

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
ПО.01.УП.03.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. _____ (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	---

2018
Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Яценко Лариса Евгеньевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Федорова Анна Арсентьевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки,
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

Росс Валентина Ильинична, преподаватель ГБПОУ СО «Свердловское
музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место в структуре образовательной программы и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения аудиторных занятий;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль, промежуточная аттестация;
2. Критерии оценки;
3. Требования к промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая методическая литература;
2. Сборники хоровых произведений.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место в структуре образовательной программы и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»). Программа по данному предмету разработана на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

В процессе реализации программы прослеживается связь со всеми специальными музыкальными предметами профилирующего цикла: сольфеджио, музыкальной литературой, специальным инструментом, хоровым классом, взаимодействие которых помогает в формировании зрелого музыкального мышления обучающихся.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в средние и высшие учебные заведения на дирижерско-хоровые отделения.

Задачи

- расширение знания основного вокально-хорового репертуара;
- формирование первичных навыков дирижирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 1,5 года (7-8 классы).

4. Форма проведения аудиторных занятий

Занятия дирижированием проходят в индивидуальной форме. Такой подход позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод самоконтроля;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях воспитания дирижера.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия дирижированием должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом, вентиляцией, площадью не менее 6 квадратных метров. Обязательно наличие фортепиано или рояля, дирижерского пульта, камертона. Желательно наличие метронома, справочно-библиографической литературы, необходимой для подготовки обучающихся к занятиям, а также звукотехнического оборудования для просмотра видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров, прослушивания хоровых произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные (в классе с преподавателем) занятия по дирижированию проходят один раз в неделю по 0,5 часа (продолжительность академического часа 45 минут). Максимальная нагрузка на самостоятельную подготовку (внеаудиторные занятия) – 1 час в неделю. Во втором полугодии восьмого класса выделяется 2 часа на консультации для подготовки к зачету.

Таблица 1

Класс / полугодие	7 / II	8 / I	8 / II
Количество недель в полугодии	17	16	17
Аудиторные занятия (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5
Внеаудиторная подготовка (часов в неделю)	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	-	-	2
Аудиторная нагрузка (в часах)	8,5	8	8,5
Аудиторная нагрузка за весь период	25		
Внеаудиторная нагрузка (в часах)	17	16	17
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	25,5	24	25,5
	49,5		

Виды внеаудиторной нагрузки:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольному уроку, зачету;
- посещение учреждений культуры, концертных залов.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс (II полугодие) – 3-4 партитуры одно-двухголосного склада

8 класс – 6-7 партитур двух-трехголосного склада в течение учебного года.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов. В полугодовом учебном плане должны быть произведения с сопровождением и a cappella для женского или детского хора.

7 класс (II полугодие)

Исторические сведения о дирижировании и профессии «дирижер хора», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.

Техника дирижирования.

- подготовка дирижерского аппарата: положение ног, корпуса, головы, рук; взгляд, мимика;

- упражнения на освобождение мышц плечевого пояса, всей руки;

- позиции рук, диапазон движений;

- элементы дирижерского жеста: замах, стремление, точка, отражение;

- понятия «ауфтакт», «снятие»;

- изучение схем дирижирования на 3/4, 2/4, 4/4;

- прием «тактирование»;

- жест «внимание»;

- овладение звуковедением *legato*;

- виды фермат;

- темп в дирижировании.

Изучение и анализ хоровой партитуры. Виды хоровых партитур; техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано; исполнение хоровых партий голосом; анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский; сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

Примерный список хоровых произведений

Произведения с сопровождением:

Русские народные песни в обработке А. Гречанинова «Со вьюном я хожу», «Посеяли девки лен», «Маки макавочки», «Ой, Иван ли, ты Иван», «У ворот, ворот», «Сеяли девушки яровой хмель»;

Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»;

Русская народная песня в обработке А. Лядова «Выходили красны девицы»;

Русская народная песня в обработке А. Новикова «На горе-то калина»;

Русская народная песня в обработке Ю. Тихоновой «Где ты был, Иванушка»;

Польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла»;

Польская народная песня в обработке А. Сыгетинского «Кукушка»;

Швейцарская народная песня «Кукушка»;

Словацкая народная песня в обработке Р. Габичвадзе «Спи, моя милая»;

И. Бах русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»;

И. Бах русский текст Я. Родионова «Жизнь хороша»;

И. Гайдн русский текст Синявского «Мы дружим с музыкой»;

И. Брамс «Колыбельная»;

Р. Шуман русский текст Я. Родионова «Вечерняя звезда», переложение Ю. Алиева;

В. Кюнер сл. Л. Модзалевского «Мотылек»;

П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»;

Потоловский сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка», «Колыбельная»;

М. Глинка сл. В. Забеллы «Воет ветер в чистом поле», переложение

С. Благообразова;

Ц. Кюи «Мыльные пузырьки», «Майский день»;

Р. Глиэр «Травка зеленеет»;

С. Смирнов «Учителю».

Произведения a cappella:

Русская народная песня в обработке С. Благообразова «В сыром бору тропина»;

Русская народная песня «Ой, на дворе дождь»;

Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»;

Русская народная песня «Лен зеленой»;

Русская народная песня «В темном лесе»;

Латышская народная песня «Вей ветерок»;

Старинный шуточный кант «Два каплуна»;

В. Ребиков стихи А. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток»;

8 класс

Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов; вокально-хоровая работа дирижёра; понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7-м классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста.

Примерный список хоровых произведений.

Произведения с сопровождением:

И. Бах русский текст Н. Авериной «Звон вечерний раздаётся»;

И. Бах русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»;

В. Моцарт обработка В. Попова «Светлый день»;

Л. Бетховен русский текст Е. Филиц «Хвала природе»;

Л. Бетховен русский текст Ю. Герасимова «Песня мира, песня дружбы», отрывок из «Фантазии»;

Л. Бетховен «Походная песня»;

И. Брамс русский текст А. Машистова «Колыбельная»;

Ж. Бизе «Хор мальчишек из оперы «Кармен»;

М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок», переложение С. Благообразова;

Н. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка» песня Садко из оперы «Садко»;

П. Чайковский «Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение В. Бейдер;

П. Чайковский сл. А. Плещеева «Зима», «Весна» в обработке Н. Авериной;

С. Танеев стихи М. Лермонтова «Горные вершины»;

С. Танеев сл. К. Бальмонта «Островок»;

Ц. Кюи сл. Надсона «Заря лениво догорает»;

А. Рубенштейн стихи М. Лермонтова «Горные вершины»;

Р. Глиэр «Над цветами и травой»;

русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;

русская народная песня в обработке В. Пономарькова «Ивушка»;

И. Дунаевский сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о веселом ветре»;

А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги», переложение Д. Локшина;

Б. Мокроусов сл. Р. Рождественского «Песня неуловимых мстителей»;

М. Молчанов сл. А. Досталы «Помни»;

Ю. Чичков сл. К. Ибряева «Наша школьная страна»;

С. Смирнов «Песня о нашем хоре».

Произведения а cappella:

Русская народная песня в обработке В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»;

Русская народная песня в обработке В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»;

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Земляничка ягодка на полянке выросла»;

Русская народная песня в обработке А. Новикова «Ой да ты, калинушка»;

Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «В сыром бору тропина»;

Русская народная песня в обработке С. Благообразова «Со вьюном я хожу»;

Русская народная песня в обработке Ю. Мельгунова «Не кукуй, кукушечка»

Русская народная песня в обработке Н. Афанасьева «Я посею ли млада, младенька»;

Литовская народная песня в обработке С. Шимкуса «Сон и дрема»;

Литовская народная песня в обработке М. Чюрлениса «Ива на горе»;

Немецкая народная песня в обработке Г. Струве «Липы снова цветут»;

Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, пой, певунья птичка»;

Словацкая народная песня в обработке М. Заринской «Певчая птичка»;

Венгерская народная песня в обработке З. Кодая «Наш пастух»;

Селезская народная песня «Певец»;

Финская народная песня в обработке Г. Струве «Над озером»;

Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»;

И. Бах русский текст С. Гинсберг «Весенняя песня», переложение В. Попова;

В. Моцарт «Летний вечер»;

Л. Бетховен русский текст Э. Александровой «Дружба»;

Б. Сметана сл. И. Сладека «Моя звезда»;

Я. Озолин сл. А. Броделя «Лес раскинулся дремучий»;

Н. Римский-Корсаков сл. народные «Котик»;

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»;

А. Холминов сл. А. Твардовского «Лес осенью».

III. Требования к уровню подготовки

Программой предусматривается наличие разнообразного репертуара, благодаря чему предоставляется возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Элементарные знания о дирижерском искусстве, технике дирижирования, специфике вокально-хорового искусства;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Умение самостоятельно работать с хоровой партитурой, делать ее музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ;
- Умение выразительно, грамотно исполнять партитуру на фортепиано, петь отдельные голоса, вертикали;
- Умение самостоятельно работать со справочной литературой, использовать интернет-ресурсы;
- Умение задать тон для исполнения изучаемого произведения;
- Владение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль, промежуточная аттестация.

В ходе реализации программы «Основы дирижирования» используется два вида контроля успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и осуществляется преподавателем регулярно. Оценивается работа обучающихся на уроке, подготовка домашнего задания. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце 16 и 17 полугодий. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя интерес к обучению.

С завершением изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации (16 полугодие) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль может быть как дифференцированный, так и (при необходимости) недифференцированный (без оценки).

2. Критерии оценки.

Оценки выставляются по окончании полугодий и в конце учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается работа обучающегося в течение года, посещение им текущих занятий, оценка на контрольном уроке или зачете.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»):

1. Выразительное и технически точное дирижирование.
2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо»):

1. Выразительное и технически точное дирижирование.
2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно»):

1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.
2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 («неудовлетворительно»):

1. Технически неточное дирижирование.
2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам.
3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.

«зачёт» (без отметки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что дает возможность более объективного подхода к оценке каждого учащегося. На аттестации по окончании реализации учебного предмета дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

3. Требования к промежуточной аттестации.

8 класс (16 полугодие)

- 1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;
- 2) продирижировать двумя произведениями – а cappella и с сопровождением;
- 3) задать тон, спеть голоса наизусть, спеть вертикали;
- 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторов поэтического текста;

5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знание основного вокально-хорового репертуара.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся.

Изучение основ дирижёрской техники обычно начинается с постановки дирижёрского аппарата. Педагогу при этом важно учесть следующие принципы:

- принцип свободы движений;
- принцип графической ясности;
- принцип экономии движений;
- принцип «упреждения»;
- принцип звукодвижения (в дирижёрском показе не должно быть движений без слухового представления).

Первые занятия по освоению техники дирижирования целесообразно начинать с подготовительного этапа, в ходе которого педагог подбирает комплекс специальных упражнений, которые направлены не только на постановку дирижерского аппарата, но и на преодоление уже имеющихся проблем в аппарате обучающегося (наличие мышечной несвободы, отсутствие координации движений, ритмические проблемы и др.). Выполнение упражнений не следует сводить к чисто «механическому» повторению действий: все элементы движений, эмоционально-волевых проявлений, выработка тактильных ощущений должны быть ориентированы на будущее «озвучивание» в жесте.

В ходе подготовительного периода используются упражнения на:

- обретение свободы дирижерского аппарата;
- выработку тактильных ощущений, гибкости, пластичности;
- координацию движений;
- выработку «ощущения плоскости хорового звучания»;
- освоение графического рисунка дирижерских схем;
- развитие чувства метроритма.

При выборе упражнений необходимо ориентироваться на индивидуальные особенности конкретного обучающегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Предмет «основы дирижирования» включает в себя изучение основ хорового класса, техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения, хоровой литературы. Круг вопросов предмета очень широк и в течение полутора лет не может быть освещен достаточно полно. Вследствие этого возрастает роль самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В качестве домашней работы для освоения и закрепления навыков, полученных на занятиях с преподавателем, обучающемуся могут быть предложены следующие виды заданий:

- выразительно исполнять изучаемую партитуру, выучить ее наизусть;
- петь партии изучаемого произведения;
- составить рассказ о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры по форме, мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

VII. Списки нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая методическая литература

Ануфриева Э., Пичугина Л. Начальный этап обучения хоровому дирижированию: учебное пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012;

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957;

Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958;

Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, 2011;

Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998;

Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967;

Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981;

Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969;

- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003;
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990;
- Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010;
- Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998;
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.
- 2. Сборники хоровых произведений**
- Библиотека студента-хормейстера. вып. 1, 2, 3. — М., 1967;
- Глиэр Р. Избранные хоры/сост. А. Луканин. — М., 1980;
- Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010;
- Курс чтения хоровых партитур/сост. И. Полтавцев, М. Светозарова ч. 1. — М., 1963;
- Школа хорового пения вып. 2 сост. Соколов В., Попов В., Абелян Л. — М., 1971;
- Хрестоматия по дирижированию хором/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2. — М., 1968, 1980, 1991;
- Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. — М., 1964;
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур /сост. Н. Шелков. — Л., 1963.