

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Вокал (постановка голоса)
В.01.УП.02

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 16.08.2022г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 98 от 17.08.2022 г.</p> 
---	---

Екатеринбург, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Вокал (постановка голоса)
В.01.УП.02

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 16.08.2022г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 98 от 17.08.2022 г.</p>
---	---

Екатеринбург, 2022

Разработчик ФИО, должность:

Федорова Анна Арсентьевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Яценко Лариса Евгеньевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Росс Валентина Ильинична, преподаватель ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище (колледж) имени П.И.Чайковского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Вокал (постановка голоса)» (далее – УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП направлен на приобретение обучающимися знаний умений и навыков владения своим голосом, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

УП расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

УП направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Программа по УП обязана выявить и развить творческие задатки обучающихся, обучить умению правильно пользоваться своим голосом, привить комплекс важнейших практических навыков. Хорошее, красивое пение — результат правильно построенного процесса вокального воспитания, когда техническое и художественное начала тесно переплетены. Такое пение будет всегда эмоциональным, а ведь эмоциональное восприятие содержание песни, её музыкального материала на долгие годы останется в сердце и сознание юных певцов, пробудит интерес творческой деятельности и с помощью правильно подобранного репертуара поможет нравственному воспитанию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, и желающих получить навыки красивого, содержательного, осмысленного и эмоционального пения.

2. Срок реализации УП составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП.

Таблица 1

Классы	5	6
Максимальная учебная нагрузка	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5
Количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Один раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи УП

Цели УП -Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области академического пения; широкое эстетическое воспитание .

Задачи УП:

Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса (развитие вокального слуха);

Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;

Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.

Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.

Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).

Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры и актерского мастерства.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (самостоятельное исполнение);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	16,5	16,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Годовые требования по классам

5 класс

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Насущный вопрос, с чего нужно начинать занятия – с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка? Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике. Надо стремиться к тому, чтобы вначале своего обучения ученик пел как можно проще, свободнее и легче. Следует добиваться того, чтобы певец не оказывал произвольного влияния на природный автоматизм работы его голосового аппарата.

На этом этапе при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми преобладают опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении. Следует обратить внимание на один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата будет способствовать развитию основных певческих функций.

Важно уделять особое внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, tessitura) и эмоционально – смыслового содержания. Правильно подобранный репертуар под индивидуальные особенности психики самого ученика разовьет его ассоциативные представления и воображение.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 8-9 произведений: 2 вокализа, 1-2 несложных арии, 1-2 романса, 2 народные песни или произведения русской классики, 1-2 песен современных авторов или произведения по выбору преподавателя.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

А. Алябьев, сл. А. Дельвинга «И я выйду ль на крылечко»

П. Булахов «Звонко песня раздастся»

Й. Гайдн, сл. Ленса «Мой друг – известный всем стрелок

А. Гречанинов, сл. К. Бальмонта «Гномы»

Э. Григ, перевод С. Гинзберг «Лесные странствования»

Э. Григ, перевод А. Ефременкова «Любовь»

А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»

Итальянская н. п., перевод А. Ефременкова «Счастливая»

Ф. Мендельсон «Lieblingsplatzchen»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Дж. Перголези, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакого «Ай, во поле липонька»

Р. н. п. в обр. А. Семенова «Волга-реченька»

Ф. Шопен, перевод Вс. Рождественского «Пригожий парень»

Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковски П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

6 класс

На втором году обучения продолжается работа над дыханием, кантиленой, дикцией. В силу физиологических особенностей в данном возрасте приобретенные навыки еще не отвечают тем требованиям, предъявляемым ко взрослым учащимся, а только составляют основу для более интенсивной работы над формированием вокальных навыков.

Багаж слуховых представлений должен быть расширен и учащийся должен отличать тембры разных типов голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Это может помочь в дальнейшем приготовить учащегося к восприятию собственного голоса и самоопределения тембра своего голоса.

Учащийся должен уметь исполнять произведения мягким льющимся голосом. Ранее приобретенные навыки на этом этапе должны быть закреплены, что должно отразиться на качестве голоса.

Диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.

Ученик должен обладать достаточными знаниями для обдуманной, самостоятельной работы дома.

На этом этапе более пристальным вниманием уделяется формированию вокальных навыков в период перед мутацией голоса. На первом этапе основная работа в постановке голоса акцентируется на укреплении мышц лица и шеи, участвующих в

голосοобразовании. Следует обращать внимание на положение корпуса певца во время пения (физическое и эстетическое).

На основе полученных и примененных практических и теоретических знаний, голос у обучающегося должен звучать ярче, тембр голоса становится богаче. Стремиться к ровному звуковедению на всем диапазоне, объемному звуку и ясной артикуляции.

Вокальный слух обучающегося должен быть развит настолько, чтобы он мог четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Репертуар на данном этапе должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых не затрагивает верхние тоны голоса учащегося.

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

В результате работы над формированием вокального слуха в конце второго этапа учащийся должен ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

Второй год обучения.

Задачи:

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом году обучения.

2. Развитие музыкального вкуса, интереса к лучшим художественным образцам музыкального искусства.

3. Воспитание в обучающемся самостоятельности в работе над произведением.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 8-10 произведений: 2 вокализа, 1-2 арии из оперы или оперетты, 2-3 народные песни, 2-3 произведения русской или зарубежной классики, 2-3 произведения современных авторов.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений:

Вокализы и упражнения

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голоса

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»

Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

Джордани Г. «Саго mio ben»

Гевее-Соболевская Е., сл. Ф. Медведского «И тихо, и ясно...»

Григ Э., перевод С. Гинзберг «В лесу»

Дунаевский И., сл. М. Вольпина «Весна идет» из к/ф «Весна»

Дунаевский И., сл. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. «AVE VERUM CORPUS»

Моцарт В. «Славьте мать!»

Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В. «Фиалка»

Моцарт В. «Маленькая пряха»

Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М.

«Колыбельная»

Чайковский П., сл. А. Плещеева «Мой садик» Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»

Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
Чайковский П., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
Giovanni Paisiello. «Nelcorpiu non mi sento»

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по УП являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок (10 полугодие) и зачет (12 полугодие).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

На аттестации по окончании реализации учебного предмета (зачет в 12 полугодии) дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Контрольный урок и зачет проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу наизусть, иметь точную интонацию, хорошее звуковедение, выстроенность по форме, понимание стиля произведения.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или наличие мелких технических недочетов, или неубедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, программа не соответствует году обучения, обнаружено плохое знание текста, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 (не удовлетворительно)	Незнание текста наизусть, подразумевающее плохую посещаемость, слабое владение вокальными приемами, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, слабая самостоятельная работа
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к

учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 20-30 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» вып.№1 Москва изд-во «Музыка»1968г. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.изд-во «Музыка», 1970г.
Хрестоматия: Искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 1. изд-во: «Нота» 2004 г.

Хрестоматия: Искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 2. изд-во: «Нота» 2004 г.

Голос как музыкальный инструмент. Вокализы

Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998

Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997

Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000

Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананьев Б. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.

2. Ананьев Б. Склонности и способности. Л., 1962.

3. Ангуладзе Н. Номосантор: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.

4. Божович Л. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.

5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.

6. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.

7. Демидова И. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.

10. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.

11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.

12. Морозов В. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.

13. Петрушин В. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС

14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.

15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.

16. Самусев Р., Липченко В. Атлас анатомии человека: Учеб.пособие. – М.: Издательство «Диля», 2005.

17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. Козляниновой и И. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.

18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

19. Бочкарева Л. «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фо-но» М.: Музыка, 1994г.

20. Абрамова «Русские песни». Уроки вокала для женских голосов в сопровождении ф-но, М.: Музыка, 1995г.

21. Краснощеков В. «Вопросы хороведения» М.: Музыка, 1968г.,

22. Федорович Е. Основы психологии музыкального образования: Учеб. пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.