

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
В.04.УП.04

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--

2018  
Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

**Упова Наталья Михайловна**, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Выгодская Софья Александровна**, Заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Перевышина Наталья Юрьевна**, зав. кафедрой художественного  
образования УрГПУ

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является чтение нот с листа – основным способом работы учащегося на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. Способность к беглому чтению нотного текста – один из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей.

Навыки чтения с листа, игры по слуху необходимы и будущим любителям и будущим профессионалам. Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств ученика, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, так как представляет собой умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате – увеличение объемов изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, расширение музыкального кругозора, всестороннее развитие творческих способностей ученика. Прочитать произведение с листа – значит быстро схватить и эскизно передать эмоционально-образный смысл музыки.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на воспитание слуховой активности, творческой инициативы, изучение большого объема разнообразного материала, способствующего техническому росту, развитие художественных способностей ученика. Чтение нот с листа - это один из важнейших практических навыков, который представляет собой процесс: вижу – осмысливаю - играю.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа».

**2.** Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения	1-6 класс
Максимальная учебная нагрузка	98,5
Количество часов на аудиторные занятия	98,5

**4.** Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1 - 6 классы - 0,5 ч. в неделю, в соответствии с учебным планом.

**5.** Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Основная цель программы – развитие основ творческих и музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры учащегося, пробуждение мотивации к ознакомлению с новой нотной литературой, воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Задачи программы:

- уметь быстро читать ноты;

- точно воспроизводить ритмический рисунок;
- играть правильными штрихами;
- передавать характер, динамику музыкального произведения;
- расширить общемузыкальные возможности ученика, его кругозор;
- создать условия для приобретения пианистических навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>98,5</b>					
Количество часов на самостоятельную работу внеделю	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>0</b>					
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>98,5</b>					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов, склонностей и возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений. Творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. При заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

### Первый класс

#### 1.1 Задачи и репертуарные требования

Работу с учащимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

- наработка первоначальных навыков чтения нот с листа. Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих
- чтение простейших одноголосных последовательностей отдельными руками, руками по очереди
- постепенное усложнение музыкальной ткани. Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности
- одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов

Подбор нотного материала следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов - от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 мелодий (народные песни, считалочки, пьесы песенного и танцевального характера) в простейших ритмах, в скрипичном и басовом ключах, 10-15 пьес-ансамблей по типу «учитель-ученик».

#### 1.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид
<b>1</b>	Текущая	Поурочный контроль
<b>2</b>	Текущая	Поурочный контроль

В конце первого года обучения учащийся должен уметь прочесть ритмически несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав. Ученик не должен во время чтения с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком замедленном темпе.

### 1.3 Репертуарный список:

Американская детская песенка «Дождик» в обработке В. Сластененко  
Березняк А. «Листопад»  
Благ В. «Чудак» (ансамбль, I партия)  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии (ансамбль, I партия)  
Детская песенка «Василёк»  
Калинников В. «Тень, тень» (ансамбль, I, II партии)  
Корганов Т. «Гамма-вальс» (ансамбль, I партия)  
Красев М. «Медвежата»  
Моцарт В.А. Тема вариаций (ансамбль, I партия)  
Русская народная песня «Дон-дон» в обработке Ю. Литовко  
Украинская народная песня «На зелёном лугу»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»  
Эберхард Д. «Пять ноток» № 1 (ансамбль, I партия), № 2 (ансамбль, I партия)

## Второй класс

### 2.1 Задачи и репертуарные требования

Закрепление накопленных навыков. Усложнение нотного материала: более развитая мелодическая линия, затакт, более сложный ритмический рисунок (освоение и закрепление ритмических оборотов с шестнадцатыми, паузы в мелодии и аккомпанементе, пунктирный ритм). Установка на внимание ученика к выполнению обозначенных штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato* и их сочетание. Чтение музыкальных пьес с простейшим гармоническим сопровождением (интервалы, аккорды в левой руке). Нарботка навыка игры в ритме без остановки, несмотря на мелкие погрешности. Продолжение практики игры в ансамбле с преподавателем. Развитие видения гармонического рисунка (знаки при ключе, случайные знаки, размер и его смена).

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 несложных пьес на разные типы фактуры, 10-12 ансамблей по типу «учитель-ученик».

### 2.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид
1	Текущая	Поурочный контроль
2	Текущая	Поурочный контроль

В конце второго года обучения учащийся должен уметь прочесть ритмически несложную мелодию в пределах большой, малой, первой и второй октав. Ученик во время чтения с листа должен проявить уверенность, свободу, ритмическую устойчивость, осмысленность исполнения. Ученик должен иметь представления о ладе, тональностях, трезвучиях и их обращениях, более быстро опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, простые ритмические рисунки и штриховые особенности.

### 2.3 Репертуарный список:

Абелев Ю. «Грустная песня»  
Вайсберг Ю. «Про Машу»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса» (ансамбль, I партия)  
Любарский Н. «О чижике»  
Моцарт В.А. Тема вариаций (ансамбль, II партия)  
Островский А. «Галоши» (ансамбль, I, II партии)  
Русская народная песня «Вечерком красна девица»  
Русская народная песня «Зелёное моё ты, виноградь» (ансамбль, I, II партии)  
Слонов Ю. «Кошечка»  
Торопова Н. «Дразнилка»  
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» (ансамбль, I партия)  
Чешская народная песня «Яничек»  
Эберхард Д. «Пять ноток» № 13 (ансамбль, I партия), № 14 (ансамбль, I партия)

## Третий класс

### 3.1 Задачи и репертуарные требования

Закрепление навыков чтения с листа, полученных в первые два года обучения, на более сложном нотном материале. Совершенствование навыков самостоятельного, грамотного и осмысленного разбора текста, осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу. Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 1-2 класса обучения. Выработка автоматического умения подбирать нужную аппликатуру. Продолжение развития умения заглядывать вперёд в нотном тексте, активизация кратковременной памяти.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 несложных пьес и этюдов на разные типы фактуры, 10-12 ансамблей.

### 3.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид
1	Текущая	Поурочный контроль
2	Текущая	Поурочный контроль

В конце третьего года обучения учащийся должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях, простых ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на три класса ниже уровня, иметь представления о главных ступенях лада T – S – D. Возрастают требования к образному осмыслению читаемого текста. Основное внимание должно уделяться выразительности исполнения читаемого текста: динамике, фразировке, звуковому балансу между руками. Учащийся должен свободно, безостановочно, ритмично и осмысленно читать пьесы разных жанров примерно в две строчки с несложным интервальным, аккордовым сопровождением.

### 3.3 Репертуарный список:

Гедике А. «Заинька»

Данкамб В. «Менуэт для труб»

Диабелли А. «Семь мелодических упражнений» соч. 149 № 1 Пьесы № 1 (ансамбль, I партия), № 2 (ансамбль, I партия)

Лев И. «Вальс» (ансамбль, I партия), «Вечер» (ансамбль, I партия), «Торжественный марш» (ансамбль, I партия)

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Моцарт В.А. «Колокольчики звенят»

Польская народная песня. «Шуточная» Обработка С. Дементьевой-Васильевой (ансамбль, I партия)

Рамо Ж. «Тамбурин» Переложение М. Мейчика

Тюрк Д. «Маленький балет», «Песенка»

Чешская народная песня. Обработка В. Неядлы (ансамбль, I партия)

Чешская народная песня. «Маленькая Юлька»

## Четвертый класс

### 4.1 Задачи и репертуарные требования

Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотно-горазувания произведений при самостоятельной работе. Дальнейшее развитие внутреннего слуха, учащийся должен видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком. Развитие метроритмических ощущений у учащегося путём воспитания сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей. Продолжение воспитания зрительного охвата мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 несложных пьес и этюдов на разные типы фактуры, 4-5 ансамблей.

### 4.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид
1	Текущая	Поурочный контроль
2	Текущая	Поурочный контроль



В конце четвёртого года обучения учащийся должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 3-х знаков включительно, штриховых особенностях, свободно играть нотный текст на два класса ниже уровня, иметь представление о главных ступенях лада G-S-D и обращениях аккордов. Учащийся должен читать пьесы объёмом 1-2 строчки уровня трудности первого, второго классов хрестоматий по фортепиано разных жанров безостановочно, в соответствии с темпом, ритмично и музыкально осмысленно.

#### 4.3 Репертуарный список:

Волков В. «Походный марш»  
 Жилинский А. «Весёлые ребята» редакция О. Геталовой, «Латышская народная песня»  
 Лев И. «Весёлое настроение» (I партия), «Весной» (I, II партии)  
 Майкапар С. Сборник «Первые шаги» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (I, II партии)  
 Моцарт В.А. «Весенняя» (I, II партии)  
 Рубинштейн А. «Мелодия» Переложение О. Геталовой (I партия)  
 Русская народная песня. «Светит месяц» (I, II партии)  
 Телеман Г.Ф. Пьеса

### Пятый класс

#### 5.1 Задачи и репертуарные требования

Дальнейшее развитие грамотного прочтения музыкального текста. Закрепление навыка беглого видения интервалов. Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 2 и 3 класса обучения. Нарбатывание ритмической точности исполнения без остановок в трудных местах (предвидение и упрощение сложных эпизодов), умения быстро ориентироваться в фактуре произведения. Автоматизации аппликатурных принципов. Расширение знания музыкальных терминов.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 несложных пьес и этюдов на разные типы фактуры, 3-5 ансамблей или 3-5 аккомпанементов.

#### 5.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид
1	Текущая	Поурочный контроль
2	Текущая	Поурочный контроль

В конце пятого года обучения ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях, владеть педалью, свободно играть нотный текст на два-три класса ниже уровня. Исполнение должно быть выразительным, безостановочным, чётко ритмически оформленным, осмысленным и соответствовать темпу.

#### 5.3 Репертуарный список:

Алябьев А. «Баркаролла» из повести «Оксана» (аккомпанемент), «Метелица» (аккомпанемент)  
 Варламов А. «Ехал козак за Дунай» (аккомпанемент), «Чем тебя я огорчила?» (аккомпанемент)  
 Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» (I, II партии)  
 Гурилёв А. «Ай, во поле липынька» (аккомпанемент), «Я вечер в саду младёшенька гуляла» (аккомпанемент)  
 Доницетти Г. «Баркаролла» из оперы «Волшебный напиток» (I, II партии)  
 Куперен Ф. «Кукушка» Переложение О. Геталовой (I, II партии)  
 Криштоп Л. «Американская песня» (I партия)  
 Мак-Доуэлл «К дикой розе» Переложение О. Геталовой (I, II партии)  
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
 Петерсон Р. «Матросский танец» Переложение О. Геталовой (I, II партии)  
 Русская народная песня. «Скок-скок» Обработка Ю. Литовко (II партия)  
 Тюрк Д.Г. «Грустное настроение», Пьеса Фа-мажор  
 Черни К. «100 пьес для удовольствия и отдыха»: «Аллегretto на австрийскую тему», «Вальс на тему французского романса», «Аллегро на итальянскую тему», «Чешская народная песня», «Вальс Штрауса», «Немецкий мотив», «Александр-марш», «Тирольский

напев».

## Шестой класс

### 6.1 Задачи и репертуарные требования

Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. Развитие более быстрого прочтения смены знаков альтерации. Дальнейшее развитие внутреннего слуха. Главной задачей обучения в этом классе является приобретение навыка упрощения текста, вычленение главного даже в самой сложной фактуре, умения грамотно её облегчить. Повторение и закрепление знаний итальянских обозначений.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 несложных пьес и этюдов на разные типы фактуры, 3-5 ансамблей или 3-5 аккомпанементов.

### 6.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Поурочный контроль	
2	Промежуточная	Зачёт (24 четверть)	Чтение с листа одной пьесы 2-го – 3-го класса обучения на 2-3 строчки или одного несложного аккомпанемента

В конце шестого года обучения ученик должен уметь хорошо ориентироваться в тональностях до 4-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, свободно играть нотный текст на три класса ниже уровня. Исполнение должно быть выразительным, безостановочным, чётко ритмически оформленным, осмысленным и соответствовать темпу. В 6-м классе ученик должен овладеть аккомпанементом различного вида.

### 6.3 Примеры программ зачёта:

I

Гайдн Й. «Немецкий танец»

II

Шмитц М. «Марш гномиков»

III

Алябьев А. Баркаролла (аккомпанемент)

IV

Глинка М. «Гуде вите» (ансамбль, II партия)

### 5.3 Репертуарный список:

Алябьев А. «Стояла ты, прильнув к скале» (аккомпанемент)

Бортнянский Д. «Романс о прекрасном Тирсисе» (аккомпанемент), «Мне верит и верна Исмена» (аккомпанемент)

Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Сяду ль я на лавочку», «Тяжело, не стало силы» (аккомпанемент)

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (I, II партии)

Гайдн Й. Менуэт соль-мажор

Гедике А. «Медленный вальс»

Гурилёв А. «Ах, на горе мак», «Ах, не одна во поле дороженька», «Гори, звёздочка, блистай, ясная», «Помнишь ли меня, мой свет?», «Сарафанчик» (аккомпанемент)

Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (I, II партии), «Трепак» из балета «Щелкунчик» (II партия), «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (I, II партии)

Черни К. «100 пьес для удовольствия и отдыха»: «Андантино на итальянскую тему», «Аллегретто на тему Моцарта», «Аллегретто на тему Вейгля», «Аллегретто на тему Глюка», «Аллегретто на русскую тему»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение выпускником следующих знаний, умений и навыков:

- знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул;
- знание профессиональной терминологии исполнительских средств выразительности;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- умение исполнять музыкальные произведения, представляя себе характерные черты жанра;
- умение исполнять музыкальные произведения в соответствии с музыкальным замыслом композитора;
- умение внимательного и грамотного уяснения деталей фортепианной фактуры;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом, быстрого ориентирования в нём;
- навыки беглого прочтения нового произведения для музицирования, аккомпанемента или игры в ансамбле;
- навыки рациональной аппликатуры;
- навыки владения различными видами техники исполнительства;
- навыки ориентирования в тональностях кварто-квинтового круга.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся в 1-5 классах и промежуточный контроль на зачёте в 6 классе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества освоения учебного предмета «Чтение с листа» при текущем контроле может быть дифференцированной или недифференцированной. По итогам исполнения произведения для чтения с листа при промежуточной аттестации на зачете в 6-м классе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<p>3-й класс: учащийся безостановочно, ритмично, осмысленно, свободно читает с листа нотный текст на три класса ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях, простых ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>4-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на два класса ниже уровня безостановочно, ритмично, музыкально осмысленно, соответственно темпу; хорошо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>5-й класс: учащийся свободно, безостановочно, ритмично, музыкально осмысленно, соответственно темпу играет нотный текст на два-три класса ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; владеет педалью.</p> <p>6-й класс: учащийся свободно, безостановочно, ритмично, соответственно темпу, музыкально осмысленно играет нотный текст на три класса ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях до 4-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; владеет педалью.</p>
4 (хорошо)	<p>3-й класс: учащийся безостановочно, осмысленно, но несколько ритмически неустойчиво читает с листа нотный текст на три класса</p>

	<p>ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях, простых ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>4-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на два класса ниже уровня безостановочно, музыкально осмысленно, но несколько неритмично, в немного замедленном темпе; хорошо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>5-й класс: учащийся безостановочно, музыкально осмысленно, но несколько неритмично, в немного замедленном темпе играет нотный текст на два-три класса ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; владеет педалью.</p> <p>6-й класс: учащийся безостановочно, музыкально осмысленно, нонесколько неритмично, в немного замедленном темпе играет нотный текст на три класса ниже уровня; хорошо ориентируется в тональностях до 4-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; владеет педалью.</p>
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>1-й класс: учащийся читает ритмически несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав, периодически останавливаясь, неточно опознаёт нотные знаки, выдерживает ритмический рисунок, но играет в слишком медленном темпе.</p> <p>2-й класс: учащийся читает неуверенно, ритмически неустойчиво несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав; имеет представления о ладе, тональностях, неточно опознаёт нотные знаки и штрихи.</p> <p>3-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на три класса ниже уровня с остановками, ритмически неустойчиво; плохо ориентируется в тональностях, простых ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>4-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на два класса ниже уровня с остановками, неритмично, в замедленном темпе; плохо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, более сложных ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>5-й класс: учащийся играет нотный текст на два-три класса ниже уровня с остановками, неритмично, в замедленном темпе; плохо ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; не владеет педалью.</p> <p>6-й класс: учащийся играет нотный текст на три класса ниже уровня с остановками, неритмично, в замедленном темпе; плохо ориентируется в тональностях до 4-х знаков включительно, сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях; не владеет педалью.</p>
<p>2 (не удовлетворительно)</p>	<p>1-й класс: учащийся читает ритмически несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав, останавливаясь, неточно опознаёт нотные знаки, не выдерживает ритмический рисунок, играет в слишком медленном темпе.</p> <p>2-й класс: учащийся читает очень неуверенно, неритмично, бессмысленно несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав; не имеет представления о ладе, тональностях, неточно опознаёт нотные знаки и штрихи.</p> <p>3-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на три класса</p>

	<p>ниже уровня с остановками, неритмично, бессмысленно; не ориентируется в тональностях, простых ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>4-й класс: учащийся читает с листа нотный текст на два класса ниже уровня с остановками, очень неритмично, бессмысленно; не ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, ритмических рисунках, штриховых особенностях.</p> <p>5-й класс: учащийся играет нотный текст на два-три класса ниже уровня с остановками, неритмично, бессмысленно; не ориентируется в тональностях до 3-х знаков включительно, ритмических рисунках, штриховых особенностях; не владеет педалью.</p> <p>6-й класс: учащийся играет нотный текст на три класса ниже уровня с остановками, неритмично, бессмысленно; не ориентируется в тональностях до 4-х знаков включительно, ритмических рисунках, штриховых особенностях; не владеет педалью.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения:</p> <p>1-й класс: учащийся читает, не останавливаясь, ритмически несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав, точно опознаёт нотные знаки, не теряет ритмический рисунок.</p> <p>2-й класс: учащийся уверенно, ритмически устойчиво и осмысленно читает, не останавливаясь, несложную мелодию в пределах малой, первой и второй октав; имеет представления о ладе, тональностях, точно опознаёт нотные знаки и штрихи.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. На аттестации по окончании реализации учебного предмета дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачёте;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Главная цель навыка чтения с листа - увеличение объема используемого в учении музыкального материала, ускорение темпа его прохождения, подкрепление новых пианистических навыков практикой.

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Чтение с листа - это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Музыкальное мышление учащегося при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким.

Чтение нот с листа должно входить в процесс обучения с момента освоения нотной грамоты. Обучение чтению с листа следует начинать с анализа нотной записи очень легкого музыкального материала. Для этой цели лучше использовать короткие мелодии в объеме нескольких звуков. Основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность ощущений и представлений. Живой интерес у ребенка вызывает совместное музицирование с учителем.

В процессе зрительного анализа «звучащего внутри» нотного текста учащийся называет звуки, длительности, вносит в текст аппликатуру, затем проигрывает мелодию «с листа». Следующие мелодии должны иметь тот же звуковой объем и те же длительности, но одновременно содержать новые мелодические и ритмические сочетания. Нотные примеры подбираются легкие, доступные в музыкальном отношении, расположенные по принципу постепенного нарастания степени графической, ритмической, технической сложности. Теоретические сведения должны даваться ненавязчиво, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе. Чтение с листа является посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, фортепианным ансамблем, аккомпанементом. Эти занятия способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Дальнейшее усложнение нотного материала происходит на основе последовательного привнесения в мелодии нового звуковысотного элемента. В процессе чтения с листа в классе и дома учащийся осваивает и другие элементы музыкальной речи – длительности, размеры, штрихи и т.д. Следует использовать разные тональности, поскольку не только слуховое, но и зрительское восприятие той или иной тональности способствует формированию и развитию тональных ощущений. В старших классах развивается активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте. В процессе повышения исполнительского мастерства совершенствование навыков чтения с листа приобретает все более самостоятельный характер.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умения и навыков учащегося. Чем больше он видит и внутренне слышит в нотном тексте, чем скорее и далее предугадает логику развития музыкального материала, чем лучше он владеет инструментом, тем успешнее и качественнее прочитает он и ноты с листа. Успешность этой деятельности зависит также и от опыта, приобретенного в процессе упражнений.

С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких моментов:

- а) восприятие нотного текста:
  - ускоренное ("графическое") чтение;
  - структурно - смысловая логика (восприятие по горизонтали и вертикали);
  - метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
  - зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

- б) воспроизведение нотного текста:
  - мгновенная двигательная реакция;
  - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
  - аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.
- в) способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:
  - структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
  - музыкально - исполнительский опыт учащегося.
- г) установка на неожиданность, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям в развитии текста.

д) упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя задания по чтению с листа педагог должен, с одной стороны, опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося, а с другой – способствовать их дальнейшему формированию и развитию. Нужно понимать, что способность к чтению с листа поддается развитию так же, как умение просто читать.

Необходимые условия для развития навыка чтения с листа:

1. Уверенное знание системы нотных обозначений: ученик должен знать все ноты на добавочных линейках скрипичного и басового ключа, обозначения штрихов, терминологию (итальянские обозначения).

2. Умение играть, не глядя на клавиатуру. Очевидно, что совсем не смотреть на клавиши нельзя. Особое внимание следует уделить развитию косвенного зрения. Необходимо определить высоту стула и расстояние до глаз.

3. Умение автоматически подбирать нужную аппликатуру.

4. Умение забегать глазами вперед.

5. Развитие внутреннего слуха.

6. Чтение с листа по горизонтали и вертикали.

7. Умение быстро ориентироваться в фактуре. Этот навык относительного чтения.

8. Умение упрощать фактурные сложности:

а) уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов;

б) упрощение мелизмов;

в) гамму или пассаж, если они являются частью мелодии, или если гамма является введением в вокальную строчку. Можно сократить гамму в аккомпанементе.

г) нельзя сокращать мелодию и бас.

9. Умение играть текст с обилием ключевых знаков.

Таким образом, чтение с листа занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная ориентация учащихся, а с другой – закладываются навыки творческой деятельности любителя.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс/Р-н-Д, Феникс, 2007
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1987
3. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека/М., Дека-ВС,
4. Ансамбли для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост. Л. Захаровой/Р-н-Д., Феникс, 2010
5. Ансамбли для ф-но. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 10/М., Советский композитор, 1990
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/М., Советский композитор, 1991
7. Булахов П. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано/М., «Музыка», 1980

8. Варламов А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано/М., «Музыка», 1980
9. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная/С.-П., Изд-во Композитор, 2011
10. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2008
11. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ Учебно-методическое пособие. Составление Барсуковой С./Р.-н-Д. «Феникс», 2012
12. Гурилёв А. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1989
13. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/Л., изд-во «Музыка», 1990
14. Как хорошо уметь читать... Хрестоматия. Учебно-методическое пособие по чтению нот с листа для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Екатеринбург, 2010
15. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано Игровой курс/М., Классика XXI, 2007
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких Часть 1. Р.-н-Д., «Феникс», 2008
17. Криштоп Л. Хрестоматия. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/С.-П., Изд-во Композитор, 2006
18. Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Популярные мелодии. Том I/М., Государственное изд-во «Музыкальный сектор», 1928
19. Литовко Ю. Музыкальный букварь Для начинающих пианистов/С.-П., Изд-во Союз художников, 2004
20. Лукьянова Е., Лукьянов А. Учебно-методическое пособие. В классе концертмейстерской подготовки/Екатеринбург, изд. дом Ажур, 2015
21. Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки соч. 29, 29 а/Л., М., Гос.муз. изд-во, 1947
22. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий/М., Сов. композитор, 1992
23. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С. Барсуковой/Р.-н-Д., Феникс, 2012
24. Музичирование для детей и взрослых/Новосибирск, Окарина, 2007
25. Музичируем вдвоём. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2009
26. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие /С.-П., Грифон - Культ-Информ-Пресс, 1992
27. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Р.-н-Д., Феникс, 2009
28. ОДИН+ОДИН. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс. Автор-сост. Литовко Ю./С.-П., Изд-во «Союз художников», 2005
29. Первые шаги маленького пианиста Составители Баранова Г., Четверухина А./М., изд-во «Музыка» - Торговый дом П. Юргенсона, 1992
30. Популярная музыка для детей. Сост. и переложение для фортепиано в четыре руки Е.Афанасьевой/Екатеринбург, 2012
31. Пьесы в 4 руки. Библиотека юного пианиста. 3 класс. Вып. 5/М., Советский композитор, 1961
32. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л.Костромитина/С.-П., Изд-во Союз художников, 2002
33. Русские народные песни. Ансамбли. Вып. 2/М., Советский композитор, 1990
34. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся I-II классов ДМШ. Сост. С. Ляховицкая/Л., Советский композитор, 1963
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л./Изд-во «Музыка», Ленинградское отделение, 1977
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть. Учебное пособие для второго года обучения. Сост. С. Ляховицкая/Л., Изд-во Музыка, 1980
37. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в четыре руки/Р.-н-Д., Феникс, 2006
38. Современная школа игры на фортепиано/М., Эксмо, 2015



39. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
40. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
41. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 1996
42. Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1990
43. Хрестоматия 1 класс ДМШ. 125 новых пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие/Р.-н-Д., Феникс, 2007
44. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Вып. 9./ М., издательское объединение Композитор, 1992
45. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста/С.-П., изд-во Композитор, 2007
46. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева/М., Музгиз, 1961
47. Этюды для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р.-н-Д., Феникс, 2002
48. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс/Киев, Музична Украина, 1987
49. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ/Р.-н-Д., Феникс, 2007
50. Юный пианист. Для начальных классов ДМШ. Сост. и ред. Ройзмана и Натансона/М., Музыка, 1964
51. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева/Л., Всесоюзное изд-во Сов. Композитор, 1989
52. Я – аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е. Табина/С.-П., Союз художников, 2006

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/М., Музыка, 1982
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта – исполнителя/М., 1991.
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста/М., 1991
4. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/М., 1935
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л., 1974
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/Л., Советский композитор, 1981
- 7.Баринова М. О развитии творческих способностей ученика/Л., 1961
8. Браудо И.А. Артикуляция/Л., 1973
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика-XXI, 2005
10. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание/Л., 1974
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/Л., Музыка, 1985
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/М., 1971
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности/М., Таланты-XXI век, 2004
14. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., Музыка, 1988
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1983
16. Малинковская А. Фортепиано. Исполнительское интонирование/М., Музыка, 1990
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/М., Кифара, 2002
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия/М., 1972
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание/М., 1967
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма/М., Музыка, 1980
21. Перельман Н. В классе рояля/М., Классика-XXI, 2002
22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/М., Классика- XXI, 2004
23. Савшинский С. Пианист и его работа/М., Классика-XXI, 2002
24. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс/М., Музыка, 1992
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/М., Советский композитор, 1989

26. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста/М., Советский композитор, 1987
27. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М., 1975
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л., 1971
29. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта/М., 1958
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М., 1984
31. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог/С.-П., «Союз художников», 1996.