестровых инструментах в оркестре, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями оркестрового репертуара;
- создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебной нагрузки и ее распределение;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Должен иметься комплект народных оркестровых инструментов и, по возможности, сценические костюмы.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Русский народный наигрыш «Частушка»

«Дождичек» у.н.т.

Соловьёв Ю. «Марш»

Бетховен Л.. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Спадавеккиа-Лихачёв «Детская полька»

Лядов А. «Колыбельная»

II степень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ля мажор  
 Шуберт Ф. «Серенада»  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
 Прокофьев С. «Марш»  
 Шостакович «Полька» «Шарманка»  
 Даргомыжский «Танец»  
 Зацарный «Лирическая пьеса»  
 Забутов Ю. «В деревне»  
 Родыгин Е. «Уральская рябинушка»  
 Минков «Деревянные лошадки»  
 «Ай все кумушки, домой» р.н.п.  
 Андреев В. «Бабочка»  
 Шалов А. «Весёлый барабанщик»

### III степень сложности

Моцарт В. «Немецкий танец» ре мажор  
 Боккерини «Менуэт»  
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
 Штраус «Персидский марш»  
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
 Биберган В. «Ария»  
 Бызов А. «Ноктюрн» «Галоп»  
 Лаптев В «Кадриль»  
 Дербенко Е. «Карнавал»  
 «Выйду ль я на реченьку» р.н.п.  
 Конов В. «Попурри»  
 Тамарин И. «Мультилото» «Музыкальный привет» «Малыш»  
 «Полянка» уральская плясовая обр. В.Копова

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### IV. Система и критерии оценок

Полугодие	Форма аттестации	Вид	Программные требования
I	Текущая	Контрольный урок	Сдача оркестровых партий (2-4 произведения)
II	Текущая/ Промежуточная (по завершении реализации УП)	Концертное выступление (публичное)	4-8 разнохарактерных произведений

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок. Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности.

Основными формами промежуточной аттестации по УП является зачет в виде публичного выступления, конкурсного прослушивания.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная система оценки качества исполнения является основной. Но целесообразно дополнить ее системой «+» и «-», что дает возможность более дифференцированного подхода к оценке исполнения каждого учащегося с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классические произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе в данном учебном году.

В оркестре участвуют ученики разных классов. Поэтому педагогу необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

#### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **V. Рекомендуемая нотная литература**

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967 Репертуар школьного оркестра народных инструментов В.2 Л. «Музыка» 1989



- Репертуар школьного оркестра народных инструментов Л «Музыка» 1988  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.  
Смешанные ансамбли. М., 1966  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.  
Струнные ансамбли. М., 1966  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.  
Струнные ансамбли. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.  
Струнные ансамбли. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,  
1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.  
Струнные ансамбли. М., 1970 36  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19  
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.  
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.  
Составитель Гаврилов Л. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.  
Составитель Розанов В. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.  
Составитель Розанов В. М., 1977  
Русский народный ансамбль. М., 1972  
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973  
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.  
Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,  
1980  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,  
1981  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,  
1982  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,  
1972  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,  
1974  
Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов  
В. М., 1965  
Хрестоматия оркестра народных инструментов ч.3 М. «Музыка» 1988  
Хрестоматия оркестра народных инструментов ч.4 М. «Музыка» 1989  
Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М. «Музыка»1990

#### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986  
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных  
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П.,  
2004

- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984 41
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005